

આહુ વર્ષમાં ૧૫૦૦ પૃષ્ઠનાં નીચલાં પુસ્તકો મળશે:
પરંતુ જો કોઈ અન્ય પુસ્તક સારું જણાશે તો નીચલા ક્રમમાં ફેરફાર
કરી શકાશે.

૧ મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય—(ઐતિહાસિક પૃષ્ઠ ૩૮૪) (લેખક
ડા. રા. મહેતા.) ૨ પ્રાણેશ્વરીનું પ્રેમમંદિર અથવા સ્વરાજ્ય
માટે સ્વાર્થત્યાગ. (લેખક ડા. રા. મહેતા.) ૩ નૌકા હુમ્મી અથવા
વહાણનું હુમ્મનું. (અંગ લેખક સર રવીન્દ્રનાથ ટાગોરનું, અંગાલી-
માંથી ભાષાંતર) બહુ ઉત્તમ પુસ્તક છે. ૪ અંગ્રેજી રામરાજ્ય
અથવા પિંડારાએનો દારદમામ. (ધાર્મિક બોધ સાથે)



૧ વાર્ષિક લવાજમ—હિંદનાં આહકો માટે કાચા જડા મ-
જબુત પૂઠાના પોસ્ટેજ સાથે રૂ. ૨-૮-૦ અને પાકા સુંદર પૂઠાના
રૂ. ૩-૮-૦ વી. પી. ખર્ચ રૂ. ૦-૧-૦ જૂદો.

આફ્રિકાના આહકોએ કાચા પૂઠાના રૂ. ૩-૨-૦ તથા પાકા
પૂઠાના રૂ. ૪-૮-૦ નો પોસ્ટલ ચોર્ડર મોકલવો.

૨ હવે પછીનાં પુસ્તકો દર ત્રણ ત્રણ મહિને પ્રકટ થશે.

૩ પત્રવ્યવહાર કરતી વખત આહકોએ રજીસ્ટર નંબર અ-
વશ્ય લખવો.

૪ જવાબ માટે રિપ્લાય કાર્ડ કે અર્ધા આનાની ટીકીટ અવશ્ય
ખીડવી, નહિ તો જવાબ મળશે નહિ.

૫ જોએને કોઈ પણ એજન્ટદ્વારા પુસ્તકો મળવામાં અમંતોષ હોય
તેમણે અમને બહારોબહાર પત્ર લખી પુસ્તક મંગાવવાની જોડવણ કરવી.

૬ સર્વત્ર એજન્ટોની જરૂર છે. ઇચ્છા રાખનારે અમારી સાથે
પત્રવ્યવહાર ચલાવવો.

ચિનેજર-સસ્તી વાર્તામાળા—અમદાવાદ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૭૭૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ જીવાપદિત્ય

વિષય ૬-૧૩

॥ श्री गुरुवे नमः ॥
सस्ती वार्तामाला.

बंशीर
महाराज प्रतापादित्य

वर्ष
५५.
॥



पुस्तक
१-२-३.
॥

(एक ऐतिहासिक नवकला.)

पंदरसो पृष्ठनां पुस्तकोनुं
वार्षिक मूल्यः—

काचा जाडा पृष्ठाना रु. २-८-०
पाका सुंदर पृष्ठाना रु. ३-८-०
बी. पी. खर्च. रु. ०-१-०

आसो, कार्तिक, मागशर.

संवत्. १९७४.

सन. १९१७.

मूल्य छटक काचु प

” ” पाकु प

प्रथमावृत्ति. ३२०० मत.

लेखक, प्रकाशक,

डा. बा. भाई रामचंद्र म्हेता.

सम्पादक—सस्ती वार्तामाला.

अमदावाद.

प्रकाशक: (सुं विधापीठ) अमदावाड सदापोस रोड,
 डा. ला. ला. रा. म. च. द. दे. दे. ता. १००० म. डे. न्युमिनी प्रिन्टींग
 ४. दा. ला. पीठ-न. वे. ला. म. १००० म. डे. न्युमिनी प्रिन्टींग
 अमदावाड १००० म. डे. न्युमिनी प्रिन्टींग
 सु. रा. ता. १००० म. डे. न्युमिनी प्रिन्टींग

दुनिया अजब बाजार हय ! ५-३

दुनिया अजब बाजार हय कुछ जीन्स य्हाँकी साथ ले,
 नेकीका बदला नेक हय बदसे बदकी बात ले;
 मेवा खिला मेवा मिले फल फुल दे फल पात ले,
 आराम दे आराम ले दुःख दर्द दे आफात ले;
 कलजुग नहीं करजुग हय ये यां दिनको दे और रात ले,
 कया खुब सौदा नकद हय इस हाथ दे इस हाथ ले. १
 कांटा कीसीको मत लगा गो मिस्ले गुल फुला हय तु,
 वोह तेरे हकमें तीर हय किस बात पर भूला हय तु;
 मत आगमें डाल औरको फिर घांसका पुला हय तु;
 सुन रख ये नुकता बेखबर किस बात पर भूला हय तु;
 कलजुग नहीं करजुग हय ये यां दिनको दे और रात ले,
 कया खुब सौदा नकद हय इस हाथ दे इस हाथ ले. २
 शोखी शरारत मत करो फन सबका बसेखा हय य्हाँ,
 जो जो दिखावे औरको वोह आपही देखे य्हाँ;
 खोटी खरी जो कुछ के हय, तिस्का परेखा हय य्हाँ,
 जो जो बुरा तुलता हय दिल तिल तिलका लेखा हय य्हाँ;
 कलजुग नहीं करजुग हय ये यां दिनको दे ओर रात ले,
 कया खुब सौदा नकद हय इस हाथ दे इस हाथ ले. ३

લેખકની પ્રસ્તાવના.

પ્રશ્ન:—નવલકથાઓ વાંચવાથી શા ફાયદા થાય છે ?

ઉત્તર:—“...દેશકાલાનુસાર ઉપન્યાસ ઘણો લાભ પ્રાપ્ત કરાવે છે. તે કલ્પનાશક્તિને વધારે છે, ભાષાજ્ઞાનની વૃદ્ધિ કરે છે, અને ભાષાની ઉન્નતિ કરે છે. તે ઉત્તમ શિક્ષાઓને સરલ રીતથી હૃદયપર અંકિત કરે છે, તે ગૂઢ વિષયોનું જ્ઞાન સુગમતાથી કરાવે છે, તે આચરણ સુધારવામાં સહાયતા કરે છે, તે મનના થાકને દૂર કરી આનન્દપ્રદાન કરે છે, તે અવકાશના સમયનો સદુપયોગ કરાવે છે, તે પોતાના દેશની અને સમાજની ઉન્નતિમાં સહાયક થાય છે. સારી નવલકથાઓ બહુ ઘણપદ થઈ પડે છે...”

(શ્યામસુન્દર જોશી-સરસ્વતી—સપ્ટેમ્બર-૧૯૧૭.)

અખિલ વિશ્વવ્યાપક, જગદીશ્વરની અસીમ કૃપાથી “સસ્તી-વાર્તામાળા” આજે પાંચમા વર્ષમાં પ્રવેશ કરે છે. જે સમયે સમગ્ર જગત્ યુરોપના યુદ્ધને લીધે અશાંતિમય જીવન ગાળે છે, જે સમયે બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટની શાંત પ્રજા મોઘવારીનું કષ્ટ સહન કરી રહી છે, જે સમયે મ્હોટા મ્હોટા શ્રીમંતો ધૈર્ય ગુમાવી વ્યપાર રોજગાર સંકેલી રહ્યા છે, જે સમયે યુરોપ આદિ દેશનાં મ્હોટા મ્હોટા અંથ પ્રકાશકો અને વર્તમાનપત્ર તથા માસિકપત્રના માલિકોએ પોતાનાં કાર્યની ગતિ મંદ કરી દીધી છે, અને કેટલાંક સાહિત્ય સેવકોએ લવાજમો વધાર્યા છે તેમજ કેટલાંક પત્રો, માસિકો અંત પડી ગયાં છે તેવા વિકટ-સંકટ સમયે પણ “વાર્તામાળા” પોતાની સેવા અખતી રહ્યું છે ! એવા સમયમાં “વાર્તામાળા” હજી પણ પોતાના વાંચકોને ગ્હેઝડ કાગળ અને પૂર્વવત સુંદર દેખાવ

દધનેજ આનંદ પમાડી રહી છે ! એ માટે પરમાત્માનોજ આભાર માનવો ઇષ્ટ છે.

“સરસ્તી વાર્તામાળા” ના આલોકના કરકમળમાં આજે પાંચમા (નવા) વર્ષનું પ્રથમ પુસ્તક બંગવીર, બંગ કેસરી, મહારાજ પ્રતાપાદિત્યનું પુણ્યપવિત્ર જીવન ચરિત્ર સાદર કરતાં અમને આનંદ થાય છે. “વાર્તામાળા”ના વાંચકોને આજે બંગાળના એક મહાપ્રાણુ, સ્વદેશપ્રેમી નરપતિનું જીવન વ્રત સમર્પણ થાય છે તેથી અમને વિશેષ આનંદ થાય છે. ગુર્જર વાંચક બંધુઓએ મહારાષ્ટ્ર કેસરી, વીર-બાહુ છત્રપતિ શિવાજી મહારાજ, ચક્રવર્તી બાપ્પા રાવળ, મેવાડ કેસરી મહારાણા પ્રતાપસિંહ, બુટલખંડ કેસરી વીર રાજા છત્રસાહ, અને પંજાબ કેસરી મહારાજ રણજીતસિંહના મહા પવિત્ર, ગૌરવાન્વિત જીવન ચરિત્રો વાંચ્યાં છે. મહારાજ પ્રતાપાદિત્યનું જીવનચરિત્ર પણ તેવુંજ પવિત્ર અને ગૌરવાન્વિત છે. આ જીવનચરિત્ર ધણેઅશે છત્રપતિ શિવાજી મહારાજના જીવન જોડે મળતું આવે છે. પરંતુ પ્રતાપાદિત્યમાં કેટલીક વિશિષ્ટતા જોવામાં આવે છે તેજ તેમને માટે પૂજનીય, વંદનીય છે. તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૫૫૮ માં થયો હતો. તેમણે બંગાળામાંથી મોગલોનો અત્યાચાર નાશ કરવા માટેજ યત્ન કર્યો હતો. જો મોગલો સુલેહ શાંતિથી અને આજના ન્યાયી ખ્રિષ્ટીય ગવર્નમેન્ટની પેઠે સુખી રાજ્ય ચલાવતા હોત તો પ્રતાપાદિત્યને તેમના વિરુદ્ધ પગલાં ભરવાનું બાબ્બેજ કારણ રહેત ! પ્રતાપાદિત્યમાં જે ગુણવિશિષ્ટ હતા તેમાં ઉદારતા, ધાર્મિકતા, સમાનતા, (શત્રુ પ્રત્યે પણ) બંધુભાવ, ન્યાયપરાયણતા અને વિનયશીલતા જોવામાં આવે છે. તેમના તેજ ગુણને પ્રતાપે તેઓ બંગાળના સિંહાસનપર બિરાજી એક-છત્ર રાજ્ય ચલાવી શક્યા હતા. તેમના બાહુ બળને પ્રતાપે અનેક

શત્રુઓ થરથર કમ્પતા હતા, એટલુંજ નહિ પણ “ધર ફૂટે ધર જાય” એ કહેવત પ્રમાણે બે ચાર ફુટ વિશ્વાસઘાતી-સ્વાર્થી બંગાલી કુલાંગારો જે મોગલ સેનાપતિ હિંદુ કુલકંટક માનસિંહને મળી ન ગયા હોત અને પ્રતાપાદિત્યની ગુમ યુદ્ધનીતિ તેમને કહી દીધી ન હોત તે માનસિંહ (મોગલો)નો કદી પણ વિજય થાત નહિ ! તે કદી પણ પ્રતાપાદિત્યનો પરાજય કરી શકત નહિ અને બંગાલ કદી પણ પરતંત્ર થાત નહિ ! મહાપાપી, વિશ્વાસઘાતી-બંગાલી ધરભેદુઓને લીધેજ પ્રતાપનો પ્રતાપ નિસ્તેજ થયો છે ! બંગાલ પરતંત્ર થયું છે ! અફ-સોસ ! હિન્દુસ્તાનનું રાજ્ય સિંહાસન બાહુબળથી જીતનાર બાદશાહો કરતાં પરસ્પર ફાટકુટ કરાવી તેને જીતી લેવાની લડાઇ હાંકનારા બાદ-શાહો વડેજ શોભાયમાન થયું હતું. પ્રતાપાદિત્યનું આ જીવનચરિત્ર વાંચવાથી વાંચકો જાણી શકશે કે બંગાળામાં પણ એક મહા પુરૂષનો જન્મ થયો હતો અને તેણે છત્રપતિ શિવાજી અને મહારાણા પ્રતાપ-સિંહની પેઠે મોગલો જેડે યુદ્ધ કરી બંગાલીઓના નામની યશ્વત્તાકા ફરકાવી હતી ! યુરોપ અમેરિકાના નેપોલિયન અને વોશિંગ્ટનની કીર્તિ હિંદુ-યુનિવર્સિટીઓમાં ગવાય છે, પરંતુ દિલગીરી વાત છે કે અમારા દેશના ગ્રેજ્યુએટો શિવાજી, પ્રતાપ, રણજીતસિંહ અને પ્રતાપાદિત્ય જેવા સ્વદેશપ્રાણ મહા પુરૂષોનાં જીવતંત્ર જાણવાથી ઘણે ભાગે વિમુખ રહે છે ! એવા મહાપુરૂષોના જીવન ચરિત્ર વાંચવાથી સત્યનિષ્ઠા, ન્યાય, ધર્મ, નીતિ, સહિષ્ણુતા અને સ્વદેશપ્રેમના પાઠ શિખવાનું અનુકૂળ થઇ પડે છે. તેમ થવાથી કેટલાક સદગુણ ગ્રાણી કરી શકાય છે અને તેને પ્રતાપે સ્વજીવનને મહદ્ ધન્ય બનાવી શકાય છે. સત્ય છે કે આજે યુદ્ધ નથી, આજે પ્રપંચ નથી, આજ મોગલોના જેવી ધર્મ-બ્રષ્ટતા નથી પણ આજે આપણે બ્રિટિશના શાંતિમય છત્ર નીચે સુખ સંતોષમાં જીવન વ્યતીત કરીએ છીએ, આજે આપણે હિંદુ, મુસલ-

માન, પારસી, ખ્રીસ્તી, યાહુદી, વગેરે સર્વ બંધુત્વના એક સૂત્રમાં બંધાઈ રહ્યા છીએ એટલે આજે તો માત્ર પ્રસ્તુત જીવન ચરિત્રમાં આપેલાં પ્રાત્રોના ઉત્તમ ગુણગુણ અનુકરણ કરવા જેવું છે અને તેજ આપણને ચિરકાલ સુખ-શાંતિ અપાવે એમ છે. વાંચક બંધુઓ-હિંદુ અને મુસલમાન ભાઈઓ, આ પુણ્ય પવિત્ર જીવન વ્રતમાંથી હંસ ક્ષીર ન્યાયે ઉત્તમ સદ્ગોષ્ઠ ગ્રહણ કરશે, ઉચ્ચ ગુણથી વિભુષિત થશે તે! લેખક-પ્રકાશકનો શ્રમ સફળ થશે.

પ્રસ્તુત નવલકથાનું મૂળ બંગાલીમાં શ્રીયુત હારણચંદ્ર રક્ષિત રચિત “બગેર શેષ વીર પ્રતાપાદિત્ય” તથા શ્રી સત્યચરણ શાસ્ત્રી રચિત “મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય” છે. ધણો આધાર હા. ચં. રક્ષિતના પુસ્તક ઉપરથીજ લીધો છે. શ્રી હા. ચં. રક્ષિત બંગાલી રજુલોના એક પરિણીત અને ત્યાંના ગવર્નમેન્ટના માનનીય ગણાય છે. એ બંને મહાશયોનો અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનવામાં આવે છે.

* * * *

હમણાં બે અઢી માસથી કાગળના ભાવમાં એકદમ ઉછાળો માર્યો છે. તેના ભાવ છગણાથી પણ કંઈક વધુ થઈ ગયા છે ! પૂઠાં, કપડું, સોનેરી રૂપેરી વરખ વગેરે તમામ મોલું થઈ ગયું છે. તેવા વખતમાં નુકસાન સહન કરીને પણ “વાર્તામાળા” નું કાર્ય ચાલુ રાખવામાં આવ્યું છે તેનું કારણ અમારા સુર વાંચકો ભવિષ્યમાં ગ્રાહકમાં કાયમ રહી એ નુકસાનનો ચત્કિચિત્ત પણ બદલો વાળવા દ્રઢ સંકલ્પ કરશે એજ છે.

આશામાં ને આશામાં સમગ્ર જગતના જીવો વિશ્વયાત્રા કરી રહ્યા છે. નુકસાન સહન કરીને પણ “વાર્તામાળા” વાંચકોની સેવા બજાવે છે તે ભવિષ્યની સારી આશાનેજ લીધે ! આ પુસ્તકથી

તેના કદમાં સહજ ફેરફાર કરવો પડ્યો છે કારણ કે પ્રથમ તે સુપર-રૉયલ સોળપેજ સાઇઝમાં પુસ્તકો પ્રકટ થતાં પણ તે સાઇઝના કાગળો બજારમાં સહેલાઈથી મળતા નથી. કાગળવાળાઓ નિયમિત રીતે તે કાગળો પૂરા પાડવાનું માથે રાખતા નથી, તેથી હાલ તુરંત રૉયલ સોળપેજ સાઇઝ રાખવામાં આવ્યું છે, તેમ છતાં કાગળો ગ્લેઝડ-સારા રાખવામાં આવ્યા છે. પૂઠાં વગેરે પણ સુંદર-કિંમત-મજબુતજ છે. વાંચકો પરીક્ષા કરી શકશે. અમારા ગુણ્ય આહકો હાલ તુરંત તો એ પ્રમાણેજ ચલાવી લેશે અને અમારા કાર્યમાં પોતાનાથી બનતી સહાય આપશે.

અમે પ્રત્યેક આહક બંધુને પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે તેમણે “ વાર્તામાળા ” નાં એક બે નવિન આહકો મેળવી અમારો ઉત્સાહ વધારવો.

યુરોપ અમેરિકાદિ સુધરેલા દેશોમાં સાહિત્ય પ્રચારનું કામ બે ચાર હાથે થાય છે. ત્યાં અંથકારો માત્ર અંથો લખીને પ્રકટ કરનાર કંપનીઓને સોંપી દે છે. પ્રકાશકો છાપખાનામાં છપાવી લે છે અને પછી વેચે છે એટલે એ કાર્ય ત્રણ હાથે - વહેંચાઈ જાય છે તેથીજ તે પ્રત્યેક પોતાના કાર્યમાં દક્ષ રહી સ્વકાર્ય પિલવવાનો વિશેષ યત્ન કરે છે. જ્યારે આપણા દેશમાં તો બિચારા અંથકારોનેજ અંથો લખી, છપાવી વેચવા પડે છે ! તેમ થવાથી અંથકારોનો ઘણો વખત બ્યવસ્થા કરવામાં રોકાતો હોવાથી અન્ય સારા અંથો શોધવા અને તે લખવા પાછળ વખત રોકવાનું બનતું નથી. જો ગુર્જર અંથકારોને પણ લખવાનું તથા પ્રકટ કરવાનું કામ બે જૂદેજૂદે હાથે કરવાની તક મળે તો બંને વ્યક્તિઓ પોતપોતાનું કામ ધણી સારી રીતે કરી શકે નિઃસંદેહ છે. એજ શુભ ઉદ્દેશ્યથી ચાલુ-નવીન-વર્ષથી અમે પણ

તેવી જૂદી જૂદી વ્યવસ્થા કરી છે જેથી “વાર્તામાળા” નું કાર્ય ભવિષ્યમાં વિશેષ ઉન્નતિને પામશે અને સારી સારી બોધપ્રદ નવલ-કથાઓ વાંચકોને સાદર કરી સાહિત્ય સેવા અમલી શકાશે એવી ધારણા છે. પરમાત્મા લેખક પ્રકાશક અને સહાય કરો.

અમદાવાદમાં પ્લેગનું સખ્ત જોર હોવાથી પ્રસ્તુત પુસ્તકનું ૫ મું વર્ષ આસોથી શરૂ કર્યું છે.

વિજયાદશમી.

આસો, ૧૯૭૩.

નડીઆદ.



ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.



અનુક્રમણિકા.

પરિચ્છેદ. વિષય. પૃષ્ઠ.	પરિચ્છેદ. વિષય. પૃષ્ઠ.
પ્રથમખણ્ડ-ઉપા.	૯ ઉડિયા વિજય ... ૧૫૧
૧ ત્રણ યુવક... ... ૧	૧૦ પત્નીને ભેટ. ... ૧૫૬
૨ પ્રતિજ્ઞા. ૧૦	૧૧ આમંત્રણ ૧૬૩
૩ પિતા. ૨૨	૧૨ રાજ્યાભિષેક. ... ૧૬૯
૪ મિલન. ૩૦	૧૩ આત્મકથા... ... ૧૮૧
૫ ભગવદ્-ભજન. ... ૩૬	૧૪ સ્વદેશ ભક્ત કુલજનિ. ૧૮૯
૬ હર્ષમાં શોક... ... ૪૪	૧૫ દેશ-પ્રેમની દીક્ષા... ૨૦૧
૭ પતિ-પત્ની... ... ૫૦	૧૬ શંકા ડાકણ ... ૨૦૬
૮ બાળક રે બાળક !... ૬૦	૧૭ કુલોચ્છેદ ૨૧૩
૯ નિશ્ચય. ૬૯	તૃતીયખણ્ડ-સંધ્યા.
૧૦ વિદાય. ૭૩	૧ કરણદેવી , ૨૧૮
દ્વિતીયખણ્ડ-મધ્યાહ્ન.	૨ દેવીભૂતિ ૨૨૩
૧ પ્રવાસ. ૮૧	૩ અહ્ભૂત સાહસ ... ૨૨૭
૨ પાદપૂર્તિ. ૯૧	૪ હિન્દી વિજય ... ૨૩૩
૩ એક બાલિકા. ... ૯૯	૫ દેશભક્તિનો ઉપદેશ. ૨૪૦
૪ અત્યાચાર ૧૦૩	૬ બ્રાહ્મણ-સંકટ ... ૨૪૪
૫ પ્રેમઅંધન ૧૧૫	૭ શંકર કેદ !... ... ૨૪૯
૬ પ્રેમચાયના. ... ૧૨૫	૮ કેદખાનામાં દેશભક્તિ. ૨૫૫
૭ ભાગ્યદેવીની પ્રસન્નતા. ૧૩૭	૯ મુક્તિની યુક્તિ ! ... ૨૬૩
૮ જન્મ ભૂમિમાં પ્રત્યા- ૨૫૫	૧૦ પરીનો પ્રેમ ! ... ૨૬૯
ગમન. ૧૪૪	૧૧ અંધન-મુક્ત ... ૨૭૭

પરિચ્છેદ. વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧૨ વીર-રમણી. ...	૨૮૩
૧૩ વિજય. ...	૨૯૧
૧૪ વિજયપર વિજય...	૨૯૬
૧૫ વિશેષ વિજય. ...	૨૯૯
૧૬ આમંત્રણ ...	૩૦૫
૧૭ આશા. ...	૩૦૯
૧૮ કુમાર કે કુલજ્ઞાનિ ?	૩૧૫
૧૯ માનસિંહની ચઢાઈ.	૩૨૧

પરિચ્છેદ. વિષય.	પૃષ્ઠ.
૨૦ ધરમેદુ કોચુરાય !...	૩૨૭
૨૧ નિરાશામાં આશાનું કિરણ ! ...	૩૩૩
૨૨ ભારતનું ભાવિ. ...	૩૩૯
૨૩ બદ્ધો ! ...	૩૪૭
૨૪ પ્રતાપનું પતન ! ...	૩૫૨
ઉપસંહાર	૩૫૬

સસ્તી વાતામાળાનાં ગયા ત્રીજા વર્ષનાં પુસ્તકો ૧૫૦૦ પૃષ્ઠ !

ત્રીજા વર્ષનાં નીચલા પુસ્તકો થોડાં થોડાં સીલીકમાં છે. કાચા પૂઠાનાં રૂ. ૩-૮-૦ અને પાકા પૂઠાનાં રૂ. ૪-૮-૦ વી. પી. ખર્ચ ૦-૧-૦ વધુ. આફ્રિકા માટે કાચા પૂઠાનાં રૂ. ૩-૧૦-૦ પાકા પૂઠાનાં રૂ. ૫-૦-૦ નો પોષ્ટલ ઓર્ડર મોકલવો.

૧ શાંતિનિકેતન અથવા સુખપ્રાપ્તિનો મહામંત્ર—આ સામાજિક-ધાર્મિક નવલકથામાં ખરી સુખ-શાંતિ ભરી દીધી છે, ધર્મપ્રાણ સજ્જનોએ અવશ્ય વાંચવું. ૨ રાજા છત્રસાલ અથવા બુદ્ધલખંડનો ભાગ્યરવિ ! આ ઐતિહાસિક નવલકથામાં મહાવીર રાજા છત્રસાલે સ્વપ્નાહુ બળથી ઔરંગઝેબને કેવો પરાજય પમાડી સ્વતંત્રતા બળવી રાખી તેનું વીરરસપૂર્ણ વર્ણન છે. ૩-યુરોપનો રશ્મરંગ-યુરોપમાં ચાલતા મહાયુદ્ધનાં કારણો, યુદ્ધથી થતા ગેરફાયદા, ભારતવર્ષનું ભવિષ્ય વગેરે નવલકથાના રૂપમાં છે. ૪-સુધરેલી સીતા અથવા સુધારાને નામે બગાડો સુધારાને નામે હુ-મણાં દેવા બગાડો થાય છે અને સુધારાવાળાઓ ધર્મનીતિને નામે કેવા અધર્મ અનીતિ ચલાવે છે તે સર્વને વાંચવા જેવાં છે.

ચોથા વર્ષનાં પુસ્તકો. ૧૫૦૦ પૃષ્ઠ !

ચોથા વર્ષનાં પુસ્તકોની પણ થોડી થોડી કૉપીઓ સીલીક છે. કાચા પૂઠાનાં રૂ. ૩-૦-૦ પાકા પૂઠાનાં રૂ. ૪-૦-૦ વી. પી. ખર્ચ ૦-૧-૦ વધુ. આફ્રિકા માટે કાચા પૂઠાનાં રૂ. ૩-૧૦-૦, પાકા પૂઠાનાં રૂ. ૫-૦-૦ નો પોષ્ટલ ઓર્ડર મોકલવો.

૧. આનંદ મંદિર અથવા મોક્ષપ્રાપ્તિનો મહામંત્ર—સામાજિક-ધાર્મિક નવલકથા, બહુ ઉત્તમ છે. એમાંના પાત્રો મનુષ્ય માત્રને

ધર્મનો અમૂલ્ય ભોધ આપે છે. ૨-છત્રપતિ રાજરામ અથવા મરાઠાઓનો આત્મચરિત્ર. શ્રી શિવાજી છત્રપતિના મરણ પછી મોગજો-એ મહારાષ્ટ્રમાં પગ પેસારો કર્યો હતો તેમનો પરાજય કરી પુનઃ સ્વરાજ્ય સ્થાપન કરનાર વીર મરાઠાઓનાં પરાક્રમ. ૩-આદર્શ ગૃહસ્થ અને જાપાની જાસુમ-આ પુસ્તકમાં આદર્શ ગૃહસ્થનું સર્વોત્તમ જીવનચરિત્ર પ્રત્યેક ગૃહસ્થાશ્રમીએ અવશ્ય વાંચવું. જાપાની સ્ત્રી ડીટે-કટીવો કેવાં અદ્ભૂત પરાક્રમ કરે છે તે પણ વાંચવા જેવાં છે.

મળવાતું કેકાણું:—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુડે.

બુકસેલર-ડૉ. ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

અત્યારેજ શ્રાહક થાઓ !

જનમ લેખો, વાર્તાઓ, કાવ્યો અને અનેક ચમત્કારિક ચિત્રોથી ભરપૂર

સચિત્ર માસિક



કરુણી જૈન મિત્ર.

સામાજિક, વ્યવહારિક, ઔદ્યોગિક, ઐતિહાસિક, અને નૈતિક વિષયોને જાણીતા સાક્ષરો અને અનુભવી વિદ્વાનોના હાથે ચર્ચવા, લોકમત કેળવવા તથા સાંસારિક સ્થિતિ સુધારવા માટે આ સચિત્ર-માસિક દર અંગ્રેજી માસની શરૂઆતમાં બહાર પડે છે. આ માસિક માટે ગુજરાતી, હિંદુસ્તાન તથા અખબારે ધરલામ વગેરે તમામ વર્તમાનપત્રના અધિપતીઓએ, જાણીતા સાક્ષરોએ તેમજ આગેવાન જાહેર શ્રીમંતોએ એકી અવાજે પ્રશંસા કરી પોતાના હૃદય અભિપ્રાયો

જાહેર કરેલ છે. આવા અનેક અભિપ્રાયોમાંથી માત્ર નીચેના બેજ અભિપ્રાયો વાંચી ખાતરી કરો.

મુંબઈની સ્મોલકોઝ કોર્ટના જજ મી. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ એમ. એ. એલ; એલ, ખી. જણાવે છે કે: “તમારા માસિકના ચાર અંકો મને મળ્યા છે. આ અંકો મને ઉત્તમ લેખો અને ચિત્રોથી ઘણાજ સુંદર અને સુશોભિત લાગ્યા છે.”

જાણીતા નાટકકાર મી. નૃસિંહદાસ ભગવાનદાસ વિભાકર, ખી. એ. એલ; એલ. ખી. બાર-એટ-લો. જણાવે છે કે: “આપે જે સાહસ હાથ ધર્યું છે તે માટે અભિનંદન સિવાય ભાગ્યેજ ખીજું કંઈ કહેવાનું રહે છે. આપણા દેશમાં અનેક શાંતિપત્રો પ્રકટ થતાં જોવામાં આવે છે, પરંતુ મને લાગે છે કે સ્વચ્છતામાં, સાંદર્યમાં અને લેખોની વ્યવસ્થામાં આપના માસિકે સહેલાઈથી પ્રથમ પંક્તિ પ્રાપ્ત કરી છે. આપના સાહસ માટે આપને ધન્યવાદ ઘટે છે.”

અ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ પોસ્ટેજ અને ભેટના ઉત્તમ પુસ્તક સાથે માત્ર રૂપિયા ત્રણ છે.

છુટક નકલના માત્ર આઠજ આના રાખવામાં આવ્યા છે. આ માસિક દરેકે દરેક મનુષ્યને એક સરખું ઉપયોગી હોવાથી જાહેર ખખર માટે ઉત્તમ સાધન છે. લખો:—

ઑ. વ્યવસ્થાપક:—“કચ્છી જૈન મિત્ર” માસિક.

માંડવી-મુંબઈ,



સસ્તી વાર્તામાળા મળવાનાં ઠેકાણાં.

૧. અમદાવાદ-રા. રા. મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે. યુક્તસેલર.
૨. " ગુજરાત સ્વદેશી સ્ટોર, રીચીરોડ-કુતારા સામે.
૩. " મેસર્સ જી. એન. વકીલ અને કું. રીચીરોડ નં. ૪૩૩
૪. " રા. રા. ચંદુલાલ સાંકળચંદ શાહ. માંડવીની
પોળ વીંછીની પોળ સ્થામે મેડા ઉપર.
૫. " અમ્યાલાલ શંકરલાલ દવે. ખાડીઆ શ્રીરામ-
જીની શેરી.
૬. નડીઆદ-રા. રા. મગનલાલ દામોદરદાસ પંડયા. લખા-
વાડને નાકે. તલાટી પોળ.
૭. વડોદરા-મોહનલાલ મનસુખરામ યુક્તસેલર.
૮. ભરૂચ-રા. રા. ગણપતરામ દુર્ગારામ દેસાઈ. વિમા-
કંપનીના એજન્ટ.
૯. નાંદોદ-લલ્લુભાઈ સોમાભાઈ. ઠે. દરબાર રોડ.
૧૦. સુરત-શા. રંગીલદાસ કાશીદાસ જનરલ મરચન્ટ-
બરાનપુરી ભાગોળ.
૧૧. અંબઈ-મેસર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠીની કુલ યુક્તસેલર્સ
કાલ્યાદેવીરોડ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ.
૧૨. " રા. રા. હરિલાલ જીવજીલાલ યુક્તસેલર.
ઠે. કાલ્યાદેવી રોડ, અજસીના પાટીયાની બાજુમાં ઘર
નં. ૩૭૯.
૧૩. ભાવનગર-રા. અમ્બદુલહુસેન આદમજી યુક્તસેલર.
૧૪. કરાંચી-રા. રા. મોહનલાલ ત્રિભુવન દવે. ઠે. ધી
અંબઈ કં. લી.

બંગલોર

મહારાજ પ્રતાપાનિત્ય

પ્રથમ સ્વપ્ન-કથા.

પ્રથમ પરિચ્છેદ.

ત્રણ યુવક.

પ્રકૃતિના લીલા નિકેતન, સ્વાભાવિક રીતેજ સુંદરતાના નમુના સ્વરૂપ, સુંદરવનના નિમિત્ત અરણ્યમાં ત્રણ તરણ વયના યુવકો એક દિવસ શિકાર રમવા ગયા હતા. ઉંચા મસ્તક કરી વીર યોદ્ધાની પેઠે ઉભાં રહેલાં વૃક્ષોની ધીચ ધટા બેઠાં સામાન્ય મનુષ્યને ભય લાગ્યા વિના રહે તેમ નહોતું. કારણ ? સર્વત્ર ઘોર અધિકાર ! ધીચ વૃક્ષના ઝુંડમાં તેનાં મસ્તક ખસેડી સૂર્ય ભગવાન પ્રવેશ કરી શકે તેમ નહોતું. એક તરફથી પર્વત પ્રદેશના મધ્ય ભાગમાંથી ઘૂ ઘૂ કરતાં વહેતાં જળ-ઝરણુનો ધુધવાટ, બીજી તરફથી વન્ય પશુઓની ભયાંકર અવાજ ! ચારે દિશા સૂન્યકાર, પરંતુ ઉપરોક્ત ત્રણે યુવક તેજસ્વી, હૃષ્ટપુષ્ટ, નિર્ભય ચિત્ત, અને પરાક્રમશાળી હતા. તેઓ ભયનું નામ નિજાન જાણતા નહોતા. તેઓ નિર્ભય ચિત્તે અને પ્રયત્ન

૧૭ તેજવડે ભયાનક ડિંસ જતું ભરેલા ગહન અરણ્યમાં શિકાર કરવા પ્રવૃત્ત થયા. શરીર પર ખખ્તર, હાથમાં ધનુષ્ય-આણ, કડી પ્રદેશ પર ધારદાર તલવાર, વીર પુરૂષને યોગ્ય એવાં વસ્ત્ર ધારણ કરેલાં, અન્ય વસ્તુ પર દ્રષ્ટિપાત નહિં કરતાં આનન્દ પ્રકુલ ચિત્તે ત્રણે યુવક અરણ્યમાં શિકાર શોધતા ફરવા લાગ્યા. અરણ્યમાં તેમણે ઘણા પશુ-એનાં શિકાર કર્યો. અનેક પશુઓ તો તેમનો પ્રખળ પ્રતાપ જોઈ જીવ લઈને આમ તેમ નહાસી ગયાં. શિકાર રમતી વખતે ત્રણે યુવક પરસ્પર એક બીજાની હરિશ્ચંદ્ર કરતા પોતપોતાનું વીરત્વ દર્શાવવા લાગ્યા. કોણ સરસ ? કોણ વિશેષ બહાદુરી બતાવે છે ? કોનામાં લક્ષ્ય તાકવાની કુશળતા વિશેષ છે ? કોણ વીર કહેવાય ? જે અ-ચુક શિકાર કરે તે. ખરો વીર તેજ. શિકારને શોધવો, તેને ઘેરવો, તેને એકે બાણે વિધી પૃથિવી પર ગબડાવી પાડવો. બસ, તેજ ખરો વીર. તેજ સરસ, તેજ બહાદુર. ત્રણે વીર યુવકો અત્યારે સ્વઆહુ બળ બતાવી રહ્યા છે. એક બોલ્યો : “ જો, જો, હું એકે બાણે પેલા વેગળે નહાસતા લઠ્ઠપઠ્ઠ જંગલી પાડાનું મસ્તક વિધી નાંખું છું. ” બીજાએ કહ્યું : “ જો તો ખરો. પેન્નો કોધોન્મત્ત ગેડો મહારા ઉપર આક્રમણ કરવા આવે છે. પરંતુ હું આ સ્થળેથી એક ડગ પણ નહિં ખસતાં પાપાણુની મૂર્તિની પેડે અચલ ઉભો રહ્યો છું. આવવા દે એને. હમ-ણાંજ મહારી આ ચળકતી તલવારથી એના બે કટકા કરી નાંખું છું. ” ત્રીજો બોલ્યો : “ અરે ! પણ આમ તો જીવો. અહા ! ફેવી ગમ્મત થઈ રહી છે ! આ વૃક્ષના મસ્તક ઉપર પાંદડાંઓની વચમાં બેઠેલો એક ઝેરી નાગ, ફણા વિસ્તારી મહારા મસ્તક સામે તાકી રહ્યો છે ! બીજી તરફ પેલી ઝાડીમાં સાક્ષાત્ત યમરાજ સ્વરૂપ એક મ્હોટો બાઘ મહારા ઉપર હુમલો કરવા તૈયાર થઈ રહ્યો છે. હમણાંજ તે એક

છત્તંગ મારી મહારી બોચી પર ચઢી બેસવાનો મનસુબો કરી રહ્યો છે, પરંતુ ગુરૂદેવની કૃપાથી, હું ક્ષણવારમાં કેવી રીતે મહારા એ બન્ને મહા શત્રુને યમસદનમાં પહોંચાડું છું, તે જોઈ તમે આશ્ચર્યજ પામશો ! ”

આ પ્રમાણે પ્રચણ્ડ તેજવડે અને અતિશય બળવડે શિકાર-ક્રીડા સમાપ્ત કરી, ત્રણે યુવકો અરણ્યમાંથી બહાર નિકળ્યા. ધીમે ધીમે તેઓ એક નિરાપદ સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા. થોડે વેગે બેસી યમુના નદીનાં સુમિષ્ટ જળ, કહ્ કહ્ છહ્ છહ્ નાદ કરતાં વહન થઈ રહ્યાં હોય એવું સંભળાયું, ત્રણમાંથી એક યુવકે કહ્યું : “ પ્રતાપ ! ચાલ, આજ યમુના કિનારે બેસી, અંતઃકરણ ઉત્ત્રાડી ભગવાનનું નામ-માન ગાંધએ. ત્યાર પછી ઘેર જઈશું. ”

“ બહુ સારું. તેમજ કરીએ. ચાલો, અમૃત ઉપર કોતે અરુચિ હોય ! ભાઈ શંકર ! ત્હારું મળું જેવું સુમિષ્ટ-મધુર છે તેજ પ્રમાણે ત્હારા પ્રાણુત્મા પણ મિષ્ટ-મધુર છે. મહને કોઈ કોઈ પ્રસંગે વિચાર થઈ આવે છે કે : “ ત્હારા એવા મિષ્ટ-પ્રાણુ સહિતજ શું તું મહને મહારા ઉચ્ચ સંકલ્પમાં સહાયતા કરશે કે ? ”

“ મહારે પ્રાણુત્મા કેવો સુમિષ્ટ છે તે તો ત્હેં આજે પેલા બેંડાના શિકાર વખતે જોઈ લીધું હશે ! ના જોયું હોય તો હજી પણ કંઈક બતાવી આપું. જોવું છે ? ધારું છું કે તે જોઈને મહારાં “ મિષ્ટત્વ ” સંબંધી ત્હને દિવ્ય જ્ઞાન થશે ! ”

એટલું કહી તેજસ્વી વીર યુવક, તત્ક્ષણાત્ એક તીક્ષ્ણ બાણ લઈ તે વડે પોતાનું એક નેત્ર ઉપેડી હથેળીમાં બતાવવા તત્પર થયો. તેના હાથમાંથી ઉતાવળે બાણ ખુચી લઈ લલિત મુખે પ્રતાપ બોલ્યો :

“ ભાઈ ! મહારા જેવા અધમને યથેષ્ટ શિક્ષા આપી છે. ત્હારી પરીક્ષા થઈ ગઈ છે. ક્ષમા કર. ક્ષમા કર. ભવિષ્યમાં હું કદી પણ ત્હારી ચિત્તવૃત્તિ ઉપર સંદેહ નહિ કરું.”

શંકર કંઈક અભિમાનવ્યંગક સ્વરે, દ્રઢતા સહિત પરંતુ સ્મિત હાસ્ય કરી બોલ્યો:

“ પ્રતાપ ! તું શું એમજ સમજે છે કે તે ઉચ્ચ સંકલ્પ તે એકલાએજ કર્યો છે ? શું બીજા કોઈએ તેવો ઉચ્ચ સંકલ્પ નહિ કર્યો હોય ? તે ઉચ્ચ માર્ગના પ્રવાસી થવા માટે શું કોઈ બીજા આત્માઓ જીવન ઉત્સર્ગ કરવા તૈયાર નહિ હોય ? હું જાણું છું કે ત્હારી પ્રાણુ-વિણુ અતિ ઉચ્ચ સ્વરે રચાઈ છે, પરંતુ નક્કી માનજે કે આ રંક આશ્લેષુ સન્તાન પણ, જીવનની છેલ્લી પળ પર્યંત, ત્હારા તે મહા પ્રાણુ સાથે સ્વાત્મપ્રાણુ જોડવા સમર્થ થશે. જગતમાં મહત્વાકાંક્ષા કેને નથી હોતી ? એક છુદ્ધ કીટ પણ ઉચ્ચ મ્હો કરી ઉન્નતિ પામવા પ્રયાસ કરી રહે છે, ત્યાં પછી મનુષ્યની શી વાત ? તેમાં વળી તું રાજ-પુત્ર, અમે સર્વ તમારા શુભાકાંક્ષી ! ભાઈ ! ક્ષત્રિયે ક્ષત્રિનો અને બ્રાહ્મણે બ્રાહ્મણનો ધર્મ બળવવો જોઈએ. ધર્મ બળવતાં મૃત્યુ થાય તો તેથી સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થાય છે એવું કૃષ્ણ ભગવાને અર્જુનને કહ્યું છે તે હું અને તમે સર્વ જાણો છો. આપણી મહત્વાકાંક્ષા ભગવાન પરિપૂર્ણ કરે. હું તમારી સાથે જીવનપર્યંતને માટે તૈયારજ છું.”

એ સાંભળી પ્રતાપનું અંતઃકરણ હર્ષથી પ્રકુલ થયું. તેની નસ-નસમાં નવીન જુસ્સો ઉછળવા લાગ્યો. તે જુસ્સાથી બોલ્યો: “ હું સારી પેઠે જાણું છું કે: તુંજ બંગ માતાનો સાચો વીર પુત્ર છે. જન્મની જન્મ ભૂમિએ, સ્વર્ગાદપિ ગરીયસિ એ મહાવાક્યનો અર્થ ત્હારા

ફેરફારમાં બ્યાપી રહ્યો છે. તુંજ સાચો બ્રાહ્મણ છે. ક્ષત્રિયોના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં બ્રાહ્મણોએ ઉચ્ચ ભાગ ભજવ્યો છે. પ્રાચીન રાજાઓના ઇતિહાસમાં જોઈએ છીએ તો પ્રત્યેક રાજાનો એક એક યોગિશ્વર બ્રાહ્મણ-ગુરુ મળી આવે છે, અને તેની સલાહ-સલાયતા વડેજ તેઓનાં રાજ્ય સુચ્ચવસ્થિત ચાલતાં તથા તેમની કૃપાને લીધેજ તેમણે અનેક વર્ષ પર્યંત રાજ્ય ચલાવી પ્રજાનું સંતાનવત્ પાલન કર્યું છે. બાપ ! સમયની બલિહારી છે ! સમયનું ચક્ર હમેશાં ફરતુંજ રહે છે. આજે એકનો ઉદય તો કાલે તેનો અસ્ત ! આજે એક દરિદ્રી તો કાલેજ તે શ્રીમંત ! આજે એક સ્થળે સરિતાનાં સુમિષ્ટ જળનો પ્રવાહ જણાય છે, ત્યાં કાલે રેતીનાં રણ જોવામાં આવે છે ! બાપ ! તું વિશુદ્ધ બ્રાહ્મણ છે. તારા પૂર્વજો દાન-દક્ષિણાદિ ગૃહણ કરી પતિત થયા નથી. તારા કુળમાં સંધ્યા-સ્નાન તપશ્ચર્યાનું અપૂર્વ-અદ્ભૂત બળ ચાલતું આવે છે. તું સાચો સ્વદેશ ભક્ત છે. પુરતું હિત ધારણ કરનારા સાચા પુરોહિતો આજે ક્યાં છે ? યંગજનનીનું મુખ ઉઘ્ઘળ કરે એવા નિઃસ્વાર્થ, તપસ્વી, બ્રાહ્મણ બ્રહ્મચારી, સન્યાસીઓ ક્યાં છે ? હું સારી પેઢે જાણું છું કે આજે તો એક પૈસાના એકવિશ આશીર્વાદ આપે એવા લાડુભટ્ટ ઉત્પન્ન થયા છે ! ડગલે ડગલે અસત્ય ભાષણ કરનાર, પદ્ કર્મને તિલાંજલિ આપી અનેક પ્રકારના દુર્ગુણો ધારણ કરનાર, સંધ્યા સ્નાનાદિ સત્કર્મથી નિવૃત્ત થઈ એડેલા કર્મ-બ્રહ્મ બ્રાહ્મણોજ નજરે પડે છે ! કારણ ? સમયનો મહિમા ! સમયની બલિહારી ! અને રાજા કાલસ્ય કારણમ્. બંધુ ! હું જાણું છું કે તુંજ મ્હારો ભરોસો, તુંજ મ્હારી યુદ્ધિ અને તુંજ મ્હારું બળ છે. હુંકમાં તુંજ મ્હારું સર્વસ્વ છે. મ્હને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે : કાર્યક્ષેત્રમાં તુંજ ચિરકાળને માટે મ્હારા જમણા હાથ સ્વરૂપ થઈ રહેશે, પરંતુ

ભાઈ ! કોણ જાણે શા કારણથી તારે આ કરણા જનક મુખ જોઈને અને તારાં મમતા પૂર્ણ નેત્ર જોઈને પ્રસંગોપાત મહારા મનમાં એવું થાય છે કે—ના, ના, તે હવે હું મનમાં લાવીશ નહિ. તારા જેવા ત્રિશુલ હૃદયના, નિષ્કપટી બધું પ્રત્યે કિંચિત્ પણ શંકા કરવી એ મહાપાપ ગણાય.”

એમ કહી પ્રતાપે સ્નેહ-પૂર્વક, શંકરને આલિંગન કર્યું. આલિંગન કરતાં કરતાં તેણે સંજળ નેત્રે કહ્યું:

“ભાઈ ! જીવનનું મહાવ્રત હૃદયમાં જાગૃત રાખજે. એક ક્ષણ પણ એ વ્રત વિસારીશ નહિ. મહારી ખીજ કોઈ પ્રાર્થના નથી.”

ધૈર્યની સાક્ષાત્ ભૂતિ સ્વરૂપ યુવક શંકર જરા હસ્યો. તે બોલ્યો:

“તું રાજાનો પુત્ર છે. હું અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપું છું કે જેથી તું તારા કર્તવ્ય કર્મથી બ્રહ્મ ના થાય. ભવિષ્યમાં ભોગ-વિલાસને આધિન થઈ તું અંગજનની પ્રત્યેનું કર્તવ્ય ભૂલી ના જાય. ભાઈ ! આપણે અત્યારે સમાન વયના મિત્રો છીએ એ ખરું પરંતુ ભવિષ્યમાં એક ખીજથી છૂટા ન પડાય ! ત્રણેએ એકત્ર થઈનેજ માતૃ-ભૂમિ પ્રત્યેની ફરજ બજાવવાની છે. ભગવાન આપણી મનોવાંચના પરિપૂર્ણ કરે.”

એ સાંભળી પ્રતાપ પણ હસ્યો. તેમના પરસ્પર હાસ્યનો અર્થ તેઓ પરસ્પરજ સમજ્યા. તેઓ સમજ્યા કે: યોગ્ય પ્રશ્નોત્તરજ થાય છે.

આ સમયે પેલા ત્રીજા યુવકે પ્રતાપ સ્થામે જોઈ પૂછ્યું: “યુવરાજ ! તમે મહને તો કાંઈ આગા ફરમાવીજ નહિ ને ? શું મહારાં આચરણ ઉપર તમને શ્રદ્ધા નથી ? ખરેખર, હું ત્યારે તો આભાગીજ !”

એમ કહી તેણે નિરાશ વદને ભ્રમ્ય સ્થામે જોયું. તેના મુખ ઉપર દિલગીરી સ્પષ્ટ જણાવા લાગી.

પ્રતાપે સ્મિતહાસ્ય કરી ઉત્તર દીધો:

“ભાઈ ! તું પણ હવે મહને લલિજત કરીશ ના. પ્રાણપ્રિય બંધુ શંકરે આજે મહને જે શિક્ષણ આપ્યું છે તેનાથી મહને બરાબર ચૈતન્ય થયું છે. મહારી ખાત્રી થઈ છે કે: હવે મહને કદીપણ તમારા તરફથી અસંતોષ મળશે નહિ. તમારી ચિત્તવૃત્તિમાં સ્વદેશ પ્રેમનો તેજસ્વી પ્રવાહ વહન થઈ રહ્યો છે તે કદીપણ શાંત થશે નહિ. તમેજ બંગમાતાનાં સાચાં સુસન્તાન છો. જેને જનનીતું અભિમાન નથી તે જનનીનો સાચો વર-પુત્ર નથી. ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાંથી એવાં અનેક પુત્ર-રત્નોનો ઇતિહાસ મહેં સાંભળ્યો છે. મહારાં માતૃશ્રી અને દાદીમા નિત્ય મહને એવી એવી વીર-કથાઓ સાંભળાવતાં તેથીજ આજે મહને બંગજનનીતું ઋણ ફેડવાની અને તેનું મુખ ઉજ્જવળ કરવાની આકાંક્ષા થઈ છે. તેમાં સહાયતા કરવા માટે ભગવાને તમને પ્રેર્યા છે. ભગવાનની ઇચ્છા બહુ સારી જણાય છે. ભાઈ ! જનની જન્મભૂમિ, કંગાલ અવસ્થામાં, પરતંત્ર રહે અને તે અનેક પ્રકારનાં દુઃખ ભોગવે તે કયો સુપુત્ર જોઈ સહન કરે ? મહારાથી તે જોઈ શકાતું નથી. સમસ્ત બંગાલા અત્યારે ભોગલ અને પકાણુ બાદશાહના તેમજ તેમના સુઆઓના અત્યાચારથી મૃત પ્રાય થઈ રહ્યું છે. આજે બંગ દેશનાં પવિત્ર સંતાનો અનેક પ્રકારના ભય-ત્રાસથી દુઃખી દુઃખી થઈ રહ્યાં છે. જે આપણે આપણા દેશ-બંધુઓનાં દુઃખ દરિદ્ર ટાળવા યત્ન નહિ કરીએ તો ખીજું કોણ કરશે ? ભાઈ ! નિઃસ્વાર્થભાવે યત્ન કરવામાં આવે અને રામરાજ્ય જેવું રાજ્ય પ્રવર્તે ત્યારેજ તે સુરાજ્ય કહેવાય. બંધુ સૂર્યકાન્ત ! મહને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે તું પણ ત્હારા પ્રાણની મહારા જીવન-યશમાં આહુતિ આપશે. ભગવાન ત્હારું કલ્યાણ કરે. સ્મરણમાં રાખજે કે: અત્યારે આપણે આ વનમાં ભ્રમણ કરીએ

છીએ—અરે ! મરણ બચતે તુમ્હ ગણી કાઢી ખાનારાં બચાવેર પશુએનો શિકાર કરી મનમાં આનંદ પામીએ છીએ તે આપણા બાપી મહારાજનું પૂર્વાનુકાન છે. બધું સૂર્યકાન્ત ! ત્હને એક બલામણુ કરે છું કે : તું ભવિષ્યમાં મ્હને કદીપણુ “યુવરાજ” કહી બોલાવતો ના”

તેજસ્વી વીર સૂર્યકાન્ત દ્રઢ સ્વરે બોલ્યો : “યુવરાજ ! શા માટે એમ બોલો છો ? શું ત્યારે રાજા વિક્રમાદિત્ય રાજા નથી ?”

ઉઠી નિઃશ્વાસ નાંખી પ્રતાપે ઉત્તર દીધો : “ભાઈ ! જેમ જળ શૂન્ય નદી તેમજ રાજ્ય શૂન્ય રાજા. હવે સમજ્યો ?”

સૂર્યકાન્ત : “શું ત્યારે રાજા વિક્રમાદિત્યને અને રાજા વસન્તરાયને પ્રજાજનો યશોહરના અધીશ્વર—રાજા—તરીકે સ્વીકારતા નથી ?”

પ્રતાપનું મુખ સહજ મ્હાન થયું. તેણે ઉત્તર દીધો : “ભાઈ ! શામાટે ન સ્વીકારે ? પરંતુ ત્હારો હિંદુસ્થાની નોકર જેમ ત્હને “મહારાજ” કહીને બોલાવે છે તેજ પ્રમાણે સમજી લેવું ! સાંભળ, માત્ર રાજાકર વસુલ કરવા માટેજ કહો કે તેટલો સુખદોષસ્ત રાખવા માટે જ મોગલોએ કૃપા કરી મહારા પિતા અને કાકાને “રાજા” નો ખેતાબ આપ્યો છે. પ્રજાજનો જાણતા હશે કે : અમારા પિતા—કાકા ઉપર આદશાહની કાણુ જાણુ કેટલીએ કૃપા હશે ! પરંતુ એવા જળના પરપોટા જેવા ક્ષણભંગુર, રાજા સન્માનથી લાભ શો ? સારો બંદોષસ્ત રખાય છે ત્યાં સુધીજ એ ખેતાબ છે. જે એ બંદોષસ્તમાં ખામી આવી કે બૂલચૂક થઈ કે તુર્તજ એ ખેતાબ જેણે આપ્યો છે તેને ઘેર પાછો જવાનો ! એ તો આદશાહની ઇચ્છાનુસાર છે. મહારા પિતા અને કાકા એ તો આદશાહના સામાન્ય કારકુન જેવા છે. જેમ એક કારકુન મહેસુલ વગેરે કર ઉધરાવી રાજ્યની ત્રિજેરી ભરી આવે અને મહેનતાણુ લે તેવાજ એક પ્રકારના એ લોકો પણ કારકુન !

“રાજ”નો ખેતાખ છે પરંતુ સત્તા કોની ? દિક્ષીશ્વરની ! જે સાફ કામ ન થાય તો બાદશાહ કાલે સવારે ખેતાખ પાછો ખેંચી લઇ ચશોહરનો રાજ્ય કાર્યભાર ચલાવવા બીજા “ રાજ ” ની નિમણુક કરે ! કૃપા અથવા અવકૃપા માત્ર જેના તરંગી વિચાર ઉપરજ આ-ધાર રાખે છે તેવા બાદશાહ તરફથી “ રાજ ” અથવા “ મહારા-જ ” નો ખેતાખ મળ્યો તોયે શું અને ના મળ્યો તોયે શું ? એવા મનસ્વી બાદશાહ તરફથી રાજ કે મહારાજ, અમીર કે વજીર, જે ખેતાખ મળે તેનું કશું મૂલ્યજ નથી ! જ્યાં સેવાની યોગ્ય કદરજ નથી અને જ્યાં માત્ર કરને બહાને પ્રજાનું ધન-રક્ત ચૂસવાનીજ નીતિ છે, જ્યાં પ્રજાના કલ્યાણનાં કાર્યો પ્રત્યે લક્ષ્યજ અપાતું નથી અને જ્યાં પ્રજાની ઉન્નત સ્થિતિ કરવાનો ખ્યાલજ નથી તેવા તરંગી બા-દશાહોની કૃપાનું મૂલ્ય શું ? એક મ્હોટા માણસ પર કૃપા કરી તેને રાજી રાખી તેના દ્વારા અનેક મનુષ્યનાં રક્ત ચૂસવાં એના જેવી બીજી કંઈ દુષ્ટ રાજ્યનીતિ હોઇ શકે ? બાઈ ! મોગલ બાદશાહો માત્ર કા-નવાળા છે ! જેણે કાન ભંભેર્યાં તેનું સાચું ! આજ એકના ઉપર પ્રીતિ તો કાલે વળી બીજા ઉપરજ ! જ્યાં અનેક લાંચીઆ અમલ-દારો ત્યાં ન્યાય કેવો ? ત્યાં તો માત્ર પૈસા તેજ ન્યાય ? “ રાજ, ” “ મહારાજ ” ના ખેતાખો આપવા એતો પોતાનું કામ કઢાવી લે-વાની એક પ્રકારની ફક્ત પ્રવૃત્તિ જળજ છે ! જે “ રાજ ” ને જરા પણ સ્વતંત્રતા નહિ, અરે ! જે બિચારાના હાથ, પગ, મન વગેરે બાદશાહની આગ્રાઈપી સાંકળથી જકડાયલાં તેને વળી સન્માન કેવું ? તે વળી “ રાજ ” કેવો ? તે તો કળનાં પૂતળાં માત્ર ! બાદશાહ-ઈપી મહારી નચાવે તેમ નાચવું એજ તેમનું કાર્ય ! બાઈ ! મહારા પૂજ્ય પિતા અને કાકા એ બંને પણ એવાજ એક પ્રકારના કળનાં

પૂતળાં છે ! એ બંને આળકની રમત જેવો ખેતાખ અહણુ કરી પોતાને ભાગ્યવાન માને છે એજ મહારં દુર્ભાગ્ય છે ! તેથીજ કહેવું પડે છે કે: ભાધ ! તું મહેને પુનઃ યુવરાજ કહી બોલાવતો ના. ”

તેજસ્વી વીર યુવક પ્રતાપનાં વિશાળ ચક્ષુમાં અશ્રુ જળ ભરાઇ આવ્યાં. તેનું મુખ ક્રોધથી લાલચોળ થઇ ગયું. તેના શરીરમાં જીરસો ભરાઇ આવ્યો, પરંતુ મુખ ઉપર લજ્જના શેરકા પડ્યા. પિતાનું કલંક એ તે પોતાનુંજ કલંક માનવા લાગ્યો. એ જોઇ સૂર્યકાન્તને પણ દિલગીરી થઇ. તેનું મ્હોં પણ ઉતરી ગયું. મિત્રની વ્યથા જોઈ વ્યથા પામનાર શંકરના નેત્રમાંથી પણ ટપ્ ટપ્ આંસુ પડવા લાગ્યાં—તેણે કહ્યું:

“ભાધ ! બંગ દેશોદ્ધારનું જે મહાવ્રત અહણુ કર્યું છે તેનું સાર્થક કરજો ! તમારા મસ્તક ઉપર દેવતાઓ ચંદનપુષ્પની વૃષ્ટિ કરો. તમારા દ્વારાજ બંગ જનનીનું મુખ—”

પ્રતાપે તેને બોલતાં અટકાવી કહ્યું: “શંકર ! ચાલ, યમુના કિનારે ખેસી ત્હારે મુખે ભગવાનનું નામ ગાન સાંભળું. ચાલ, સૂર્યકાન્ત.”

દ્વિતીય પરિચ્છેદ.

પ્રતિજ્ઞા.

નિલકાન્ત મણિની પ્રભા સમાન યમુનાની શોભા થઇ રહી છે. અહા ! કેવી અનુપમ શોભા ! આવી શોભા જોવા છતાં પણ લોકો સૌંદર્યની પૂજા કરવા ભાગ્યશાળી થતાં નથી ! દુર્ભાગ્યનીજ વાત તો ! ઉપર ઉદાર અનન્ત આકાશ, કાળાં વાદળાં પર વાદળાં,

તેના ઉપર વાદળાં, તેના ઉપર વળી ખીજ વાદળાં. આ પ્રમાણે કાળા વાદળાં-ની અસંખ્ય હાર દોડતી જણાય છે. નીચે, પૃથિવી તલ ઉપર અસીમ વિશાળ કાય યમુના, સ્યામ જળ હૃદય ઉપર ધારણુ કરી, સ્યામ રૂપ ખની જઈ, કલ્ કલ્ નાદ કરતી ભગિની ગંગા દેવીને આલિંગન કરવા પ્રેમ પૂર્વક-ઉત્સાહ-આનંદ પૂર્વક દોડી રહી છે. બન્ને કિનારે ધનધોર શાખા પલ્લવો એકત્ર કરી-એક ખીજને આલિંગન કરી, સ્થિર નિશ્ચલ ચિત્તે મસ્તક ઉંચા કરી ઉભાં રહ્યાં છે, તે પણુ સ્યામ રંગનાં છે. સૂર્યનારાયણુ ભગવાન અસ્તાચલ પર ગમન કરવા તૈયાર થઈ રહ્યા છે. બગલાંની સફેદ હાર ટોળાંબંધ હોડતી વૃક્ષો તરફ ગમન કરી રહી છે. કેટલાક વૃક્ષોની વચમાં ભરાઈ બેઠેલા કાગડાઓ કા-કા-કા-કરી શાંતિમાં ભંગ કરી રહ્યા છે. સ્તબ્ધ ગંભીર પ્રકૃતિ દેવી ધીમે ધીમે વિશેષ સ્તબ્ધ ગંભીર થતી જાય છે. સૂર્યનાં છેલ્લાં કિરણો ધનધોર વૃક્ષ ઘટાને ભેદી ક્રમે ક્રમે અદ્રશ્ય થવા લાગ્યાં છે, અને સૂર્ય-દેવતા ? તે ધીમે ધીમે જાણે યયુના નદીના ગર્ભમાં ડૂબકી મારતા ન હોય !

પ્રકૃતિ દેવીના આવા શાન્ત સ્નિગ્ધ રાજ્યમાં, ગોરજ સમયે, પરમ પ્રીતિપ્રદ મુહૂર્તમાં, જગતનો કોલાહલ વેગળે ઠેલી દઈ, પ્રતાપ આદિ ત્રણે મિત્રા યમુના કિનારે, પરમ રમણીય સ્થાનમાં આવી ઉપ-સ્થિત થયા. અત્યારે તેમણે વીર પુરૂષના જેવો શિકારી પોષાક પહેર્યો નથી. થોડે વેગળે સેવકો તેમના અશ્વ અને વસ્ત્રો લઈ ઉભા રહ્યા છે. તેમણે ત્યાંજ પોતાનો પહેરવેશ બદલી નાંખ્યા પછી યમુના કિનારે આવી બેઠા છે.

પ્રિય વાંચક ! આપણી નવલકથામાં સાડા ત્રણસો વર્ષ ઉપરની ઘટનાનો ઉલ્લેખ થાય છે. એ સમયે મોગલ રાજત્વનો પ્રથમ અબ્દુ-

દય થતો હતો. સ્થાનઃ ખંગ દેશાધીન સુન્દરવન અંતર્ગત યશોહર નગરસ્થ નદી કિનારો.

નવીન લીલાં તુલ્ય અંકુરોથી શોભાયમાન થઇ રહેલા નદી કિનારે આવી ત્રણે યુવક મિત્રોએ આસન ગ્રહણ કર્યું. મૃદુ મંદ શીતલ વાયુ લહરીઓ વડે તેમનાં મસ્તક શીતળ થયાં. ક્ષણ વારમાં તેમનો થાક કિતરી ગયો. યમુનાનાં કલ્ કલ્ તાન, ચોડે વેગળે બાંધેલી નૌકામાં બેઠેલા માછીઓનાં વિચિત્ર ગાન, શીતલ વાયુની મધુર લહરીઓ, ઉંચે ઉદાર અનન્ત આઘાસ, વેગળે ધનધોર વૃક્ષ ઝુંડ, સમાન પ્રતિમા અને એક મન-પ્રાણવાળા ત્રણ યુવકો, પ્રકૃતિ દેવીના મુક્ત આંગણમાં બેસી અપાર આનંદનો ઉપભોગ કરવા લાગ્યા. શંકરે ગદ્ ગદ્ કહ્યું, દિશાઓ દરખાવી સર્વને મસ્ત બનાવી ગાવાનો આરંભ કર્યો:—

“ઓ મા ! પાપાણિ ! પાપાણુ પ્રાણુ વિગલિત થશે ક્યારે ?

“ઓ મા ! દુઃખ નિશા વીતી સુપ્રભાત ઉદિત થશે ક્યારે ?

અમે અકર્મી સન્તાન તહારાં,

ક્યારે કહેવાઇશું પ્યારાં ?

ક્યારે સુખ ઉજવળ કરીશું ?

ક્યારે સુખ સર્વ પ્રેરીશું ?

ઓ મા ! જનની જન્મભૂમિ !

ઓ મા ! વંદીએ તુજ ચરણ ભૂમિ !

દુઃખ દૂર થશે જ્યારે ?

નિશા ઉડી જશે જ્યારે ?

સંતાન ખરા અમે ત્યારે !

સૂર્યોદય કહેવાશે ત્યારે !

ઓ મા ! પાપાણિ ! પાપાણુ ! પાપાણુ પ્રાણુ વિગલિત થશે ક્યારે ?

અતિ ધીમેથી આરંભ કરી કમે ઉચ્ચ-અતિ ઉચ્ચ સ્વર ગર્જના થવા લાગી. અહા ! એ ગાન-તાનમાં ગાનાર અને સાંભળનાર લીન થઈ રહ્યા છે. અહા ! એ સુમિષ્ટ-ગાન-તાનથી યમુનાનાં જંગ ગંભીર બની ગયાં છે. ચિત્તાકર્ષક ગાન-તાનથી વૃક્ષો શાંત સ્થિર થઈ ગયાં છે. એ ગાન-તાનથી ગાયક અને શ્રોતા ધન્ય થયા છે. ગાયક શંકરના નેત્રમાંથી દડ દડ અશ્રુ પ્રવાહ વહી રહ્યો છે. શંકર અશ્રુપાત કરે છે. પ્રતાપ પણ અશ્રુપાત કરી રહ્યો છે અને સૂર્યકાન્ત પણ અશ્રુ વિસર્જન કરી ડૂસકાં ભરી રહ્યો છે. ગાયનનો મનમોહન-સ્વર, પ્રત્યેકની હૃદયવિણા કમ્પાની ગર્જવા લાગ્યો છે.

એક ક્ષુદ્ર નિશ્વાસ મૂકી પ્રતાપ બોલ્યો:

“ભાઈ શંકર ! સત્ય છે માતા પાપાણી છે ! તેનું હૃદય-મન પણ પાપાણુમય છે નહિ તો આટલી બધી પ્રાર્થના કરીએ છીએ તેમ છતાં તેના હૃદયમાં જરાપણુ દયા ન આવે ?”

શંકર: “ગમે તેમ પણ તે પાપાણી હોવા છતાંયે તે દયામયી, કરુણામયી માતા છે. તેના જેવી દયા-કરુણા બીજા કોનામાં છે ? જગતમાં સર્વત્ર ફરી વળો પણ માતા સમાન દયાળુ બીજું કોઈ નથી. ભક્ત અભિમાનપૂર્વક મનમાં આવે તેમ કહે છે ખરા પરંતુ આપણી માતા અસીમ દયાળુ, અનન્ત કરુણાળુ છે ! એક વખત પ્રાણુ તૃપ્તિ થતાં સુધી તેની પ્રાર્થના કરો જોઈ. શું તે બાળકોને રડતાં રહેવા દઈ શકે ખરી કે ?”

સૂર્યકાન્ત: “શંકર ! તારું હૃદય તો એટલું બધું કોમળ છે કે: ગાયન આતાં આતાંજ નેત્રમાં જાણે સરિતા વહેવા લાગી ! તેથીજ વિચાર બામ છે કે આટલું બધું કોમળ હૃદય હોવા છતાં તું શિકાર શી રીતે કરે છે ?”

પ્રતાપ: “ મન-પ્રાણની તૃપ્તિ થતાં સુધી માની પ્રાર્થના કરવી એતો સત્ય પરંતુ તેવી પ્રાર્થના કરતાં તો શિખ્યો નથી ! અરેરે ! હું તો બાલ્યાવસ્થાથીજ માતૃહીન થયો છું. માતાનો પ્રેમ, આદર કેવો હોય છે તે હું જાણતો નથી. માતાની પ્રાર્થના કરતાંયે શીખ્યો નથી. પરંતુ પ્રાર્થના કર્યા વગર માતાનાં દર્શન નહિં થાય કે બાઈ ? ”

શંકર: “ નિશ્ચય તેનાં દર્શન તો થશે પરંતુ આપણો પ્રાર્થના કર્યા સિવાય છૂટકોજ નથી. સ્વાભાવિક રીતેજ મનુષ્ય હૃદયમાં માતૃ-ભક્તિ હોવી જોઈએ. માતૃભક્તિહીન હૃદયને રેતીના રણ જેવું કહેવામાં આવે છે. નંદનવનમાં બે ઘડી આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. રેતીના રણમાં બધા સિવાય બીજું શું હોઈ શકે ? આપણું હૃદય નંદનવન સમાન થવું જોઈએ. મનુષ્યમાં શક્તિ અને અધિકાર છે તેથીજ તેને મનુષ્ય સૃષ્ટિમાં સર્વ શ્રેષ્ઠ જીવ કહેવામાં આવે છે. એવી શક્તિ નહિં હોવાથીજ અન્ય જીવો મનુષ્ય કરતાં હીન ગણાય છે. ”

પ્રતાપ: “ માતાની પ્રાર્થના કરવાથીજ પ્રાણ શીતળ થાય છે. જીવને સંતોષ થાય છે, ત્યાર પછી વાસના-અનલમાં હૃદય દગ્ધ થવું નથી. પ્રાર્થના કરવાથી તો અસીમ શાંતિનો સ્વાદ મળે છે, કિંતુ હું દુર્ભાગ્ય છું-માતાની પ્રાર્થના કરતાં શીખ્યો નહિં-જીવનમાં શાંતિ પણ પ્રાપ્ત કરી શક્યો નહિં. રાત્રિદિવસ અશાંતિ-અનલમાં દગ્ધ થઈ રહ્યો છું ! ”

સૂર્યકાન્ત: “ હું તો એમજ માનું છું કે: વાસના એજ સર્વ દુઃખનું મૂળ છે. પાપની વાસના એજ સર્વ જ્વાળાનું મૂળ છે. વાસનાની નિવૃત્તિ થાય તોજ સુખની પ્રાપ્તિ થાય. ”

શંકર: “ ત્હારું કહેવું સત્ય છે, પરંતુ વાસના ન હોય તો મનુષ્ય સંસારમાં રહી શકે નહિં. ભગવાનની કેવી લીલા છે તે તો જો. મનુષ્ય-પ્રાણીના મનમાં વાસના ભરી દીધી છે અને ખરું સુખ તો વાસનાની નિવૃત્તિમાંજ છે !

પ્રતાપ: “ ભાઈ ! હું સુખને તુચ્છ જ્ઞાન કરી યમુનાના જળમાં આત્મ વિસર્જન કરી શકું છું પરંતુ જન્મ જન્મોંતરથી સંચિત વાસનાઓને દબાવી શકતો નથી. શું વાસનામાં સુખ નથી ? ”

સૂર્યકાન્ત: “ વાસનામાં સુખ છે ખરું, પરંતુ તે વાસના ભગવદ્દર્શનની હોવી જોઈએ. તે વાસના ભોગ-વિલાસને તુચ્છ ગણવાની હોવી જોઈએ. તે વાસના જીવ માત્રને દુઃખ આપે નહિં એવી હોવી જોઈએ. તે વાસના બાહ્ય પદાર્થોના ત્યાગની અને આંતર પદાર્થોનાં દર્શનની હોવી જોઈએ. તે વાસના સંત સમાગમની હોવી જોઈએ. તે વાસના પ્રભુ પ્રેમની હોવી જોઈએ. ભાઈ ! સાચા સુખી તો સંત પુરુષો છે. જેમને કેવળ ઇશ્વર દર્શન સિવાય બીજી કશી વાસના નથી. જેમને જગતના વિવિધ પદાર્થો ઉપર મોહ-માયા નથી. જેમને જીભના સ્વાદ નથી. જેમને આહાર-વિહાર ઉપર આસક્તિ નથી. જેઓ કામિની કાંચનના દાસ નથી. જેઓ નારી માત્રને જગદંબા-વિશ્વજનનીનું રૂપ માની તેને વંદન કરે છે. તેના રૂપ-મોહથી વેગળા રહે છે. જેમણે કાંચનને માટી સમાન માન્યું છે. જેમણે પ્રબળ તાપમાં દેહને તપાવી તપશ્ચર્યા કરી છે, જેણે શરીરમાં ભરાયલા મસ્ત-માતંગ જેવા ષડ્રિપુઓનું દમન કર્યું છે. ભાઈ ! ખરા સુખી તો તેજ છે. હિમાલયની કંદરા-ગુફાઓમાં જઈ તેવા મહાત્માનાં દર્શન કરીએ છીએ તો ત્યાંજ આપણા મન પ્રાણને સુખ-શાંતિ મળે છે. તેમની પ્રાણી માત્ર પ્રત્યે અભેદ-ભાવના જોઈ આપણામાં અભેદ-ભાવના જાગૃત થાય છે. સાચો બંધુ ભાવ તો તે સાચા-સંત મહાત્માઓજ શિખવે છે. ધન્ય છે એ કલ્પતરૂ સમાન મહાત્માઓને ! બાકી ભાઈ ! વાસનાના દાસ થઈ રહેલા, અસંતોષી, લોભી, મમતી, અહંકારી સાધુ સન્યાસીઓથી પ્રભુ તોળાહ ! વાસનાઓનો ક્યાં પાર છે ? તેની

તૃપ્તિ ક્યાં ? તેની હદ ક્યાં ? એક આવે છે, બીજી જાય છે, જેમ સરિતાના જળ ઉપર તરંગો એક પછી એક ઉઠે છે તેજ પ્રમાણે માનવ-પ્રાણુમાં પણ વાસના-તરંગો રમત રમી રહે છે ! સામાન્ય મનુષ્યથી તે મ્હોટા રાજા મહારાજાઓ પણ વાસનાના દાસ થઈ રહ્યા છે. ધન મદ અને જન મદથી મદમસ્ત બનેલા રાજાઓ વાસનાની તૃપ્તિ માટેજ મ્હોટાં મ્હોટાં યુદ્ધ સ્ત્રી અનેક નિર્દોષ પ્રાણીઓના પ્રાણ સંહાર કરે છે. અનેક પરુ પક્ષીઓના નિર્દોષ-શાન્ત પ્રાણને ત્રાસ આપી ત્રાણ ત્રાણ પોકરાવે છે ! ભાઈ ! વાસનાની તૃપ્તિ ક્યાં ? કેટલીક પૂર્ણ થાય છે, કેટલીક અપૂર્ણ રહે છે. જીવનમાં કેટલી આશા-વાસનાની તૃપ્તિ થાય છે ? બહુ થોડી પરંતુ તેની તૃપ્તિ માટે દુઃખ કેટલું ? અગાધ-અપરિમિત ! હરિહરિ ! તેથીજ ચાની સંત પુરુષો બ્રાહ્મ વાસનાની નિવૃત્તિ કરી ધધર-પ્રેમમાં ચિત્તવૃત્તિ વાળા દે છે. તેથીજ તેઓ અપૂર્વ સુખશાંતિનો અનુભવ કરે છે. ધન્ય છે એવી શાંતિ ઉપભોગ કરનારને ! ”

શંકર : “ ત્હાં કહેલું સત્ય છે. પરંતુ એક બીજી વાત તરફ પણ આપણે લક્ષ્ય આપવું પડશે. બધાજ જો એવું સુખ ભોગવવા તત્પર થાય તો પછી સંસારમાં શું રહે ? મનુષ્ય માત્રને સુખ મળતું નથી તેનું એક બીજું પણ કારણ છે. અનેક સમય આપણે આત્મપ્રતિષ્ઠા કરી સુખ મેળવવા ચાહીએ છીએ પરંતુ ખરું સુખ આત્મપ્રતિષ્ઠામાં નથી પણ આત્મવિસર્જનમાં છે. જો સાચા સુખના અધિકારી થવા મ્હાતા હો તો વાસનાનો ત્યાગ નહિ કરતાં પારકાના મંગળ-મંદિર આગળ આત્મોત્સર્ગ કરજો. તેમાંજ અપાર સુખ છે. અનેક આત્માઓ દુઃખ-તાપમાં તડકડતા હોય તેમને સુખી કરવા માટે મૃત કરવો અને તેમ કરવામાંજ નિઃસ્વર્થભાવે-જીવન વિસર્જન કરવું

એમાંજ ખર્ચ સુખ છે. આપણને જ્ઞાન છે, આપણામાં શક્તિ છે તેમ છતાં અનેક જીવોને દુઃખી થતા જોઈ આપણે સુખે ભોગ વિષયમાં લપટાઈ રહી આનંદ કરીએ તો એના જેવું ખીજું કલંક કયું હોઈ શકે ? અન્ય જનોને સુખી કરવા યત્ન કરવો એજ મનુષ્ય જીવનનું સાર્યકમ છે. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને કંસનો ઉચ્છેદ સા માટે કર્યો હતો ? શ્રીરામચંદ્ર ભગવાને રાવણનો વધ સા માટે કર્યો હતો ? માત્ર અનેક મનુષ્યોને સુખી કરવા માટેજ ! માટેજ હું કહું છું કે: અન્ય જનોને સુખી કરવાની વાસના તો હૃદયમાં જગૃત રાખવી જોઈએ. એજ ઇશ્વરની આપણને આજ્ઞા છે. એજ મનુષ્યનો ધર્મ છે. જગતમાં જ્યાં જોશો ત્યાં સર્વ મનુષ્યો એક ખીજના સુખને માટેજ તકી રહ્યાં છે. બાઈ તું પણ તહારાં બંગ-બંધુઓના સુખની વાસના રાખશે તો તહને અપાર સુખ પ્રાપ્ત થશે. ”

પ્રતાપ: “ હા બાઈ ! તહારે કહેવું હું માન્ય કરું છું. જે મનુષ્ય પારકાના સુખને માટે પોતાનું જીવન ઉત્સર્ગ ન કરી શકે તે ખરો સુખી નથી. ખરો સુખી તો તેજ છે કે જે પોતાનાં દેશબંધુઓના સુખને માટેજ રાત દિવસ ાચંતા કરે અને તેવોજ યત્ન કરે. આપણે પોતાને માટે અનેક પ્રકારના યત્નો કરીએ અને આનંદ ભોગવીએ તેમાં શું ? પોતાના શરીર સુખને માટે તો ફૂતરાં બિલાડાં પણ યત્ન કરે છે, અને તેઓ પણ પોતાના કુટુંબનું પાલનપોષણ કરે છે. પરંતુ આપણે તો મનુષ્ય છીએ. આપણામાં જ્ઞાન છે માટેજ આપણે પારકાના સુખને માટે યત્ન કરવો જોઈએ. શાસ્ત્રો કહે છે કે: પરોપકાર કરે છે તેજ ખરો મનુષ્ય છે. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને મહાવીર અર્જુનને ધર્મયુદ્ધ કરવા ભલામણ કરી હતી તેનું કારણ એજ પ્રતિજ્ઞા ! જગતનાં પ્રાણી માત્ર તે એક પરમેશ્વર પિતાનાં સંતાન છે,

તેથી આપણે પ્રાણી માત્ર એક બીજના ભાઈ છીએ. આપણે આપણા અન્ય ભાઈઓને દુઃખ દરિદ્રતામાંથી મુક્ત કરી તેમને સુખ શાંતિમાં રાખવા યત્નો કરવા જોઈએ. આપણામાં બંગ છે, બુદ્ધિ છે, તો પછી તેનો ઉપયોગ આપણા દેશબંધુઓના કલ્યાણ માટેજ કરવો જોઈએ. આપણી વાસનાઓનો આપણે માટેજ ઉપયોગ કરવો ઉચિત નથી, પણ તેનો ઉપયોગ સમસ્ત બંગ દેશના કલ્યાણને માટે કરવો જોઈએ. આજે મોગલ અને પઠાણોના રાજ અમલથી બંગદેશ ઉજ્જડ જોવો થઈ ગયો છે. બંગાલી પ્રજા અનેક પ્રકારે દુઃખી દુઃખી થઈ રહી છે. તેમને પોતાના ધર્મનો નાશ થવાનો ભય અતિશય દુઃખ આપી રહ્યો છે. રાજ ગયું, સુખ ગયું, વિદ્યા ગઈ, કલા ગઈ, હવે ધર્મ છે તે પણ નાશ થવા ખેડો છે ! ભાઈ ! આજે બંગાલમાં કોઈ પણ હિંદુ રાજ એવો નથી કે જે મોગલ-પઠાણોના દાસત્વમાંથી મુક્ત હોય ! બંગાલ પરતંત્ર છે, તેમ છતાં તે સુખી નથી. ભાઈ ! આપણી વાસનાનો વેગ આપણા દેશબંધુઓ ઉપર પરોપકાર કરવામાં વાળીએ તો તેમાં ખોટું શું? શું આપણી વાસના ક્ષિણ્ભૂત નહિ થાય?"

સૂર્યકાન્ત: “ અવશ્ય થશે. જગતમાં પરોપકાર જેવી અન્ય વસ્તુ નથી. સર્વ શાસ્ત્રો પરોપકાર કરવાનીજ આજ્ઞા કરે છે. રક્તપાત થાય નહિ અને બંગાલા ઉપર હિંદુ રાજત્વ થાય એજ આપણે જોઈએ છે. ભાઈ ! બાદ્યાવસ્થાથી જે ઉચ્ચ આકાંક્ષા ત્હમારા મનમાં ઉદય પામી છે તે પાછી મનમાં ને મનમાંજ સમાઈ જશે એમ હું ધારતો નથી. સત્ય છે કે ત્હમારા પિતા મોગલોના દાસ છે. તેઓને “મહારાજ”નો ખેતામ મોગલોએ આપ્યો છે ખરો પરંતુ તે તો પાણીના પરપોટા જેવો ચંચળ છે ! આજે છે ને કાલે નથી. ભાઈ ! આપણે સમસ્ત બંગ દેશના કલ્યાણને માટે, બંગ દેશની સેવાને માટે, આત્મો-

ત્સર્ગ કરીશું. તેમ કરતાં સુખ દુઃખ તરફ જરા પણ દ્રષ્ટિપાત કરીશું નહિં. બલે તેમ કરતાં આપણને અનેક કષ્ટ સહન કરવાં પડે ! વિધાતાની જે ઇચ્છા હશે તે નીચે મસ્તકે કબૂલ કરીશું. દુઃખ સહન કર્યા વગર સુખ નથી. રામાયણ મહાભારતના ઇતિહાસમાં કષ્ટ સહન કર્યા વિના કોણે સુખ પ્રાપ્ત કર્યું છે ? પાંડવોના જેવું દુઃખ અને અપમાન આજે કોણે સહન કરે એમ છે ? ભગવાન શ્રી રામચંદ્રજીના જેવું દુઃખ સહન કરવાની કોનામાં શક્તિ છે ? માતાજી દ્રૌપદી અને સીતાદેવી જેવું દુઃખ આજની સ્ત્રીઓ સહન કરશે ખરી કે ? પણ ભાઈ ! તે દુઃખની પાછળ સુખ ડોકિયાંજ કરતું હતું. ઉદ્યાસ્તનું ચક્ર હમેશાં ફરતુંજ રહે છે. એકનો ઉદય તો ખીગનો અસ્ત, એમજ પરમેશ્વરે નિર્માણ કર્યું છે. તડકા પછી છાંયડો અને ટાઢ પછી તાપ એજ પરમાત્માની સંપૂર્ણ રચના છે ! જેણે અતિશય દુઃખ ભોગવ્યું હોય છે તેને કોઇએક દિવસ સુખ પ્રાપ્ત થયા સિવાય રહેતું નથી. જંગ દેશ અત્યારે દુઃખ ભોગવે છે પરંતુ તેના ભવિષ્યમાં અતિશય સુખ લખાયલું હોય એમ જણાય છે. ભાઈ ! કોઇ ચિરકાલ દુઃખ કે સુખ ભોગવતું નથી. સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ, એ તો રાત્રિ પછી દિવસ અને દિવસ પછી રાત્રિની પેડેજ ચાલ્યાં કરે છે ! ધૈર્ય ધારણ કરવું એજ મનુષ્યનો ધર્મ છે, પછી ગમે તેવી સ્થિતિ હોય ! પરમેશ્વરે કોઈને ચિરકાળ દુઃખ સહન કરવા સ્ત્રજ્યાં નથી. તે તો મનુષ્યને કર્મ પ્રમાણે ફળ આપે છે. ભગવાન આપણી મનોવાંચના પરિપૂર્ણ કરશે.”

શંકર : “ દેવતાના મંદિરનું દેવતાજ રક્ષણ કરશે. ગર્જના કરતા મહાસમુદ્રનાં ઉછળતાં તરંગોમાંથી આપણે એક તૂણ પણ ઉંચકી શકીએ એમ છીએ કે ? દ્રઢ નિશ્ચયવાળા મનુષ્યનું એક લક્ષ્યખિંદુ હોય છે. તેમને ઇશ્વરપર વિશ્વાસ હોય છે. વિશ્વાસુ જનોએ લક્ષ્યબ્રષ્ટ થવું જોઈએ નહિં. આપણી આશા ભગવાન પરિપૂર્ણ કરશે. ”

પ્રતાપ: “ આવો ભાઈ ! આપણે ત્રણે મિત્રો એકત્ર થઈ, ત્રણેનાં હૃદય એકજ દેશપ્રેમની વાસના વડે પૂર્ણ કરીએ. આવો ભાઈ ! આપણે ત્રણે મિત્રો એક સાથે છાતી સાથે છાતી મેળવી-આત્મિમન કરી-એક મહા પ્રાણમાં ડૂબી જઈએ. આવો ભાઈ ! આજે આપણે ત્રણે બંગ જનનીનું દુઃખ દૂર કરવા માટે-અટલ-અચલ પ્રતિજ્ઞા લઈએ. આવો ભાઈ ! આજે આપણે ત્રણે બંગાલી ભાઈઓની દરિદ્રતા વિમોચન કરવા મા યશોહરેશ્વરીનો પવિત્ર નામોચ્ચાર કરીએ. ભાઈ ! જગત જનની આપણને બળ, બુદ્ધિ, શૌર્ય, વીર્ય આપશે. તેજ આપણને યશ આપશે. સંધ્યાના નિર્મળ આકાશ રહામે જીવો. આકાશ કેવું સુંદર જણાય છે ! છમ્ છમ્ નાદે ઉછળતાં તરંગોથી સુશોભિત યમુનાનો હૃદય પટ કેવો સુંદર જણાય છે ! આ રહામેની વૃક્ષ ઘટા કેવી સુંદર જણાય છે ! અને ભાઈ ! આપણા મન-પ્રાણમાં હૃદય-વાસના પણ કેવી સુંદર છે ! સર્વ સુંદર છે, સર્વ શોભામય છે. ”

શંકર: “ પરંતુ ભાઈઓ ! એ સર્વ સુંદરતાના સાર રૂપ તે પરમ સુંદર પૂર્ણ પુરુષોત્તમનું અંતરમાં સ્મરણ કરો. અંતઃકરણ તેના પ્રકાશવડે પ્રકાશિત થઈ રહેશે. પ્રાણાત્મા આનંદથી પ્રકુદિલિત થઈ રહેશે. હૃદય ભક્તિરસથી ભીંજાઈ રહેશે.

શંકર સુમિષ્ટ સ્વરે, એકચિત્તે ગાવાં લાગ્યો:—

“ યમુના કિનારે કૃષ્ણ ખડે, બંસી બળવે,
 બંસી બળવેરે, લાલા, ગાવાં ચરાવે. યમુના.
 તોરી બંસરીકી ધૂત સુની મનકોં લોભાવે,
 મનકોં લોભાવેરે, લાલા, જીયાકો તલપાવે. યમુના.
 ઘેલી બનાય ગોપીચનકોં, મોહિની લગાવે,
 મોહિની લગાવેરે, લાલા, પ્રેમ રસ પિલાવે. યમુના.

અહા ! શો મિષ્ટ સ્વર ! કેવું મધુર તાન ! યમુનાનું સ્વામ
જળ કંમ્પાવી, સંધ્યાનું આકાશ ગળવી, અરણ્યની સ્તબ્ધતા ભંગ
કરી શંકર સુમિષ્ટ ગાન ગાતો હતો. સૂર્યકાંતે કહ્યું : “ભાઈ ! શ્રીકૃષ્ણ-
ભગવાનની અદ્ભૂત લીલા કોણ કળી શકે છે ! પરંતુ આજે આપણે
દેશના કલ્યાણનો સંકલ્પ કર્યો છે માટે તેવીજ મતલબનું કોઈ ગાન
ગાઈએ તો વિશેષ આનંદ થશે. ”

ત્રણે મિત્રો એક કણે ગાવા લાગ્યા :—

મેરે પ્યારે સુન્દર દેશ,

સુખદ સમીર ડોલ કર ધર ધર દેતી હૈ આદેશ,

ગોરવ તુમ ધસકા ફૈલાવો, બદલો યહ દુર્વેષ,

યથાસાધ્ય ઉઘોગ કરો તુમ, રહે ઉપાય ન શેષ,

સકલ જાતિ મત-ભેદ છોડ કર પૂર્ણ કરો ઉદ્દેશ,

દેશ દુઃખ કો દેખ, દુઃખી હો સોચો યત્ન વિશેષ,

અંગ અંધુ કરો યત્ન નિજ સુન દેવી સંદેશ,

ફિર તમ મંડિત અંગ નભમે ઉગે સુયશ રાકેશ,

દેશ-ભક્તિ સુખ લૂટો ભાઈ, વિનતિ કરે “ગણેશ.”—મેરે.

ગાયન શરૂ થતાંજ પ્રતાપે પૂછ્યું : “ કહો ભાઈ ! જીવનમાં
સફળતા પ્રાપ્ત કરવાનું સાધન કયું ? ”

સૂર્યકાન્ત : “ ભક્તિ. ”

પ્રતાપે શંકરને એજ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

શંકરે ઉત્તર દીધો : “ જ્ઞાન. ”

પ્રતાપ થોડીવાર શાન્ત રહ્યા પછી બોલ્યો : “ મહારા અભિપ્રાય
પ્રમાણે તો કર્મ એજ સંસારમાં સાર વસ્તુ છે. કર્મથીજ મનુષ્યને સ્વર્ગ
સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. ”

એટલામાં કોઈએ અદ્રશ્ય રીતે કહ્યું: “ ભક્તિ, જ્ઞાન અને કર્મ, ત્રણનું મિશ્રણ કરજો. તેમ થવાથીજ વિજય લાભ મળશે. એકલું કર્મ કંઈ પણ કરી શકશે નહિં. ત્રિગુણાત્મક શક્તિ હોય તોજ કાર્ય ઉત્તમ થાય છે. તમારો વિજય હો. ”

તૃતીય પરિચ્છેદ.

પિતા.

રાજા ભક્તિમાદિત્ય અને વસન્તરાય હમણાં પરમાત્માના ભજન-પૂજન અને ધ્યાન ધારણામાં લીન થઈ રહ્યા છે. કારણ? તેઓ વૃદ્ધાવસ્થામાં છે. તેમના જીવનની પળો ભરાઈ ચૂકી છે. હવે તે આ જગતમાં થોડા દિવસના પ્રાહુણ છે. હમણાં તેમને માત્ર “ હરિનામ ” સ્મરણ જ પ્રિય થઈ પડ્યું છે. હવે તે જીવાની નથી, હવે તે ઉત્સાહ નથી, હવે તે નવિન તરંગો નથી. હવે તો માથા પર સફેદ વાળ આવી ચૂક્યા છે. હવે શરીરની આમડી નિસ્તેજ થવા લાગી છે. હવે ઉતરતું બોહી થયું છે, હવે તેમને પાપ-પ્રપંચ પ્રિય નથી. હવે તો તેમને માત્ર ઇશ્વર ભજનજ વ્હાલું લાગે છે. હવે તો તેમને આ જગત ખાફ—અકાફજ લાગે છે. હવે તેમને જીવનનું સાર તત્ત્વ સમજાઈ ગયું છે. હવે તેમણે જાણી લીધું છે કે: જગતમાં ભોગ છે તેટલાજ રોગ છે—વિવિધ પ્રકારના ભોગથીજ અનેક રોગોની ઉત્પત્તિ થાય છે. હવે તેમણે માન-વિલાસને તિલાંજલિ આપી કેવળ રાત દિવસ “ હરિનામ ” નું સ્મરણ કરવામાંજ જીવન કર્તવ્ય માન્યું

છે. હવે તેમણે જીવનનું અંતિમ સોપાન “ હરિ ભજન ” તોજ આશ્રય ગ્રહણ કર્યો છે. હવે તેમણે રાજકાજના કેટલાક નિયમો બાંધ્યા છે. સાંસારિક કાર્યો કરવા માટે અમુક વખત નિર્માણ કર્યો છે. પ્રત્યેક વર્ષે દિલ્લીશ્વરને કર વસૂલ કરી મોકલી તેઓ નિશ્ચિંત થાય છે. વિશાળ જમીનદારીનું સર્વ કામકાજ વિશ્વાસુ સેવકોદ્ધારા પરિપૂર્ણ કરાવી સંતોષ માને છે. હવે આટલી વયે પ્રપંચી રાજનીતિ ગ્રહણ કરવી, પોતાની પ્રભુતાનો વિચાર કરવો, દિલ્લીશ્વર અકબરશાહ સાથે ટક્કર ઝીલી-યુદ્ધ કરી—તેનું રાજ્ય ઉથલાવી પાડી કંઈક નવા જીતી કરવી, દંગો, ફિસાદ, બળવો, યુદ્ધ વિગ્રહ, તલવાર બાંધુકનો આશ્રય લઈ મારામારી, કાપાકાપી કરવી, એ તેઓને પસંદ નથી. વૃદ્ધાવસ્થા મનુષ્યને એવુંજ શીખવે છે. આ સમસ્ત વિશ્વ એક પ્રકારનું વિદ્યાલયજ છે. અનેક પ્રસંગો એજ મનુષ્યના મ્હોટા મ્હોટા શિક્ષકો છે. બાળક પુત્ર માતાપિતાનો ગુરુ છે, તે તેમને કષ્ટ સહિષ્ણુતા, અને ધૈર્યની ઉચ્ચ શિક્ષા આપે છે. પત્ની એ પતિનો ગુરુ છે, તે તેને દયા, ક્ષમા, અને સહનશીલતાના પાઠ ભણાવે છે ! પતિ એ પત્નીનો ગુરુ છે. તે તેને આગ્રાધારકપણું શિખવે છે. એજ પ્રમાણે પર્વત, નદીઓ, વૃક્ષો અને પશુ પક્ષીઓ મનુષ્યોના ગુરુરૂપ છે. પર્વતો નિઃસ્વાર્થ સેવા શિખવે છે, નદીઓ પરોપકાર-પરમાર્થ શિખવે છે. પક્ષીઓ કુદરતી નિયમ પ્રમાણે વર્તવાનું શિક્ષણ આપે છે ! અહા ! જગતમાં કેવા કેવા શિક્ષા ગુરુઓ પડેલા છે છતાં મનુષ્યો પ્રાકૃતિક-શિક્ષણ મેળવવા યુરોપ, અમેરિકા, જાપાન આદિ દેશોમાં દોડી જાય છે ! ગમે તેમ પણ વૃદ્ધાવસ્થામાં એ સર્વ શિક્ષકોજ મનુષ્યને નિવૃત્તિપરાયણ બનાવે છે—તેજ તેને અધ્યાત્મ જ્ઞાનથી વિભૂષિત કરે છે. કુદરતી શિક્ષકોના શિક્ષણની બલિહારી છે. જો આ પ્રમાણે દેશના ઐજ્યુએટો તેમની પાસેથી શિક્ષણ

લે તો તેમનાં શરીર બળવાન, મન પરાપક્ષારી-દયાળુ-ક્ષમાવાન બન્યા વગર રહે નહિં !

રાજા વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાય અત્યારે અઘાતમ જ્ઞાનને માર્ગેજ વળ્યા છે. જે માર્ગમાં વિવિધ પ્રકારની વાસનાઓ દોડી શકતી નથી, જે માર્ગમાં કર્મરૂપી બીજનાં કાંટાળાં વૃક્ષો ઉગતાં નથી, જે માર્ગમાં પડરિપુ જેવા ચોરોનો ભય નથી અને જે માર્ગમાં જ્ઞાન-ભક્તિરૂપી પગથીઆંવડે સમિચદાન'દના અવ્યુત ધામમાં પહોંચી જીવન મરણનો ફેરો ટાળી શકાય છે, તેજ માર્ગે તેઓ ચઢ્યા છે. ધન્ય છે એમના જીવનને ! ઘણા થોડા વૃદ્ધ રાજા-રમવાડા-શ્રીમંતો, ધનવાનો વૃદ્ધાવસ્થામાં એ માર્ગે વળે છે ! અનેક પ્રકારના ભોગ વિલાસ નગર આગળ તરતા હોય તેમ છતાં જેઓ તેનાથી લોભાય નહિં અને સમિચદાન'દનાં દર્શન કરવા પ્રેરાય તેને ધન્ય છે ! રાજા વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાયના જીવનને ધન્ય છે. તેઓ અત્યારે એજ સત્કાર્યમાં પ્રેરાયા છે. તેમના મનનું તેજ, ઉત્સાહ, ઉદ્યમ, ઉદીપન, અભિમાન એ સર્વ શાંત પડી ગયાં છે. સંસારની બાલ્ય વસ્તુઓ ઉપરથી તેમની આસક્તિ ઓછી થતી જાય છે. બાદશાહ દ્વારા “ રાજા ” નો ખેતાબ અને પ્રજાદ્વારા “ મહારાજા ” નું સંબોધન એજ તેમના ઐહિક જીવનનું ઉચ્ચ સમ્માન સમજી તેઓ અત્યારે સંપૂર્ણરૂપે નિશ્ચિંત થયા છે, પરંતુ એક દિવસ એવો પણ હતો કે જે સમયે ગૌડાધિપતિ પઠાણ સુલેમાન અને તેના પુત્ર દાઉદની સ્વાધિનતા, રૂપહા, અદમ્ય-સાહસ, લોક-વિસ્મયકર વીરત્વ, દિદ્ધીશ્વર અકબરશાહ સાથે યુદ્ધ-પ્રિયતા, હસતાં હસતાં મૃત્યુને આલિંગન કરવું એ સર્વ પુરુષત્વ-જનક કાર્યો જોઈ થોડીવારને માટે તેમનું મન ઉત્તેજિત થઈ ઉઠતું હતું, પરંતુ અત્યારે તેવી મનઃ સ્થિતિ નથી. વયની વૃદ્ધિ સાથેજ તે સર્વ

વિષયો આકાશ કુસુમવત્ તેમને લાગવા માંડ્યા. વીર શ્રેષ્ઠ દાઉદના અવસાન સાથે મોગલોદ્ધાર પઠાણ શક્તિ ચિરકાલને માટે અંતર્હિત થઇ છે, એ સર્વ અતીત કથા બન્ને વૃદ્ધ બાઇઓને અત્યારે સ્વપ્ન-ભાસે છે. અત્યારે તો એમને વિમળ શાંતિ અને ભગવદ પ્રીતિ એજ પ્રીતિકર થઇ પડ્યાં છે.

બન્ને બાઇઓ ભગવદ પ્રેમમાંજ લીન થઈ રહ્યા છે. કેવળ પૂજન—અર્ચન, શાસ્ત્ર કથા અને સત્સંગ, વૈષ્ણવ કવિઓની કવિતા અને તેમના સંગીતની ઉપાસના, એ વડેજ તેઓ નિર્મલ આનંદ અને પરમ તૃપ્તિ ઉપભોગ કરી રહ્યા છે. સુવિખ્યાત વૈષ્ણવ કવિ ગો-વિંદદાસ અને અન્ય કવિઓ સર્વદા તેમના ચિત્ત—વિનોદને માટે હાજરજ રહે છે.

આ સ્થળે કહેવું જોઇએ કે એમનો કુત્ર—ધર્મ શક્તિ ઉપાસના હતો. રાજમહાલયમાં દેવી ભગવતીની મૂર્તિ વિદ્યમાન છે, પરંતુ અંતઃકરણમાં અને લૌકિક આચારમાં તેઓ વિષ્ણુ ભક્તિનોજ વિશેષ પરિચય અપિ છે. કારણ ? તેઓ જાણતા હતા કે કાલી અને કૃષ્ણ એ અભેદ છે. શિવ અને શક્તિ એ અભેદ છે. વસ્તુતઃ સર્વ એકજ છે. તેજ એક સત્ય, નિત્ય સનાતન પૂર્ણ બ્રહ્મ સર્વત્ર વ્યાપક છે, તેમ છતાં જે મૂર્તિના ધ્યાનમાં જેને જેટલો પ્રેમ હોય તેણે તે મૂર્તિની ઉપાસના કરવી ઉચિત છે એમ તેઓ કહેતા. સાધારણ શાક્ત કે વૈષ્ણવો કરતાં વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાયનું ધર્મ જીવન અનેક પ્રકારે ઉચ્ચ છે.

દિલ્લીશ્વર અકબરશાહની કૃપાથી તેમના તાબામાં સુંદરવન અંતર્ગત યશોહર વિભાગનો શાસનભાર તેમનેજ સોંપવામાં આવ્યો છે. તેઓ વિશાળ જમીનદારીની આવક વસુલ કરી બાદશાહને મોકલતા રહે છે.

આ ઐતિહાસિક તત્વ વાંચતાં કવચિદ્ કોઇ કોઇ વાંચકને કં-
ટાળો આવશે ખરો, પરંતુ એટલો કંટાળો સહન કર્યા વિના મૂળ
કથાનક સમગ્ર શકારો નહિ; તેથીજ અનિચ્છા છતાં તેમણે કિંચિત્
ઘેર્ય ધારણ કરી આટલો ઇતિહાસ વાંચવોજ પડશે.

કવિવર ભારતચંદ્રે યશોહર દેશનું વર્ણન કર્યું છે તે એજ
યશોહર. આપણી આખ્યાયિકાનો જે નાયક છે તેના સંબંધી પણ
એજ કવિએ કહ્યું છે. તે કંઈક સાંભળો:—

“ યશોર^૧ નગર, ધામ, પ્રતાપ-આદિત્ય નામ;

મહારાજ જંગજ કાયસ્થ,

નાંહિ^૨ માને પાતસાય, કેહ નાંહિ આટે તાય,^૨

ભયે જત ભૂપતિ હારસ્થ,^૩

વરપુત્ર ભવાનિર,^૪ પ્રિયતમ પૃથિવીર,

બાહાન્ન હાળર જર ઢાલિ,^૫

પોડશ હલકા હાતિ,^૬ અયુત તરંગ સાતિ,^૭

યુદ્ધકાલે સેનાપતિ કાલિ.

યશોહર* એ અતિ પ્રાચીન નગર છે. અનેક પુરાણમાં યશો-

૧. યશોહર. ૨. કોઈ તેને હરાવી શકે એમ નથી. ૩. તેના ભયથી
અનેક ભૂપતિ તેને નમતા હતા. ૪. તે ભવાનીનો વરપુત્ર હતો. ૫. બાવન-
હાળર પદ્ધતિક લક્ષ્મી હતું. ૬. ૨૪૦ હાથી હતા. ૭. પુષ્કળ ઘોડા હતા.

* યશોર દેશ વિષયે યમુનેચ્છા પ્રસંગમે.

ધૃમ્નવટ પત્તને ચ મવિષ્યન્તિ ન સંશયઃ ॥ ર્હ્યાદિ ॥

ભવિષ્ય પુરાણમાં લખ્યું છે કે: ધુમ્રવટ પત્તન (ધુમધાટ) માં એક
કાયસ્થ રાજા ઉત્પન્ન થશે. તે બંગાલની સ્વતંત્રતા સંસ્થાપન કરવા
દિલ્લીશ્વર સહિત તુમુલ યુદ્ધ કરશે. એજ કાયસ્થ રાજા તે આપણા
પ્રતાપાદિત્ય.

હરનો નામોદ્દેશ જોવામાં આવે છે. એવું કહેવામાં આવે છે કે: આદર્શ સતી દક્ષદહિતા-જગમાતાનું એક અંગ આ સ્થળે પડવાથી આ સ્થળ પુણ્ય તીર્થરૂપ ગણવામાં આવે છે.

આ પુણ્યમયી યશોહર નગરી, વિક્રમાદિત્યના પિતા ભવાનંદ દ્વારા સજીવન થઇ સમૃદ્ધિ પામી છે. તેમના યતનથીજ ત્યાંની પ્રજા ધન-ધાન્યથી સુખી થઇ છે. ઈ. સ. ૧૫૬૦-૭૦ નો આ બનાવ છે. આજે સાડાત્રણસો વર્ષ થઇ ગયાં છે. ભવાનંદે પઠાણ આદશાહની સેવામાં અતિ વિશ્વાસુપણું અને નિપુણતા દર્શાવેલી હોવાથી તે આદ-શાહના વિશેષ પ્રિય પાત્ર થઇ પડ્યા હતા. પિતાના પગલાંનું અનુ-સરણુ કરી રાજ વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાયે પણ પઠાણરાજ દાઉદની નોકરી અર્થાત્ યશોહર પરગણાનો રાજ-કર ઉધરાવવાનું કામ-સ્વીકાર્યું હતું. હા, હા, એ એક પ્રકારની રાજ-સેવા હતી તે કોણ ના કહી શકશે ? તેને લીધે તો આદશાહ તેમના ઉપર પ્રસન્ન રહેતા. તેમણે તેમને “ રાજ ” ખેતાબ આપી ખુશી કર્યા હતા. જેના બા-હુમાં બળ નથી, જેની બુદ્ધિમાં ચાતુર્યતા નથી, જેનામાં કાર્ય દક્ષ-તા નથી તે ખીયારા ખીજા શાથી રાજ થાય ? તેઓ રાજથી આદ-શાહની ખુશામદ કરતા ! આદશાહે તેમના ઉપર પ્રસન્ન થઇનેજ તેમનાં વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાય નામ પાડ્યાં હતાં ! તેમનાં પૂર્વનાં નામ તો શ્રીહરિ અને જનકીવલ્લભ હતાં. આદશાહ એ હિંદુ દેવનાં નામ શી રીતે ઉચ્ચારી શકે ? તેથીજ તેણે નામ બદલી નાંખ્યાં હતાં ! જે સમયે મોગલ અને પઠાણો વચ્ચે ધોર સમરાનલ પ્રજ્વલિત થવાની તૈયારી થતી હતી તે સમયે દુરદર્શી ભવાનંદે નિશ્ચિંતપણે રહેવા માટે દાઉદ-શાહ પાસેથી યશોહર પ્રદેશ જાગીર સ્વરૂપ માંગી લઇ, તે સહકુટુંબ ત્યાંજ રહેવા લાગ્યા હતા. પઠાણ-રાજ દાઉદે પણ યુધ્ધનું પરિણામ

કોણ જાણે કેવું આવશે, એવો વિચાર કરી અસંખ્ય ધનરત્નાદિ ભવાનંદ પાસે અનામત રાખવા મોકલી દીધું. તેના વડેજ એ રાય પરિવારનો સૌભાગ્ય સૂર્ય હૃદય થયો. તેઓ અંબાલાના કા-યરથ જાતિ.

ત્યાર પછી યથાસમયે મોગલ-પટ્ટાભામાં ઘોર યુદ્ધ થયું. નર-રક્તવડે વસુધરા કલુષિત થઇ. યથાસમયે મોગલકુલ તિલક દિલ્લીશ્વર અકબરશાહના કણ્ઠમાં વિજયમાળા શોભવા લાગી. તેઓ સમગ્ર ભારત વર્ષના દણ્ડ-મણ્ડના કર્તાહર્તા થયા.

દાઉદની પેઠેજ અકબરશાહે પણ યશોહર પ્રદેશનો શાસનભાર અને રાજ-કર વસૂલ કરવાનો ભાર રાજા વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાયને અર્પણ કર્યો.

વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાય એ બન્ને ભાઈઓ હતા. સહોદર નહિ પણ કાકા કાકાના પરંતુ બન્ને વચ્ચે એવો રત્નહ હોતો કે પર-સ્પર એક બીજાને સગા ભાઈ કરતાં પણ વિશેષ ચ્હાતા. એક બીજાને દુઃખે દુઃખી અને સુખે સુખી થતા. બન્ને એક બીજાને માટે પ્રાણ વિસર્જન કરવા તૈયાર થતા. જાણે બીજા રામ લક્ષ્મણનું જોડું ન હોય !

વિક્રમ વયમાં જ્યેષ્ઠ અને વસન્ત કનિષ્ઠ હોતો. બન્ને ભાઈ મળી સમજીને અને સલાહ મસલત કરીને રાજકાર્ય ચલાવતા. ભવા-નંદ આ સમયે અતિ વૃદ્ધ થયા હતા. એક રીતે તેઓ રાજકાર્યથી વિમુખજ હતા, તેમ છતાં તેમનાં ચારપકવ મસ્તકમાં એટલી બધી બુદ્ધિ હતી કે પ્રસંગોપાત કોઇ એક મહાન મંભીર રાજનૈતિક પ્રશ્નની મુન્દવણ પડતાં એંશીથી પણ વિશેષ ઉમ્મરે પહોંચેલા વૃદ્ધ પોતાના પુત્ર અને બ્રાત્ર પુત્રને સમજાવી તેમને શાંતિ આપતા. “ ધરડાં વમર ગોડાં ન વળે ” એ કહેવત કાંઇ ખોટી નથી.

યમરાજની બુમ સાંભળી વૃદ્ધ ભવાન'દે આ લોકમાંથી તેમની સાથે પ્રયાણ કર્યું ! પરંતુ તેમ કરતાં પહેલાં તેમણે એક અલૌકિક લક્ષણવાળા, રાજસિંહાસનને થોભાવે એવા સુંદર પ્રિય પૌત્રનું સુખ દર્શન કર્યું હતું. અને તેમણેજ તે પ્રિયતમ પૌત્રનું નામ “પ્રતાપાદિત્ય” પાડ્યું હતું. પ્રતાપનો જન્મ સમય ઇ. સ. ૧૫૬૮.

દિવસ પર દિવસો વીતવા લાગ્યા. માસ ઉપર માસ ચાલતા થયા. વર્ષ ઉપર વર્ષ વહેવા લાગ્યાં. એ પ્રમાણે કેટલાંક વર્ષનાં બહાણાં વાઈ ગયાં. ક્રમે વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાય પણ વૃદ્ધ થયા. વૃદ્ધ થઈને તેમણે પરલોકની ચિન્તા કરવામાં, ઇશ્વર ભજન પૂજનમાં ચિત્ત વૃત્તિને પરાની, એ સંબંધી પાછળ લખાઈ ગયું છે.

હમણાં એ શાંતિપ્રદ, સ્થિર, પરલોક ચિન્તાની સાથે એક ભયાનક અશાંતિ પ્રદ, અસ્થિર, ઉન્મત્ત કર આ લોકની ચિન્તાએ તેમના હૃદયમાં ધનધોર યુદ્ધ મચાવી મૂક્યું. પ્રશાન્ત, સ્થિર, અચંચલ, હૃદ્ય સરોવરની સાથે એક અતિ અશાન્ત, અસ્થિર, પ્રબળ વાયુથી આંદોલિત વિશાળ સાગરનું સંમેલન થયું. સ્નિગ્ધ જ્યોત્સ્નાવાળા, મલય માડતની સુગંધથી વિમોહિત બનેલા, મૃદુ મધુર સંગીતદ્વનિથી ગર્જી રહેલા, વસન્ત વિરાજિત, કુસુમિત કુંજ કુટીરમાં, સહસ્રા દાદશ રવિના વિશ્વવિધ્વંસકારક તીવ્ર જ્વાલામય પ્રચંડ તાપે પ્રવેશ કર્યો ! તે તાપની જ્વાલામય પ્રચંડતાયે પ્રવેશ કર્યો. તે તાપની જ્વાળાથી જ્યોત્સ્ના ઉડી ગઈ ! સુગંધિત વાયુ નિશ્ચલ થઈ ગયો ! ગીત પડ્યું ! પુષ્પ માળાઓ સુકાઈ ગઈ ! કુંજમાં સર્વત્ર તાપ-તાપ થઈ રહ્યો ! મહાન ઉકળાટ પ્રવર્તી રહ્યો. શાંતિને બદલે અશાંતિ છવાઈ રહી !

શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની પ્રેમમય બંસરી હવે વાગી નહિ. કવિતાનું સુધાપાન અન્ય કોઈના ભાગ્યમાં પ્રાપ્ત થયું નહિ. સંગીતના સંમેહજ

स्वरभां कोऽपि पोताना स्वरूपते पिछाणी शक्युं नहिः.

મધુરી ઝંસરીને બદલે લયાનક રણભેરી, કવિતામૃતને બદલે નર-
રક્ત, અને સંગીતને બદલે ધોર આર્તનાદ સાંભળાવા લાગ્યો ! ઝંગા-
લના ઇતિહાસમાં યુગાન્તર ઉપસ્થિત થયો !

અંસરી બળવીને, કવિતા રચીને, ગાન ગાધને, અનેક દિવસ
વ્યતીત કર્યા છે, પરંતુ આજે એક વખત પ્રાણ તમ થતાં સુધી, મન
ખોલીને, હૃદયનો મળ દૂર કરીને, આવો ભાઈ ! આવો ! આજે આપણે
તે પ્રાતઃ સ્મરણીય, પુણ્યશ્લોક મહા પુરૂષના ગુણગાન ગાઈ જીવન
સાર્થક્ય કરીએ !

ચતુર્થ પરિચ્છેદ.

મિલ્કન.

અંગાલી વીર, અંગાલી યોદ્ધા, અંગાલી સ્વદેશની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરનાર, વિશેષ શું ? અંગાલી અંગદેશના સંપૂર્ણ સ્વતંત્ર રાજધિરાજ રાજ રાજેશ્વર ! આજે શું એ વાત માનવામાં આવશે ? કારણ, જગતમાં સર્વત્ર અંગાલીઓને વિલાસની મૂર્તિ, ગુલામગીરીના પ્રેમી, અને મનના દુર્બળ માનવામાં આવે છે ! અંગાલીઓના બાહુમાં બળ નથી, મનમાં સાહસ નથી, હૃદયમાં ઉત્સાહ નથી ! અંગાલીઓ બહીકણ, કા પુરૂષ અને નિસ્તેજ ! અંગાલીઓ લાઠી રમવાનું જાણતા નથી ! અંગાલીઓ તરવાર રમતાં શિખ્યા નથી ! અંદુકનો અવાજ સાંભળતાંજ અંગાલીને મૂર્ચ્છા થઈ જાય છે ! અંદુક, દોપનું નામ સાંભળતાંજ અંગાલીઓ થરથર કમ્પે છે ! અંગાલીઓ

વિલાસમાં પરદેશી જેવાજ થઇ ગયા છે ! અંગાલીઓનો કાંઈ ધર્મ નથી ! કાંઈ જાતિ નથી ! અંગાલીઓ વિચક્ષણ ! લુચ્ચા અને કપટી ! તેથીજ અંગાલી અતિ તિરસ્કાર પાત્ર ! ધિકાર પાત્ર ! આવા આવા અનેક વિચારો કરી પોતાની વિદ્વતા અને દીર્ઘ દર્શિતાનો પરિચય આપનાર વિદ્વાનોની કાંઈ ખોટ નથી ! તેથીજ કહેવું પડે છે કે : અંગાલીઓ વીર ! અંગાલીઓ યોદ્ધા ! અંગાલીઓ સ્વદેશની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરનાર ! વિશેષ શું પણ અંગાલીઓ એક સમયે અંગાલાના સમ્પૂર્ણ સ્વતંત્ર રાજધિરાજ, રાજરાજેશ્વર હતા એ વાર્તા શું વાંચકો સત્ય માનશે ખરા કે ? વાંચકો શું પોતાના પૂર્વ સંસ્કારોને ભૂલી શકશે ખરા કે ? જેમણે અંગાલીઓની વિલાસિતા, બેદરકારી, સેવા રત પ્રિયતા નજરે જોઇ છે તે અને જેમણે અંગ્રેજી વિદ્યાલયમાં અંગ્રેજી લેખકના અંગ્રેજી ઇતિહાસ વાંચ્યા છે તેઓ અંગાલીઓ સંબંધી વિચારો બદલી શકશે ખરા કે ? એક વખત જે વિચારો વાંચકના મનમાં પ્રવેશ કરી ચૂક્યા હોય છે તે સહસા બદલાઈ જતા નથી ! નૂતન વિચારો ઉપર એકાએક વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થતો નથી.

દૂર્ભાગ્યની વાત છે ! અંગાળામાં શિક્ષકનું પદ ગૃહણ કરી બેઠેલા મહા પુરુષોએ પણ પ્રસંગોપાત અંગાલીઓની કા પુરુષતાનુંજ શિક્ષણ આપ્યું છે ! અંગ્રેજ ઇતિહાસ લેખકે અંગાલીઓનું જે ભાવે વર્ણન કર્યું છે—પંડિતવર મોકોલે સાહેબે સ્વજાતિ—સમાજમાં અંગાલીઓનો જે ભાવે પરિચય આપ્યો છે—તે ખરેખર અંગાલીઓને માટે મર્મ વિદારક વિટંબનાનીજ વાર્તા કહેવાશે ! સ્વજાતિની કલંક વાર્તા સાંભળી કેટલાક અંગાલી લેખકો કાવ્ય અને ઇતિહાસમાં તેનું ખંડન કરવા સાથે સ્વજાતિના ગુણનું વર્ણન કરવા લાગ્યા છે ખરા ! પ્રસ્તુત મહારાજ પ્રતાપાદિત્યનું ચરિત્ર લખતાં પણ કોઈ કોઈ સ્વદેશભક્ત મહાત્માએ તે

માર્ગનું અવલંબન કર્યું છે પરંતુ તેને સાચા રૂપમાં પ્રકટ કરવાનું સા-
હસ બંગાલી લેખકો કરી શક્યા નથી માટેજ આ ચલન છે. જે મહા-
પુરૂષે સિંહ ગર્જના કરીને, સ્વબાહુબળ વડે મોગલ-પટ્ટાભોને પરાજય
કરી શ્રી બંગદેશ સ્વતંત્ર બનાવ્યો તે પુણ્ય શ્લોક વીર નરરત્નનું ઉત્તમ
જીવન ચરિત્ર લખવામાં અને વાંચવામાં મહા પુણ્ય છે. વાંચક ! શું
તમને વિશ્વાસ છે કે ? અમે પાંડવોની વીર કાહિની વાંચી પવિત્ર
થયા છીએ તેજ પ્રમાણે અમારા દેશની માન્ય વીર વાર્તાઓ વાંચીને
પણુ પવિત્રજ થઇએ છીએ. રે ! અમારા જીવનને ધન્ય માનીએ છીએ.

પ્રતાપાદિત્ય એ વિક્રમાદિત્યરાયના એક માત્ર પુત્ર હતા. તે
રૂપવાનુ વિદ્વાનુ અને અશિષ ગુણવાન હતા. તેમના જેવી તીક્ષ્ણ
બુદ્ધિ અને ઉત્કૃષ્ટ મેધાશક્તિ અતિ અલ્પ મતુષ્યમાં જોવામાં આવે છે.
તેઓ એક વખત જે જોતા કે સાંભળતા તે તેમના હૃદયમાં મુદ્રાંકિત
થઈ જતું. તેમણે બાલ્યાવસ્થા ગૌડ નગરમાંજ વ્યતીત કરી હતી.

ગૌડ નગરમાંજ તેમના વિદ્યાભ્યાસનો આરંભ થયો હતો. ફારસી
અને સંસ્કૃત ભાષામાં તેઓ વિશેષ પારદર્શી હતા. ત્યાર પછી તેમણે
કુળ મહિલાઓ સહિત યશોહર નિવાસ કર્યો. યશોહર આવ્યા પછી
તેમને યોગ્ય શિક્ષકના હાથમાં સોંપવામાં આવ્યા. અસ્ત્રવિદ્યા, મદ્ય
વિદ્યા, યુદ્ધ વિદ્યા, એ સર્વ અતિ અલ્પ દિવસમાં તેઓ શીખી ગયા.
અલ્પ દિવસમાંજ તેમણે એ સર્વ વિદ્યામાં અસાધારણ કુશળતા અને
અદ્ભૂત પારદર્શીતા દર્શાવવા માંડી. શિક્ષક પણ બાળકની વીર પ્રતિભા
જોઈ અવાક-સ્તબ્ધ થઈ ગયા ! શિક્ષક પાસે જે કાંઈ પૂંજ હતી તે
ખૂટી પડી ! પ્રકૃતિના પ્રિય પુત્ર પ્રતિભાવાનુ પ્રતાપ અંતે પોતેજ
પોતાના શિક્ષક થયા. તેમણે પોતાની અસાધારણ શક્તિના બળવડે
અતિઅલ્પકાળમાં સર્વ વિષયમાં અભિરુતા પ્રાપ્ત કરી લીધી.

ભી, પુરુષ, બાળક, વૃદ્ધ, સર્વે પલકહીન નેત્ર વડે વીર બાળક પ્રતાપના મુખ સ્હામે જોવા લાગ્યાં.

આ સ્થળે કહેવું જોઈએ કે: પ્રતાપ બાલ્યાવસ્થાથીજ તેજસ્વી, નિડર અને સ્વતંત્રતા પ્રિય હતો. ગૌડનગરમાં નિવાસ સમયે સુકુમાર અવસ્થામાંથીજ પ્રતાપના હૃદયમાં સ્વતંત્રતાનાં બીજ રોપાયાં હતાં. સમય આવતાંજ તેના અંકુરો ફુટ્યા અને સમય આવતાંજ તે વૃક્ષ પ્રકુલ્લ થઈ પત્ર-પુષ્પ-ફળથી સુશોભિત થયું હતું.

ગૌડેશ્વર સુલેમાન અને દાઉદનું ચરિત્ર નિત્ય પ્રતાપના જોવામાં આવતું હતું, તેજ તેની બાલ્ય શિક્ષાનો મૂખ્ય આધાર થઈ પડ્યો. સુલેમાન અને દાઉદના અદ્ભૂત પરાક્રમ, અદ્ભૂત સ્વાધીનતા-સ્પૃહા, ઉડિયાવાસી હિન્દુ નરપતિઓ સાથે ઘોર યુધ્ધ, અસીમ કષ્ટ સહિ-ષ્ણુતા, રાજ વધારવાનો લોભ, એ સંબંધી વીરચિત વાર્તાઓ પિતા અને પિતામહને મુખેથી બાળક પ્રતાપ નિત્ય આગ્રહ સહિત સાંભળતો હતો. એ આગ્રહ જોઈને, દૂરદર્શી, બુદ્ધિમાન ભવાનંદે બાળકના બાવિ પરિણામ સંબંધી કંઈક દ્રઢ નિશ્ચય પણ કર્યો હતો. બાળક પ્રતાપનાં એ સુલક્ષણ જોઈ વૃદ્ધ ભવાનંદનાં નેત્રમાંથી ખળખળ આનંદાશ્રુ પ્રવાહ વહેતો. તે સમયે તેઓ પ્રતાપને સ્નેહ ભર્યા અંતઃકરણે બાથમાં ધાલી દેતા અને તેના મુખ ઉપર ચુમ્બન કરી મસ્તકે હાથ ફેરવી અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ દેતા કે: “ બેટા ! ચિરજીવ થજો. સુખી થજો. પૃથિવી ઉપર અક્ષય કીર્તિ રાખી જજો.”

કોઈ પ્રસંગે બાળક પ્રતાપ અશાન્ત થતાં કિંવા કોઈ એકાદ વસ્તુ માટે હઠ કરતાં વૃદ્ધ ભવાનંદ તેમને યુદ્ધ સંબંધી વાર્તાઓ કહી વખત ચુકાવી દેતા.

પ્રતાપ બ્યારે યુવાવસ્થામાં આવ્યો ત્યારે તેમણે બોલ્યું કે:

પૃથિવીની સર્વ ચીર જાતિયો સ્વદેશની સ્વાધીનતાનું રક્ષણ કરવા માટે અસાધ્ય સાધન કરે છે એટલુંજ નહિ પણ તેઓ પ્રાણુવિસજન કરવા માટે પણ આગળ પાછળ જોતા નથી !

ધીમે ધીમે બાળક પ્રતાપના હૃદય-પટ ઉપર એક શ્રેષ્ઠ વિચારનું ચિત્ર ચિતરાયું. ધીમે ધીમે તેના હૃદયપટ ઉપર પ્રકૃતિદેવીએ સ્વદેશની સ્વતંત્રતા જાગવવાની કલ્પના ઉત્પન્ન કરી. આવી કલ્પના થવી નુત-નત્વ નહોતું. જે જે વીર બાહુ યોદ્ધાઓના ઇતિહાસ જોઈએ છીએ તેમાંથી એવાં અનેક ચરિત્રો મળી આવે છે.

વિધાતાની ઇચ્છાથી આ સમયે એક મહાન દેશભક્ત બાળક આવી પ્રતાપને મળ્યો. એકના બે થયા. બે બળ એકત્ર થતાંજ શંકરના ત્રીજા લોચનની પેઠે જ્વાળામયી મહાશક્તિનો જન્મ થાય છે. પ્રતાપને પણ આ વખતે તેમજ થયું હતું. કોઈ એક અજાણ્યા દેશ-માંથી એક અપૂર્વ જ્યોતિએ આવી પ્રતાપની હૃદય-જ્યોતિ સાથે મિલન કર્યું. જાણે અનેક જન્મનું પરિચિત, ચિર-પ્રિય હોય એવું એક વીર ભાવનાવાળું મુખ આવી પ્રતાપની રહામે ઉપરિચિત થયું.

દર્શન થતાંજ જાણે ઉભયે પરસ્પર એક બીજાને ઓળખી લીધા. બન્ને પરસ્પરના મનનો ભાવ સમજી ગયા. બન્નેના પ્રાણુત્તમાએ ગુપ્ત વાર્તાલાપ કરી લીધો. બન્નેએ એકજ મોહનમંત્રની દીક્ષા લઈ લીધી. બન્નેએ દેશોદ્ધારનો મહાયજ્ઞ આરંભવાનું વ્રત લીધું !

બન્નેના પ્રાણુ મળી ગયા. બન્નેનો એક દેહ અને એક મન થઈ ગયું. બન્નેના અંતઃકરણમાં એક બીજા ઉપર અત્યંત પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો. બન્નેએ એક બીજાના કાર્યમાં સહાયતા આપવાનું—એકને માટે બીજાએ પ્રાણુ સમર્પણ કરવાનું વચન આપ્યું. બન્નેએ પ્રતિજ્ઞા કરીઃ

“ મંત્ર સાધન કિંચ દેહ પાતન. ”

એ મહાપ્રાણુ, મહાન દેશભક્ત બાળક-વીરતું નામ શંકર ચક્ર-વર્તી છે. શંકર દરિદ્ર બ્રાહ્મણ-સંતાન છે. પ્રતાપે પોતાના પ્રાણોપમ-પ્રાણાધિક-અંધુના સર્વ મનોભાવ સ્વીકાર્યા.

જેત જેતામાં કોણ જાણે ક્યાંથી વળી એક ત્રીજો તેજસ્વી બાળક આવી પહોંચ્યો. એકના બે અને બેના ત્રણ થયા. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ મળ્યા. પછી જેઠએ શું ? ત્રિગુણાત્મક શક્તિ, ત્રિસાંખ્ય યોગ થયો, ત્રણેમાં એકજ શક્તિ, એકજ વિચાર અને એકજ લાગણી હતી. ધન્ય છે એ ત્રિયોગને ! પરતંત્ર બંગાલનાં સદ્ભાગ્ય ! ધન્ય ઘડી ધન્ય દહાડો ! એવી મહાપ્રાણુ શક્તિ વિના—એવા મહા પુરુષો વિના કોઈ પણ દેશ સ્વતંત્ર થયો નથી. જે દેશનો ઇતિહાસ વાંચશો ત્યાં એક બે ને ત્રણ મહા શક્તિતું મિલન જણાશે, પરંતુ તેમ થવા માટે વિધાતાની ઇચ્છા જેઠએ. એક આત્મા અને બે હાથ ! આત્મા આત્માતું કામ કરે છે, હાથ હાથતું કામ કરે છે. આત્મા વગર ચાલે નહિં, તેમ બે હાથ વગર પણ ચાલે નહિં. એનેજ ત્રિ-સાંખ્ય યોગ કિંવા ત્રિપુટી કહેવામાં આવે છે ! ત્રિપુટી એકત્ર થતાંજ-ત્રણેનાં મનોભાવ, વિચાર અને ઉદ્દેશ એક થતાંજ-વિધાતાએ હાસ્ય કર્યું ! પ્રતાપે ત્રીજા મિત્રને પણ વચન આપ્યું. તેને પણ હૃદયમાં સ્થાન આપ્યું. તેની સાથે પણ આત્મ-હૃદયનો બદલો કર્યો. એ સૌભાગ્યવાન વીર બાળકતું નામ સૂર્યકાન્ત ગૂઢ છે. વાંચક ! દેશભક્તિના મંત્રવદે દિક્ષિત થયેલા ત્રણે બાળક વીરોની નસેનસમાં દેશભક્તિનો રક્ત પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો.

ત્રણે મિત્રો—અંધુઓ એક બ્રીજના ગળામાં હાથ ભેરરી રાત્રિ દિવસ એકજ પ્રકારના વિચારમાં—બંગાલને સ્વતંત્ર બનાવવાનીજ ધૂનમાં લીન થઈ રહ્યા હતા. તેઓ એક ધ્યાન, એક જ્ઞાન, એક મહા, યશની કલ્પના કરતા કરતા હતા.

તેમ છતાં કોઇએ જોયું નહિં—કોઇએ જાણ્યું નહિં કે: ત્રણુ વેગવતી ધારાઓ, કેવા અપ્રતિમ તેજવડે અને કેવી અવિશ્રાન્ત ગતિ-વડે સાગર મિલન માટે છૂટી રહી છે !

પંચમ પરિચ્છેદ.

ભગવદ્-ભજન.

એક દિવસ મધ્યાહ્ન થયા પછી ઢળતો સૂર્ય થતાંજ રાજા
 એકમાદિત્ય અને વસન્તરાય, મિત્ર અ-
 માત્ય આદિ સહિત ભગવાનનું નામ શ્રવણ કરતા બેઠા હતા. રાજગાયક
 આત્મભાવમાં તત્ક્ષીન થઇ સુમધુર કંપેડે સર્વ દિશાઓ કમ્પાવી રહ્યા
 હતા. સર્વ શ્રોતા મંડળી તન્મય થઇ ગાયકના મુખમાંથી નીકળતા
 સંગીત સુધાનું પાન કરી રહ્યા હતા. ગાયક એક ઉત્તમ કવિ અને
 સાધક પુરૂષ-શ્રેષ્ઠ હતા. રાજ્યમાં સર્વત્ર તેનું માન હતું. કારણ તેનામાં
 કાવ્ય શક્તિ અને સંગીત શક્તિ ઉત્તમરૂપે હતી. સર્વ મનુષ્યો તેના
 ઉપર વિશેષરૂપે શ્રદ્ધા-ભક્તિ રાખતાં. રાજ દરબારમાં તે રાજ વગેરેના
 જીવન-પ્રાણ સ્વરૂપ હતા. ભગવાનનો ભક્ત કેને પ્રિય ન હોય !
 આજે સર્વ તેના ગાન ઉપર મોહિત થઇ વાહ ! વાહ ! ધન્ય ધન્ય
 ધન્ય ! કહી રહ્યાં હતાં. તેથીજ તે મુક્ત કંપેડે ખુલ્લા મનથી ગાયન
 ગાઇ રહ્યો છે. આજે તેણે સર્વ શ્રોતા જનોને મંત્રમુગ્ધ કરી દીધા
 હતા. અત્યારે તે સ્વરચિત એક સાધન-સંગીતનો આલાપ કરી રહ્યો
 હતા. સંગીતના પ્રત્યેક સ્વર—ગ્રામમાંથી—પ્રત્યેક તાનમાંથી સુધાની
 વૃદ્ધિ થઇ રહી છે. ગાયક સ્વયં બંગ વિખ્યાત કવિ ગોવિંદદાસ હતા.
 ગોવિંદદાસ માતા હતા:—

ભજ હું રે મન નન્દનન્દન, અભય ચરણારવિંદ રે ।
 દુર્લભ માનુસ જનમે સતસંગે, તરહ એ ભવસિન્ધુ રે ॥
 શીત આતપ વાત બરિખને એ દિન જામિનિ જાગિ રે ।
 વિફલે સેવિનુ કૃપણ દુરજન, ચપલ સુખ સર્વ લાગિ રે ॥
 એ ધન યૌવન પુત્ર પરિજન, કિં વા આ છે ર્થ પરતીત રે ।
 કમલ દલ જલ જીવન ટલમલ, ભજહુ હરિ પદ નિત રે ॥
 શ્રવણ કર્તિન સ્મરણ વન્દન પાદ સેવન દાસ્ય રે ।
 પૂજન સર્વ જન આત્મ નિવેદન ગોવિન્દદાસ અભિલાષ રે ॥

ધર્મ પ્રાણ રાગ વિક્રમરાય અને વસન્તરાય, ધર્મ પ્રાણ કવિને
 મુખેથી તેનુંજ રચેલું સાધન-સંગીત શ્રવણ કરી ગદ્ગદ કણ્ઠ થઈ
 ગયા. ભક્તિ રસમાં ડૂબી ગયા. અશ્રુ જળથી તેમનું મુખ અને છાતી
 પલ્લવી ગયાં. આસપાસ એકલા શ્રોતા જનોના નેત્રમાંથી પણ દ્રુદ્રુ
 અશ્રુ પડવા લાગ્યાં. ભગવાનના નામ સ્મરણનો એવોજ અત્કાર છે !
 ગાયકનું અંતઃકરણ ભગવદ્ ભક્તિમાં, શુદ્ધભાવે લીન ન હોય તો તેની
 અસર શ્રોતા ઉપર થતી નથી. તેનું હૃદય ભગવદ્ ભક્તિમાં તરખોળ
 હોય તોજ શ્રોતાઓનું હૃદય ભક્તિરસથી લેપાઈ રહે છે. ભગવાનનો
 નામ મહિમા તે કાંઈ જેવી તેવી વસ્તુ છે ! બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેપ
 જેવા માત્ર ભગવાનનું નામ શ્રવણ કરતાંજ ગાઢ સમાધિમાં તદ્દલીન
 થઈ જતા તો પછી સામાન્ય મનુષ્યનું ગળું કેટલું? સાચી ભક્તિ
 જોઈએ. સાચો ભગવદ્ પ્રેમ જોઈએ. અંતઃકરણ નિર્મળ—પવિત્ર—
 માયા પાસથી મુક્ત હોવું જોઈએ. દિવસે લોકોના ટોળાં સમુખ
 ભગવદ્ ભજન અને રાત્રે સ્ત્રીપુત્રાદિક સાથે પાપ-પ્રપંચ ! એ ભક્તિનું

મૂલ્ય કેટલું ? આજે ધણા ભક્ત, ધણા હરિદાસ, ધણા ગાયક, ધણા કીર્તનકાર, ધણા સેવકો, સાચી ભગવદ્ભક્તિથી રહિત જોવામાં આવે છે. ત્યારેજ તેમના ઉપદેશનું, તેમની કથાનું, તેમની હરિભક્તિનું મૂલ્ય થતું નથી ! તેમની કશી અસર થતી નથી, પરંતુ આ રથજે તેમ નહતું. કવિવર ગોવિંદદાસ પોતેજ મહાન ભક્ત સાધક હતા. નિર્દોષી ભક્તારાજ હતા. માનાપમાનની અપેક્ષા વગર લોભમોહ વગર ભગવદ્ પ્રેમ સરિતામાં સ્નાન કરી રહ્યા હતા. તેઓ જ્યાં ભગવદ્ ભજન કરતા ત્યાં જાણે ભજન-સુધારસ છવાઈ રહેતો. તે સુધાપ્રવાહમાં શ્રોતા-જનો તદ્દલીન થઈ જતાં. અત્યારે સર્વ એક ચિત્તે સંગીત સાંભળી રહ્યાં હતાં. થોડીવાર સુધી સભાગૃહ શાંત થઈ રહ્યું હતું. એકાએક રાજા વિક્રમાદિત્ય ઉઠી ઉભા થયા અને પ્રેમપૂર્વક કવિના કણ્ઠમાં પુષ્પ-માળા પહેરાવી દીધી. તેમણે પ્રેમપૂર્વક મહાગદ્ કણ્ઠે કહ્યું : “ભાગ્યવાન કવિ ! તમે પૂર્વ જન્મના બહુ પુણ્ય ફળને લીધે આ દેવ-દુર્લભ્ય કવિ જીવન પ્રાપ્ત કર્યું છે. તુચ્છ મણિ-મુક્તાનો હાર તમને શા માટે આપું ? તેમાંથી સુગંધ પ્રસરતી નથી ! તેનાથી ભગવાન રાજી નથી. જેમાંથી ઉત્તમ સુગંધ પ્રસરે છે અને જેનાથી ભગવાન રાજી થાય છે તેજ સુગંધિત પુષ્પની માળા તમારે માટે યોગ્ય ઉપહાર છે. તેજ તમને અર્પણ કરું છું. તમારા સંગીતનું મૂલ્ય નથી. ભગવદ્ ભજનનું મૂલ્ય શું ? ”

વસન્તરાયે ઉઠી કવિને પ્રેમપૂર્વક દ્રઢ આલિંગન કર્યું. તેમણે કહ્યું : “બધુ ! પુનઃ ગાન ગાઓ. હજી મ્હારી તૃપ્તિ મટી નથી.”

રાજા વસન્તરાય પોતે પણ એક સારા કાવ્ય અને ઉત્તમ ગાયક હતા. તેમણે અનેક સંગીતો રચ્યાં છે. તેઓ કવિ-ગાયક ઉપર પ્રાણુથી અધિક સ્નેહ કરતા. ગોવિંદદાસ તેમના એક મુખ્ય મિત્ર હતા. અનેક

સમય તેઓ પરસ્પર એક બીજા પાસે અંતઃકરણ ઉઘાડી વાતો કરતા.

પુનઃ ગોવિંદદાસનું સુધામય ગાન શરૂ થયું. આ સમયે એક કવિના કણ્ઠ સાથે અન્ય કવિ-કણ્ઠનો સંયોગ થયો. વસન્તરાય આત્મ-વિહ્વલ થઈ ઉચ્છ્વિત કણ્ઠે ગોવિંદદાસ સાથે ગાવા લાગ્યા. સભામાં આનંદનો શ્રોત વહેવા લાગ્યો. સર્વ વારંવાર હરિદ્વનિ કરવા લાગ્યાં.

હવે કવિ વિદ્યાપતિનો સુધા-સમુદ્ર મન્યન થવા લાગ્યો. ગોવિંદ-દાસ ગાવા લાગ્યા:—

સખિ કિ પુછસિ અનુભવ મોય ।

સોઈ પીરિતિ અનુરાગ બાંધાનિતે

તિલે તિલે નુતન હોય ॥

જનમ અવાધિ હામ રુપ નેહારિનુ

નયનતા તિરપિત બેલ । ”

સંગીતની વચમાંજ વસન્તરાય એકાએક બોલી ઉઠ્યા: “આ હા હા હા ! જન્મ પર્યંત તેજ રૂપ માધુર્યનાં દર્શન કરતો આવું છું, તેમ છતાં નેત્રની તૃપ્તિ થતી નથી ! માટેજ તે છબી હૃદયમાં પૂરી રાખી છે. અરે રે ! તેમ છતાં પણ પૂર્ણ તૃપ્તિ થતી નથી ! શું કરું ? ”

બોલતાં બોલતાં વૃદ્ધ ભગવદ્ પ્રેમમાં વિદ્વિગ્ન થઈ ગયા. તેમની નસેનસમાં ભગવદ્ પ્રેમનો પ્રવાહ વહી રહ્યો છે. તેમણે રડવા માંડ્યું. થોડી વારે સાવચેત થઈ તેઓ પોતે પુનઃ ગોવિંદદાસની સાથેજ ગાવા લાગ્યા:—

“ જનમ અવાધિ હામ, રુપ નેહારિનુ

નયન ના તિરપિત બેલ ।

સોઈ મધુર બોલ શ્રવણહિ શુનનુ
 શ્રુતિપથે પરશ ના ગેલ ॥
 કત મધુ યામિની રવસેં ગોંયાયનુ
 ના બુઝનુ કૈછન કેલિ ।
 લાખ લાખ યુગ હિયે હિયે રાખનુ
 તબુ હિયા જુઢન ના ગેલિ ॥
 કત વિદગધ જન રસે અનુમગન
 અનુભવ-કાહુ ના પેઠ ।
 વિદ્યાપતિ કહ પ્રાણ જુઢાઈતે
 લાખે ના મિલિલ એક ॥ ”

વિક્રમાદિત્ય નયનાશ્રુ લુછી એક ઉડેા નિઃશ્વાસ મૂકી બોલ્યાઃ
 “ સત્ય છે. લાખ માણસો ભગવદ્ ભક્તિ કરતાં જણાય છે ખરાં
 પરંતુ તેમનાં એક પણ મનુષ્ય ભાગ્યેજ ભગવાનનાં દર્શન કરી તૃપ્ત
 થતો હશે. કવિ તમને ધન્ય છે. તમેજ મનુષ્યોનાં ઉંડા હૃદયમાં પ્રવેશ
 કરી તેમના હૃદયની સાચી છબી પ્રકટ કરી છે. ભક્તરાજ ! ગાઓ
 મહારાજ ! ગાઓ ! હરિરસ સુધાતું પાન કરાવો ! એ સુધાપાનથી
 તૃપ્તિ નથી. આ વૃદ્ધ વયમાં હવે એજ સુધાથી જીવન ધારણ કરવાતું
 છે, અને એજ સુધાથી પરસ્પૃશમાં ભગવાનનો ભેટો કરવાનો છે. ભાઈ
 વસન્ત ! તમે પણ ભક્તરાજની સાથે ગાવા લાગો. તમારે મુખેથી
 મહા કવિની એ મધુર પદાવલિ સાંભળતાં સાંભળતાં જાણે મહારા
 આ અંતીમ દિવસની અંતીમ ક્ષણ ઉપસ્થિત થઈ હોય એમ લાગે
 છે. હરિ ! હરિ ! અમારો હસ્ત મહણુ કરો નાથ ! અમારૂં કલ્યાણ
 કરો નાથ ! ”

વડીલ બધુની મનોભાવના જાણી લઈ વસન્તરાયે ગોવિંદદાસને કંઈક ધસારત કરી. ગોવિંદદાસે પુનઃ કરણ રસનો પ્રવાહ વહેવડાવી સાંભળનારના પ્રાણ સાથે પોતાનો સ્વર મિલાવી ગાયન ગાવા માંડ્યું.

નેત્રમાં અશ્રુજળ સાથે બંને ગાયકો ગાન કરતા હતા. વિક્રમાદિત્ય પણ અશ્રુપાત કરી વ્યાકુલ થઈ ગયો. સાંભળનારાઓમાં કેટલાક અશ્રુપાત કરવા લાગ્યા. વસન્તરાયે ગદગદ કણ્ઠે વિક્રમાદિત્યને કહ્યું: “ભાઈ ! હવે જીવનસૂર્ય અસ્તાચલ ઉપર આવી ઉભો છે. અનેક દિવસ બહાનાં બતાવી જીવન વ્યતીત કર્યું છે. હવે જીવન-સંધ્યા સમયે સલજળભાવે હરિ ચરણારવિંદની પ્રાર્થના કરીએ છીએ. અરેરે ! શું એ દુઃખ, એ ક્ષોભ રાખવાનું સ્થાન છે ખરું ?”

વિક્રમાદિત્યે વસન્તરાયને આલિંગન કરી કહ્યું: “ભાઈ વસન્ત ! શા માટે ખેદ કરે છે ? તું ભાગ્યવાન છે. જેને સંગીતનું જ્ઞાન નથી તેના આનંદમાં એક પ્રકારની ખામી છે. એ સંબંધી હું કંગાલ છું. સંગીતથી સ્વર્ગીય આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. ભાઈ ! તું જીવન પર્યંત એ આનંદ-ભગવદ્ આનંદમાંજ રમ્યો છે. હું તો જીવન પર્યંત વિષય-મોહમાં ડૂબી રહી અત્યારે અંતીમ દશામાં પરલોકની ચિંતા કરું છું. યુવાવસ્થાને પ્રમત્તાવસ્થા કહેવામાં આવે છે. એ ગદ્દાપચિશીને સમયે મનુષ્યનું મન ભગવાનના ધ્યાનમાં નિમગ્ન રહે ત્યારેજ તે જીવન સાર્થક્ય કહેવાય. બધાં મનુષ્યનાં મન કાંઈ સર્વ સમયે સરખાં રહે છે ? સરખાં રહે ત્યારેજ ખરું. વળી મૃદને વધારે આનંદ અને મ્હારા જીવનનું સાર્થક્ય તો તમારા જેવા બંધુને પ્રાપ્ત થવાથી થાય છે. તમારી એ અપૂર્વ ધર્મભાવનાએ મ્હારા તાપ-દગ્ધ જીવનને મધુમય કરી મૂક્યું છે ! અહા ! આજે કેવો અપૂર્વ આનંદ પ્રાપ્ત કર્યો. ચાલો કવિરાજ ! હરિ: ઠે ! જીવનના અવશેષ કેટલાક દિવસો હવે હરિ ભજનમાંજ

ગાળીએ ! મરણ પછી પરમાત્મા જ્યારે આ લોકની યાત્રાનો હિસાબ માગશે ત્યારે તેને શું મ્હોં બતાવીશું ? કવિરાજ ! હવે અમારા જીવનની ક્ષણેક્ષણ તમે હરિધ્વનિથી ગગની મૂકો. અમને હરિનામ સંભળાવી પવિત્ર કરો.”

ગોવિંદદાસનું હૃદય હરિરસથી આર્દ્ર થયું હતું. તેમના નેત્રમાં હરિરસનોજ નિશો જણાતો હતો. તેમણે પ્રેમપૂર્વક ગાવાનું શરૂ કર્યું:—

તાતલ સૈવુતે વારિ બિન્દુસમ

સુત-મિત-રમણી સમાજે ।

તોહે વિસરી મન, તાહે સમાર્પિનુ

અવ મझુ હવ કોન કાજે ॥

માધવહામ પરિણામ નિરાશા ।

તહુ જગ તારણ, દીન દયામય,

અત એ તોહારિ વિશે યાસા ॥

આધ જનમ હામ, નિંદે ગોંયાયનુ,

જરા શિશુ કત દિન ગેલા ॥

નિધુવને રમણી- રસ-રંગે માતનુ

તોહે મજબ કોન બેલા ॥

કત ચતુરાનન, મરિ મરિ જાયતે,

ન તુયા આદિ અવસાના ।

તોહે જનમિ પુન, તોહે સમાવત,

સાગર લહરી સમાના ॥

મળયે વિદ્યાપતિ, શેષ શમન મયે,

તુયા બિન ગતિ નાંહિ આરા ।

આદિ અનાદિક નાથ કહાયસિ,

અવ તારણ માર તોહારા ॥

કવિવર-ભક્તરાજ-સાધક મહાત્મા ગોવિંદદાસના નેત્રમાંથી અ-
શ્રુની ધારા પડતી હતી. શ્રોતાજનો હરિ પ્રેમરસમાં લદ્દમ્મ થઈ ગયા
હતા. સર્વનાં અંતઃકરણમાં ભગવદ્ભાવના જગૃત થઈ હતી. એક રૂપે
તે સર્વ આલ્પજ્ઞાન શૂન્ય હતાં. એ સમયે સ્વયં રાજા વિક્રમાદિત્ય હરિ-
ધ્વનિ કરી ઉઠ્યા. તે જોઈ સભામાં એડેલા સર્વ મનુષ્યો હરિધ્વનિ
કરતા કરતા કરતાલ દેવા લાગ્યાં. હરિધ્વન મચી રહી.

સંધ્યાનો સમય થયો હતો. સુનીલ આકાશ નીચે પક્ષીઓ ટોળાં
અંધ પોતાના માળાઓ તરફ જતાં હતાં. એ સમયે એકાએક એક
બાણથી વિધાયલું પક્ષી જે સ્થળે સર્વ ભક્તજનો બેસી ભજનની
ધ્વનિ ઉડી રહી હતી તેમનાથી થોડે વેગળે પૃથિવીપર પડી તક્કડાટ કરતું
આજોટવા લાગ્યું. તેના ક્ષુદ્ર શરીરમાંથી કેટલુંક લોહી પૃથિવીપર પડ્યું.
પૃથ્વી ભીંજાઈ. હજી પણ પ્રાણ બચાવવાની આશાએ પક્ષીએ બાણ-
માંથી મુક્ત થવાનો યત્ન કર્યો, પરંતુ ક્ષુદ્ર શરીરમાં આરપાર વિધા-
યલું બાણ સહજે નીકળે શી રીતે ? તેનો યત્ન બ્યર્થ થયો. નિર્દોષ
પક્ષી પંચતવ પ્રાપ્ત પામ્યું.



૫૪ પરિચ્છેદ.

હર્ષભાં શાક.

૧૬૬ પૂજવારમાં એ બનાવ બની ગયો. અરે રે ! બિચાઈ નિર્દોષ પક્ષી ! પળવારમાં પ'ચત્વ પામ્યું ! વૈષ્ણવ-ભક્તોની દષ્ટિ સમુખ આ બનાવ બન્યો ! ધર્મપ્રાણુ દયાળુ પુરુષો સંમુખ આ બનાવ બન્યો એ તે તેમનાથી કેમ જોઈ શકાય ! બા-ણુથી વિ'ધાયલું પક્ષી પૃથિવીપર પડી તડકડાટ કરે અને આજોડે એ કયા દયાળુ મનુષ્યથી જોઈ શકાય ? અરે રે ! એ બિચારાને કાણુ બાણુ માર્યું હશે ! સર્વે ઓતા ભક્તોના પ્રાણુમાં બહુ વ્યથા થઈ ! અત્યારનો સમય, અત્યારનું સ્થાન અને તેમાં સંગીતનો મોહક સુર-ધ્વનિ પ્રત્યેકના કાનમાં તથા પ્રાણુમાં સુધાવટિ કરી રહ્યો હતો, તે સમયે આવો ત્રાસદાયક બનાવ ! હરિહરિ ! વિક્રમાદિત્ય શોકાકુલ થઈ બોલી ઉઠ્યા : “ અહા ! પક્ષીના પ્રાણુ શી રીતે બચે ! તેના શરી-રમાં બાણુ આરપાર થઈ ગયું છે ! ”

ચોડીનાર વિચાર કર્યા પછી તેઓ બોલ્યા: “આ હુઃખદાયક કામ કાણે કર્યું ? હિંદુઓનો ધર્મ અહિંસા, આ હિંસા કાણે કરી ? અરે રે રે ! એવો કાણે દયા વગરનો મનુષ્ય હશે વાંદ ?”

રાજા વિક્રમે વસન્તરાયના મુખ સ્થામે જોઈ કહ્યું: “ પ્રતાપ તો નહિ હોય ? ”

વસન્તરાયે માત્ર એક ઉડો નિઃશ્વાસ મૂખે. તેના હૃદયમાં જે
'બ્યથા થઈ હતી તે તો તેજ નાશ્યતા હતા.

વિક્રમરાજએ પુનઃ કહ્યું: “ હું તો ધારૂં છું કે એ પ્રતાપનુંજ કામ છે! પ્રતાપ દિવસે દિવસે બહુ નિષ્ઠુર થતો જાય છે. તે દયા-ધર્મ કરતાં શિકાર આદિ કાર્ય વિશેષરૂપે શિખ્યો છે. ધનવાનનો સંતાન, દાનધર્મ કરી પરક્ષાકર્તુ સાધન કરવા શક્તિમાન છે છતાં તેને હરિભજન કે એવાં કર્મો સ્મૃતાં નથી! તે તો મીત્રો સાથે ફરવામાં અને શસ્ત્ર ચલાવવામાંજ નિપુણ નીકળ્યો છે! ”

વિક્રમાદિત્યે નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. વસન્તરાયે જોરથી કપાળ ફૂટી ઉઠો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. વિક્રમાદિત્યે પુનઃ કહ્યું: “ મહારૂં અનુમાન સત્ય છે કે નહિ તેની તપાસ કરાવો તો વસન્ત. ”

વસન્તરાયે એક સેવકને ઇસારત કરી. તે તુર્ત ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. વિક્રમાદિત્યે કહ્યું: “ તમને કંઈ સમજણ પડી વસન્તભાઈ! હું સમજ્યો છું. ગુણવાન પુત્ર શિકારે ગયા હતા. ઘેર પાછાં ફરતી વખતે પિતા તથા કાકાને તેની ખબર આપી! ઉપરાંત પોતાની વિદ્યાનો કંઈક પરિચય પણ આપ્યો. હવે સમજણ પડી? એ મધુસૂદન! એ નારાયણ! ત્હમારી ઇચ્છા એવીજ હતી? ”

વૃદ્ધના નેત્રમાંથી એક બિંદુ જળ પડ્યું. ઉઠો નિઃશ્વાસ નીકળ્યો. એટલામાંજ વસન્તરાયે મોકલેલો સેવક ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે વેગજેથી ઇસારત કરીને જણાવી દીધું કે: રાજા વિક્રમાદિત્યનું અનુમાન સત્ય છે. તેમના પુત્ર પ્રતાપાદિત્યેજ બાણ મારી પક્ષીનો શિકાર કર્યો છે. ”

વિક્રમાદિત્યની પેઠેજ વસન્તરાયે પણ અનુમાન કર્યું હતું કે: પ્રતાપેજ પક્ષીને બાણ માર્યું છે. એટલામાં તેમના સેવકે આવી એજ વાતનું સમર્થન કર્યું ત્યારે તેમને પ્રતાપ માટે કંઈક ચિન્તા થઈ, પરંતુ મનના ચિચારો છુપાવી વડીલ બધુને કહ્યું: “ ભાઈ! એ મોટે

આપ દિલગીર થશો નહિ. ગમે તેમ પણ પ્રતાપ હજી બાળક છે. હજી તે અપકવ બુદ્ધિનો છે. તેના ઉપર ક્રોધ કરી-તમે દુઃખ-શોક કરી નેત્રમાંથી અશ્રુ કાઢશો નહિ. પુખ્ત વયનો થતાં બધી નાદાની જતી રહેશે. વય વધવા સાથે બુદ્ધિ પકવ થશે-તે વિચારવંત થશે.”

એ સમયે ત્યાં જોટલાં મનુષ્યો બેઠાં હતાં તે સર્વ વસન્તરા-યની ઇસારત થતાંજ એક પછી એક ઘેર ચાલ્યા ગયા. હરિપ્રેમરસ છવાઈ રહ્યો હતો ત્યાં શોકની છાયા છવાઈ ગઈ. સર્વ ચાલ્યા ગયા પછી બે ભાઈઓ અશ્રુ સારતા શોકવિહ્વળ મુખે એસી રહ્યા હતા. તેઓ ત્યાંથી ઊઠી આંગણામાં ટહેલવા લાગ્યા.

મૈત્ર બંગ કરી વિક્રમાદિત્યે કહ્યું: “કેમ બાઈ ! મ્હારું અનુ-માન સત્ય હતું કે ? તમારો મોકલેલો મનુષ્ય હજી કેમ પાછો આવ્યો નથી ?”

વસન્તરાયે નીચે મસ્તકે પૃથિવી રહ્યો બોલ્યો કહ્યું. વિક્રમા-દિત્ય બોલ્યા :

“બાઈ ! તે શું મ્હો લઈને પાછો ફરે ? અરે રે ! ઓ મધુ-સૂદન ! ઓ શ્રી હરિ ! મ્હને જ્યોતિષ ઉપર વિશ્વાસ છે. જોશીજીએ કહ્યું હતું તે હજી મ્હારા સ્મરણમાં છે, તેથીજ મ્હને તેના ભણકારા વાગ્યા કરે છે ! એને રવિ સ્થાને ચતુર્થઅંશે રાહુ, શનિ અને મંગ-ળનો યોગ થયો છે અને તેમના ઉપર બૃહસ્પતિ અને શુક્રની દ્રષ્ટિ નથી. એનું ફળ કેવું ભયંકર થાય તેના વિચાર તો કરી જીવો. હું એને શિકાર કરવા ના પાડું છું તેનું કારણ તો તમે જાણો છો. હું સાચુંજ કહું છું કે કંઈ વખતે એ શું કરી બેસશે તે સંબંધી મ્હને કુમેશાં ભયજ રહે છે. અંતે શું વૃદ્ધાવસ્થામાં હું પુત્રને હાથેજ પ્રાણ બોધશ ? કાં તો હું કે કાં તો તમે. ગમે તેના પ્રાણ જશે. જ્યોતિષ શાસ્ત્ર

ખોટું નથી. સૂર્ય ચંદ્રના ઉદયાસ્તની આપણા ઉપર-જગત ઉપર-વન-સ્પતિ અને પ્રાણી માત્ર ઉપર અસર થાય છે ત્યારે પછી ગૃહ-નક્ષત્રોની અસર કેમ ન થાય ? અવશ્ય થયા વિના રહેજ નહિ. કેટલાંક માણસો જ્યોતિષ શાસ્ત્રીને માનતા નથી પણ તે માન્યા વગર છુટકોજ નથી. જ્યોતિષ શાસ્ત્ર બરાબર ભણ્યા વગર કેટલાક લોકો મ્હોટા જોશી થઇ બેસે છે તેથીજ એ વિદ્યા વગોવાય છે ! પણ જેઓ બરાબર અભ્યાસ કરે છે તેમની વિદ્યા અચુક નિવડે છે, એમાં જરા પણ સંદેહ નથી. પ્રતાપના પિતૃસ્થાનમાં તો હું કે તમે બીજું કોણ છે ? ભાઈ ! વિચાર કરી જુઓ કે એના જન્માક્ષરના ફળાદેશમાં લખાયેલું વર્ણન સત્ય હરે તો આપણા રાય પરિવારમાં કેવું કલંક ચોટે ? અને ભવિષ્યમાં કેવું ભયંકર પરિણામ આવે ? ”

વસન્તઃ “ ના ભાઈ ! એટલો બધો વિચાર કરશો નહિ. જન્માક્ષરમાં એ બાળક “ પિતૃહત્યા કરશે ” એવું સ્પષ્ટ લખાયું નથી. વળી એક બીજી પણ વાત સાંભળો. જ્યારે પ્રતાપનાં નદારાં વર્તનની બાબત આપણે આટલી બધી બારીકાઈથી અવલોકીએ છીએ ત્યારે એના સહવર્તન સંબંધી પણ આપણે તેટલીજ બારીકાઈથી તપાસવી જોઈએ. એના સહવર્તન સંબંધી જન્માક્ષરમાં જેતાં જણાય છે કે : “ વૃષ રાશિમાં ચન્દ્ર, કર્ક રાશિમાં બૃહસ્પતિ અને નવમાધિપતિ લગ્નમાં છે, સમસ્ત શુભ ગૃહની દ્રષ્ટિ છે. એનું ફળ તે એક-છત્ર સ્વતંત્ર-નરપતિ થાય એવું છે. આપને વિશ્વાસ છે કે : આપનો પુત્ર પ્રતાપ એક દીવસ રાજરાજેશ્વર થઈ-સંપૂર્ણ સ્વતંત્ર રાજા થઈ, જનની જન્મભૂમિનું મુખ ઉઠવળ કરશે ? જો એ વાર્તા સંભવિત થાય તો પ્રતાપની “ પિતૃદ્રોહિતા ” સંબંધી વિચાર કરવા જેવું ખરું. ”

વિક્રમાદિત્ય કંઈક વિચારમાં પડ્યા. થોડીવારે બોલ્યા : “ તમે

કહો છો તેમ તે સ્વતંત્ર રાજરાજેશ્વર થાય એ સંબંધી પણ મહને શંકા નથી. હું જ્યોતિષશાસ્ત્રને સંપૂર્ણરૂપે માનું છું. જ્યોતિષ શાસ્ત્ર કહે તે અસત્ય હોયજ નહી. ગૃહો તો સ્પષ્ટરૂપે કહે છે કે એ બાળક રાજરાજેશ્વર થશે.”

વસન્તરાય: “ભાઈ ! આપ શું કહો છો ! સામ્રાટ સમયે સમ્રાટ અકબરશાહ ભારતવર્ષના આદ્યશાહ છે. જે શક્તિના બળવડે વીર-શ્રેષ્ઠ રાજપૂતોને અને બળવાન પઠાણોને જેણે ખંડિયા બનાવ્યા છે. કહો કે અકબરશાહે તે સર્વને નમાવ્યા છે તે વિશ્વવિજયિની મહા-શક્તિને તમારો પ્રતાપ કયા બ્રહ્માસ્ત્રના બળવડે નષ્ટ કરશે ? અકબર-શાહે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી સમસ્ત ભારતવર્ષને દબાવ્યું છે. પ્રતાપ તેને શી રીતે દબાવશે ? વામનજીને ચંદ્ર ક્ષેત્રની ઇચ્છા થાય તે શું ફળિ-ભૂત થાય છે ખરી ? ભાઈ ! એટલા તો જોશીઓના તડાકા, સાંભળ્યા કરોની ! જન્માક્ષર તે વળી બધા સાચા ઠરતા હશે ? ”

વિક્રમાદિત્ય: “ભાઈ ! તમારી વાણી સત્ય ઠરે એટલીજ પ્રભુ-પ્રાર્થના કરું છું. આપણા કુળમાં કોઈ પિતૃહત્યા કરી રાજરાજેશ્વર થાય એવું જોવાની મહારી ઇચ્છા નથી. ઓ: ! એ કલ્પના કરતાં પણ શરીર કમ્પાયમાન થઈ ઉઠે છે. ગમે તેમ હો. પણ પ્રતાપ સંબંધી જ્યારે મહને કમેકમે અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે એને કોઈ યુક્તિથી અન્ય સ્થાને રાખવાની વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ. કારણ કે: જેમ જેમ એનું વય વધતું જાય છે તેમ તેમ એનું સાહસ, વિક્રમ, તેજસ્વિતા અને તે સાથે નિષ્ઠુરતા પણવૃદ્ધિ પામતાં જાય છે. આપણો ધર્મ વૈષ્ણવનો છે. એણે તો મિષ્ટાન્નાદિ આહાર કરી ભગવદ્ ભજનમાં ચિત્ત પરોવવું જોઈએ, પ્રજા પાસેથી મહેસુલ આદિ કર વસુલ કા-વામોં, પ્રજાને આદ્યશાહ પ્રત્યે રાજભક્ત રાખવામાં મન પરોવવું જોઈએ.

તેને બદલે નિત્યનિત્ય શિકાર રમવા જવું અને ખિચારાં નિર્દોષ પ્રાણી-ઓનો વધ કરવો, શસ્ત્ર ચલાવવામાંજ ચિત્તવૃત્તિ રાખવી, જંગલોમાં હિંસક પશુઓમાં ફરતા ફરવું, વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં ચિત્ત રાખવું નહિ કિંવા હરિપ્રેમરસનું પાન કરવું નહિ ! એથી બીજો કયો ખેદનો વિષય હોઈ શકે ? એવી સ્થિતિ વચ્ચે એને દીર્ઘકાલને માટે ધણે વેગળે-પ્રવાસે મોકલી નહિ દઇએ તો બીજા કોઈ પણ યત્ને એનો સ્વભાવ બદલાઈ શકશે નહિ. વિદેશમાં નિવાસ કરવાથી, આત્મીય સ્વજનનો સ્નેહ-પરિચિન્ન થવાથી, મનુષ્યનું મન સ્વાભાવિક રીતેજ ઉદાર બને છે. અનેક મનુષ્યોના સહવાસમાં આવવાથી મનુષ્યના મન ઉપર તેની કાંઈક છાપ પડે છે અને તેમ થવાથી મનુષ્ય પોતાનામાં રહેલી અહ-વૃત્તિ ભૂલી શકે છે-અહંકાર જતો રહે અને ઉદારતા પ્રાપ્ત થાય તો પછી મનુષ્ય જગતમાં સર્વને પોતાના કરતાં મહાન્ ગણતાં શિખે છે. પ્રતાપનું મન કોઈ રીતે નિરહંકારી-ઉદાર-થશે તો પછી એને હાથે કોઈ પણ નિષ્કુર કૃત્ય થવાની શંકા રહેશે નહિ, ત્યાં પછી પિતૃદ્રોહિતાની તો વાતજ શી ? કેમ ભાઈ ? તમારો શો અભિપ્રાય છે ? પ્રતાપને થોડા દિવસને માટે વેગળે મોકલી દઇએ તો કેમ વાંદ ? ”

વસન્તરાયે માત્ર સાંભળ્યા કર્યું. સ્પષ્ટ ઉત્તર દીધો નહિ, કારણ કે વડિલ બંધુ ઉપર તેમને અચલ ભક્તિ હતી. વિક્રમાદિત્યને તેઓ પિતા જેટલું માન આપતા. જ્યારે વડિલ બંધુનીજ ઇચ્છા એવી થઈ છે ત્યારે પછી પોતે શો અભિપ્રાય આપવો ? અવશ્ય એમાં કંઈ ગૂઢ અર્થ હોતો જોઈએ. વળી પ્રતાપ ઉપર પણ અતિશય પ્રેમ હતો. એકનો એક પુત્ર, તે નયનથી દૂર થાય એ કેમ જોઈ શકાય ? સ્નેહ-પ્રાણુ વૃદ્ધ વસન્તરાયને તે ગમતું નહતું. એ સ્થિતિ વચ્ચે તે વિશેષ બોલી શક્યા નહિ. તેમણે માત્ર એટલોજ ઉત્તર દીધો કે : “ ઠીક

બાધ ! આપની જેવી ઇચ્છા હોય તે પ્રમાણે થોડા દિવસ પછી વર્તુળે. તે પહેલાં પ્રતાપને થોડા દિવસ મ્હારી પાસે રાખી તેની મતિ-ગતિ પરિવર્તન કરવાનો યત્ન કરવો એ આપણું કર્તવ્ય છે. અરેરે ! બાળક તે બાળકજ ! વિદેશમાં, વિજનમાં તેને બહુ કष्ट હશે. અનુભવ વગરનો બાળક વિદેશમાં જઈ કેવો દુઃખી થશે તેની બાધને ખબર તો છેજ, તેમ છતાં તેને વિદેશ ! હરિ, હરિ ! ”

જુદ્ધ ! તમે શામાટે ખેદ કરો છો ? વિધાતાનું વિધાન કોણ ફેરવી શકે એમ છે ? નડારામાંથી સાડે ચાલ છે એ તમે કેમ ભૂલો છો ? એકને કદાચ કष्ट આપી ભવિષ્યમાં અનેકનું કલ્યાણ કરવાનીજ ભગવાનની ઇચ્છા હશે તો ? ભાવી મિથ્યા થઈ શકતું નથી. તે મહા-મંગલમયની ઇચ્છા મંગલમયજ છે.

સપ્તમ પરિચ્છેદ.

પતિ-પત્નિ.

૧. યશોહરનો રાજમહેલ અતિ સુંદર અને મનોહર છે. રાજમહેલ વિચિત્ર કેતર કામથી બનેલો છે. અસાધારણ શિલ્પશાસ્ત્રીઓના બુદ્ધિબળ આતુર્યને તે નમુનો છે. વિશાળ સ્તંભ અને કુચ્ચ દિવાલો ઉપર છો-ચૂનાવડે નકસીદાર સૂક્ષ્મ કારીગરી સહિત કેટલીએ લતા, કેટલાંએ પાંદડાં, કેટલાંએ પુષ્પ, કેટલાંએ ફળ બનાવ્યા છે. અહા ! તે કારીગરીને લીધે સ્તંભ અને દિવાલો કેવાં નયન મનોહર શોભી રહ્યાં છે ! મહેલ ઉપરનું કુચ્ચ ગમનસ્પર્શી શિખર, અનેક પ્રકારના રંગથી રંગાયલું અને નાના પ્રકારની શિલ્પકારીગરીથી

રચાયેલું હોવાથી તે રાયપરિવારની કીર્તિનાં દુંદુભી મગધાવી રહ્યું છે. કોમળ પાષાણો ઉપર કાતરવામાં આવેલી સુંદર મૂર્તિઓ મહાલયની ચારે દિશામાં ગોઠવેલી હોવાથી તે અવલોકન કરનાર પ્રવાસીઓનાં મનમાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરી રહી છે-શિષ્ય શાસ્ત્રીઓની વાહ વાહ કહેવડાવી રહી છે ! એ સુંદર મોહકમૂર્તિઓ ઉપર એવી ખુબીથી રંગ ચઢાવ્યો છે કે જાણે તે હમણાંજ બોલી ઉઠશે ! ધન્ય ભારતવર્ષના શિષ્ય-શાસ્ત્રીઓ ! ધન્ય તમારી કારીગરી !

બાણ શોભા કરતાં મહાલયના આંતર વિભાગમાં વળી એથી પણ વિશેષ મનોહર-વિશેષ ચિત્તાકર્ષક શોભા થઈ રહી છે. તે સમ-યનું હિંદુ અંતઃપુર વૈષ્ણવ અંતઃપુર-ધર્મપ્રાણુ રાગનું અંતઃપુર કેવું હશે ? વાંચક, તે જોવાની તમારી ઇચ્છા છે ? અમે તેનું વર્ણન કરવા શક્તિમાન નથી. તમે અનુમાનથીજ જોઈ લેજો. અંતઃપુરમાં ચિત્રોની ખુબી એવી છે કે ત્યાં વિષય વાસનાને ઉશ્કેરે એવાં ચિત્રો નથી પણ સર્વત્ર રાધાકૃષ્ણનાં, શ્રી જગદંબાનાં અનેક સમયનાં નયનમનોહર, બોધપ્રદ ચિત્રો ચિતર્યા છે. ત્યાં દેવ, દેવીઓની સુંદર મૂર્તિઓ ગોઠવવામાં આવી છે. તેમ ચરાથી અંતઃપુર નિવાસી નારીઓનાં મન નિર્મળ-પવિત્ર રહે છે. ભગવદ્ ભક્તિમાં તદ્દત્તીન રહે છે.

એ અંતઃપુરના એક સુંદર દિવાનખાનામાં બેસીને પ્રતાપાદત્ય એક ચિત્તે ભીંતે લટકાવેલું એક સુંદર ચિત્ર નિહાળી રહ્યા છે. ચિત્ર અતિ સુંદર હતું. કયા દક્ષ ચિત્રકારે એ ચિત્રાર્થ હશે. તે દિવાનખાનામાં અન્ય અનેક ચિત્રો સુશોભિત થઈ રહ્યાં છે, પરંતુ પ્રતાપનાં ચક્ષુ અન્ય દિશામાં વળતાં નથી. તે તો માત્ર પલ્લક હીન થઈ પેટા એકજ ચિત્ર તરફ ચોંટી રહ્યાં છે. ધણી વાર સુંઝી આ પ્રમાણે એકી ટકે જોતાં જોતાં પ્રતાપના તેજસ્વી વિશાળ નેત્રમાંથી દડ્ દડ્ અશ્રુ-

ધારા વહેવા લાગી. નેત્રનાં જળ જોતાંજ તેના હૃદયની છબિ સુખ ઉપર પ્રતિબિંબ થવા લાગી. મૃદુ ગંભીર સ્વરે, કિંચિદ્ કમ્પિત કણે તે ચિત્ર સ્થામે જોઇ પ્રતાપ સ્વગત બોલવા લાગ્યો:

“ધન્ય છે તમને ! ક્ષત્રિય કુલમાં તમેજ અમર થઇ રહ્યા છો ! સુકુમાર કિશોરાવસ્થામાં સોળ વર્ષની વયે તમે જે અલૌકિક વીરત્વ બતાવી આપ્યું છે તેનું સ્મરણ કરવામાં પણ પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય છે ! અને હું ? હા અદ્ય ! મહાર્જ જીવન કેવું અધમ અને તિરસ્કાર પાત્ર ! અરાડ વર્ષ થવા છતાં પણ હું ઘરમાં ભરાઇ રહી કેવળ માત્ર સુખ ઉપભોગ કરવામાંજ જીવન ગાળી રહ્યો છું. અહા ! ક્યાં તમારું શૌર્ય અને ક્યાં તમારું વીરત્વ ? તમે પણ મનુષ્ય છો. હું પણ મનુષ્ય છું. પરંતુ બન્નેમાં કેટલો ફેર ? શ્રીમતોના ઘરમાં વિવિધ પ્રકારના ભોગ-વિલાસ એજ પુરુષોનું પુરુષત્વ નષ્ટ કરનાર વસ્તુ છે. ભોગ ને તુચ્છ રોગ-માને છે તેનુંજ કલ્યાણ થાય છે. તેજ પૃથિવીમાં યશ-કીર્તિના ભોક્તા થાય છે તેમજ અનેક જીવોનું શ્રેય-સાધન પણ તેજ કરી શકે છે. ધન્ય છે મહાવીર ! ધન્ય તમારા બાહુબળને ! જગતમાં તમારું જીવન સાર્થક થયું છે.”

એટલું કહેતાં કહેતાં મહા પ્રાણ યુવક પ્રતાપ અશ્રુપાત કરવા લાગ્યો. રડતાં રડતાં કંઇક ઉત્તેજિત થઇ બોલ્યો:

“મા ભવાની ! શું તમે મહારા ઉપર પ્રસન્ન થશો નહિ ? પુરાણમાં સાંભળ્યું છે કે જે પવિત્ર અંતઃકરણથી તમારું આર્દ્રાન કરે છે તેના ઉપર તમે પ્રસન્ન થાઓ છો તે શું સાચું છે ? મા જગદંબા ! શું આ બાળકનું હૃદય પવિત્ર નથી ? શું હું બંગ-જનની જન્મભૂમિને પરતંત્રતા-પાશમાંથી મુક્ત કરી શકીશ નહિ ? શું હું મા બગેશ્વરીના ચરણ પૂજવા લાયક નથી ? મા ! મહાદેવી ! તે તારા ભક્તોને સહાય કરી છે. મ્હને સહાય નહિ કરે ?”

“ શા માટે નહિ કરે ? અવશ્ય કરશે. ”

એ સમયે એક અતિ સુંદર કિશોરીએ સજલ નયને વિણા જેવા સુમધુર કોમળ કમ્પતે સ્વરે ઉપરોક્ત શબ્દો બોલતાં બોલતાં દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. સુંદરીનાં ચરણ ચુંબિત લાંબા વાળ, ધૂપ-છાંયા રંગની રેશમી સાડી, ચંદન ચર્ચિત દેહ, સર્વાંગે પદ્મ-ગંધ વિરાજિત, હસ્તમાં પુષ્પ અને બિલ્વપત્ર ધારણ કર્યા છે, એવી ભુવન મોહિની મૂર્તિ મુક્ત સ્વરે બોલવા લાગી:

“ શા માટે નહિ કરે ? અવશ્ય કરશેજ. જે હું પતિવ્રતા સતી હોઈશ, જે મહં કાય-મનોવાક્ય વડે ભગવતી પૂજા કરી હશે તો દ્રઢ આસ્થાપૂર્વક કહું છું કે: તમારી જીવન-સંચિત આશા ફળિભૂત થશે. મા જગદંબા માતા તમને સહાય કરશે. ભોગલોના હાથમાંથી તમે જનની જન્મ ભૂમિ બંગમાતાનો ઉદ્ધાર કરશો. જેના મન-પ્રાણમાં દેશનો ઉદ્ધાર કરવાની મનેચ્છા તીવ્રપણે જગૃત થઈ રહી છે, જે ભોગવિલાસને તુચ્છ માને છે, જે દેશને માટે એક પ્રકારનું તપ-સન્ધસ્ત ભોગવે છે અને જેનાં રૂંદે રૂંવામાં દેશ પ્રેમની જ્યોતિ પ્રકટી રહી છે તે પવિત્રાત્માને મા મહા શક્તિ, મા બ્રહ્માઉશ્વરી, મા વજ્રેશ્વરી, મા દિવ્ય જ્યોતિ શું યશ નહિ આપે ? અવશ્ય આપશે. શાસ્ત્ર પુરાણમાં સર્વત્ર દેશ પ્રેમીઓનો જય થયો છે. જેણે માતૃભૂમિને ત્રાસ-હુઃખમાંથી ઉગારી છે તેને પરમ ધામ પ્રાપ્ત થયું છે. ભગવાને અર્જુનને જે બોધ આપ્યો છે તેનું સ્મરણ કરો. ”

પ્રતાપાદિત્યે અશ્રુ ભરેલે નેત્રે પાછળ શરીને જોયું. જાણે કોઈ દેવ હૃદયમાં આશાનો સંચાર કરી સાન્તવના આપે છે, પરંતુ તેણે જોયું કે: તે કોઈ અન્ય નથી પણ તે તો મૂર્તિમંત આશાદેવી, તેનું જીવન સર્વસ્વ, તેની પ્રાણેશ્વરી પતિવ્રતા પદમિની છે.

પદ્મિનીએ કહ્યું: “પ્રાણેશ્વર ! આવા એકાંતમાં બેસી એકી રહે આ છબિ રહામે જોઇ અશ્રુપાત શા માટે કરો છો ?”

પ્રતાપ ઉત્તેજિત હૃદયે તે મોહિની પ્રતિમાના કમળનાગ સમાન કોમળ કણ્ઠ ઉપર હાથ મૂકી જરા શાંત થઇ બોલ્યા:

“સાંભળ દેવી ! આજે આ ગૃહમાં બેસી મનમાં ને મનમાંજ આકાશ પાતાળના વિચારો કર્યા કરતો હતો. એટલામાં એકાએક આ છબિ તરફ મહારી દ્રષ્ટિ ગઇ. આ છબિ પ્રથમ અનેક વખત જોઇ છે પરંતુ આજે કાણુ જાણે શાથી તેના તરફ વિશેષ રીતે ચિત્ત પ્રેરાયું. કાણુ જાણે શાથી આજે એ છબી જોઇ મહારા મનમાં આવા મનોભાવ ઉદય થયા ? અહા ! જાણે આજે આ છબિ મ્હને ચૈતન્ય જણાય છે ! જાણે આજે આ છબિના અંગ ઉપાંગ હું સજીવન જોઉં છું. અહા ! દેવી ! પાપી કૌરવોના અધર્મયુક્ત યુદ્ધમાં આ બાળકે કેવી અદ્ભૂત તેજસ્વિતા સાથે આત્મ પરાક્રમ દર્શાવ્યું છે ! સપ્તરથિ વડે વેષિત થવા છતાં પણ કેવા અસાધારણ વીરત્વ સહિત તે પોતાનો માર્ગ સ્વચ્છ રાખવાનો યત્ન કરે છે ! બાળકનું વય તો માત્ર સોળ વર્ષજ છે ! અર્જુનનો પ્રાણાધિક, સુભદ્રાનો નયનમણિ, બાલિકા ઉત્તરાનો જીવન સર્વસ્વ વીર અભિમન્યુ એ સર્વનો સ્નેહપાશ છિન્ન કરી, અનાયાસે મધુરું હાસ્ય કરતાં કરતાં કેવી રીતે મૃત્યુને આલિંગન કરે છે ! અહા ! વીર પિતાનો વીરપુત્ર ! સમરાંગણમાં કેવું બાહુબળ બતાવી વીરકીર્તિ ઝળકાવી રહ્યો છે ! અહા ! દેહ કોમળ છતાં બાહુમાં તો વજ્રસમાન બળ જણાય છે ! બાળવય છતાં નેત્રમાં તો વીર-તેજ ઝળકી રહ્યું છે. જો, જો, દેવી ! એના મુખ ઉપર કેવી પ્રસન્નતા પ્રકાશી રહી છે ! અને હું ? યુવાવસ્થામાં પ્રવેશી ચૂક્યો છું છતાં પણ ધરમાં બેસી આજસમાં ને આજસમાં દિવસ ઉપર દિવસ ગણવામાં કાળક્ષેપ કરી રહ્યો છું ! પિતા

મોગલોનું દાસત્વ કરી રહ્યા છે ! બંગાલી પ્રજા પાસેથી મહેસુલ વગેરે રાજકર વસૂલ કરી તેનાં ગાડેગાડાં દિલ્લીશ્વરના દરબારમાં મોકલી રહ્યા છે ! કેવા બચકર કર ! તે વસૂલ કરવા જતાં બંગ પ્રજાનાં નેત્રમાંથી કેવો અશ્રુપાત થાય છે ! હરિ ! હરિ ! પ્રજાના ઘરમાં હોય કે ન હોય, ખેતરમાં પાકે કે ન પાકે તોપણ બાદશાહી કર આપ્યા વિના છૂટકોજ નહિ ! ન આપે તો તેની આબરૂ શી રીતે રહે ? તેને સુખશાંતિ ક્યાંથી મળે ? બાદશાહી અમલદારો તે બિચારાની ધૂળધાણીજ કરી નાંખે ! બંગપ્રજાને એવો ત્રાસ મોગલવલો પડે તે મહારા પિતા-કાકા મુંગે મોઢે સહન કરે ! તેમના દામમાં મદદ કરે ! ઓ મહારા બંગ બંધુઓ ! હું શું કરું ? તમારાં દુઃખ દૂર કરવાની મહેને ધણીયે ઇચ્છા છે પરંતુ હું શું કરું ? પારદાની તાબેદારી કરવામાંજ રાજ રહેનાર બંગાલીઓનું જીવન-કલંક કોણ ફિટાડી શકે ? મહોટા મહોટા રાજા, જમીનદારો અને શ્રીમંતોની એવીજ સ્થિતિ છે ! તેમની સાથે હું પણ એવોજ છું. તે બધામાં કોઇ મોગલના તો કોઇ પઠાણ બાદશાહોના ખંડિયા-ગુલામો થઇ કલંકમય જીવન ગાળી રહ્યા છે ! હું પણ તેવોજ છું ! પ્રિયા ! આવા આવા વિચારો કરતો છ-બિની સહામે જેમ વધારે વખત જોઉં છું તેમ તેમ નેત્રમાંથી અશ્રુ-જળ પડ્યા કરે છે ! અંતઃકરણમાં મોગલોની ગુલામગીરીનો-પરતંત્ર-તાનો-કાંટો અનંત દુઃખ દઇ રહ્યાં છે ! જેમ જેમ વિચાર કરું છું તેમ તેમ પરતંત્ર બંગબંધુઓનાં હાડપિંજર જેવાં કંગાલ શરીરો મહારી સહામે આવી રૂદન કરતાં-મુઠ્ઠી અત્ર માટે ભિક્ષા માગતાં જણાય છે, તેમ તેમ મહારી છાતી ચીરાઇ જાય છે ! ઘણાં વર્ષથી મોગલ-મુસલમાન અને પઠાણ બાદશાહોદ્વારા પીડામલી બંગજનનીની હૃદય-વિદારક છબિ મહારા માનસપટ ઉપર તાદૃષ્ય થાય છે તેમ તેમ મહારા

શરીરમાં કળતર થાય છે ! હું અસ્થિર થઇ જાઉં છું. પ્રિયદેવી ! મહારા દેશની-દેશખંધુઓની સ્થિતિનો વિચાર કરું છું તેમ તેમ મહારાં શરીરનાં મર્મસ્થાન ભેદાઇ જાય છે ! મહેને જરા પણ ચેન પડતું નથી ! મોગલ અને પદાણે રાજકર્તાં જાતિ છે, તેથી તેઓ હિંદુ જાતિને સુખ-શાંતિ આપે એ કદીપણ બનશે નહિ. પરજાતિએ કદી પણ દાસ-જાતિને સુખ આપ્યું નથી. ઇતિહાસ, પુરાણ, શાસ્ત્ર તેની સાક્ષી પૂરે છે ! જે જાતિને જીતવામાં આવે છે તેને જીતનાર જાતિ નિર્બળ, બુદ્ધિહીણ અને કાયર સમજી તેને દબાયેલી રાખવામાંજ પોતાનું કર્તવ્ય કર્મ માને છે. તે જાતિની ભાષા, તેનાં અસ્ત્રશસ્ત્ર અને તેના વીર ઇતિહાસોને મંદ કરી દેવામાં તેઓ પોતાની કીર્તિ માને છે. જે કે દિલ્લીશ્વર અકબરે પોતાના રાજ્યમાં ટોડરમલ અને માનસિંહ જેવા બુદ્ધિમાન હિંદુઓને મોટા ઓદ્ધા આપ્યા છે ખરા પરંતુ તે માત્ર એક પ્રકારનો રાજ્યદ્વારી દાવપેચજ છે ! તેમના જેવા બુદ્ધિ-બળમાં ચઢીયાતા વીરપુરૂષોને શૃંગલામાં જકડી રાખવાનો પ્રયત્નજ રચ્યો છે. તેમની દ્વારા હિંદના જૂદા જૂદા વીર સ્વતંત્ર રાજાઓને દિલ્લીશ્વરે દાસ બનાવવાનીજ યુક્તિ રચી છે ! સ્વતંત્રતા ભોગવતા વીર રાજાઓને પરતંત્ર બનાવવાનું તે માત્ર શસ્ત્ર છે ! તેમને થોડાક અધિકાર અને થોડીક સ્વતંત્રતા આપી એટલે થઈ રહ્યું ! થયા તેઓ મોગલના દાસ ! પ્રાણેશ્વરી ! શું કહું ? મહે તો જે સાંભળ્યું છે તે ઉપરથીજ અનુમાન કરું છું ! એ ઇતિહાસ જાણી હું તો મા જગજગનનીને મહાં દુઃખ નિવેદન કરતો હતો અને મુક્ત કણ્ઠે અશ્રુપાત કરતો હતો તેજ સમયે મહારે દુઃખે દુઃખી થનાર તમે આવી મહારા મન-પ્રાણમાં આશ્વાસનરૂપી અમૃત રેડી આપ્યું. મહારા પ્રાણને શાંતિ આપી. ભગવાને તમારી ભવિષ્ય વાણી ફળિભૂત કરે. ”

પ્રેમમયી પદ્મિની દેવી ક્ષણવાર પર્યંત પતિદેવનાં અશ્રુભરેલાં નેત્રો સ્થામે એકી ટસે જોઈ રહી. ત્યાર પછી પ્રેમભરિત સ્વરે સ્મિત હાસ્ય કરી કહ્યું: “હૃદયેશ્વર ! એ તો છગ્નિમાં ચિતરાયલું ચિત્ર છે. એ છગ્નિ જોઈને તમારા હૃદયમાં તરંગો ઉઠ્યા છે ત્યારે મહારા હૃદયની છગ્નિ જોતાં તમારો હૃદય-સિંધુ કોણુ જાણે કેવોયે ઉછળી રહેશે ?”

પ્રતાપે પદ્મિનીને આગ્રહ કરી સર્વ હકિકત નિવેદન કરવાની આજ્ઞા ફરમાવી.

પ્રકુદ્ધસુખી પદ્મિનીએ કહ્યું: “ દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરતાંજ મહેં મહારા વિચારો દશાન્યા છે. તમેજ બંગાલી-જીવનનું કલ્પક દૂર કરી શકશો-તમેજ બંગળનનીની કંગાલાવસ્થા દૂર કરી શકશો. તમેજ બંગદેશને સ્વતંત્ર કરી શકશો. તમેજ મોગલ-પઢાણોને બંગદેશમાંથી હાંકી કાઢી શકશો, અને પરતંત્ર કહેવાતી બંગળનનીનું સુખ-કીર્તિ-ઉજ્જવળ કરી શકશો. જે મહારું કથન અસત્ય ઠરે તો આપ આ દાસીનું સુખ કદી પણ જોશો નહિ. સતીનાં વચનો હમેશાં સત્યજ ઠરે છે. મહારા અંતરાત્માએ જે ભવિષ્ય ભાખ્યું છે તે કદી પણ અસત્ય ઠરશે નહિ. દાસી સત્યજ કહે છે. ”

આ વચનો સાંભળી પ્રતાપે હર્ષમાં આવી જઈ પ્રાણથી અધિક પ્રિય પદ્મિની દેવીના અધર ઉપર એક ચુંબન કરી કહ્યું: “ હૃદયેશ્વરી ! તમારી ભવિષ્ય વાણી સત્ય પડે તો તેમ અસંભવિત નથી. રાજપુત રમણી-બીમસિંહની પદ્મિની જેમ સતી હતી તેજ પ્રમાણે તમે પણ મહારી સતી-પ્રતિમા છો ! જેઉં છું કે હવે સતીનું વાક્ય કેવું સાર્થક થાય છે ! હમણાં દેશની સ્થિતિ બહુ વિચિત્ર થઈ પડી છે. એક તરફ પઢાણો અને બીજી તરફથી મોગલોનાં લશ્કર બંગળ પ્રજાના બે હાથ પકડી ખેંચખેંચા કરી રહ્યા છે. જેનામાં વિશેષ બળ છે

તે વિશેષ ભૂમિ મેળવી રહ્યા છે ! લશ્કરો એક દેશથી બીજો દેશ જઈ ધાન્યનાં ખેતરોની પાયમાલી કરી રહ્યાં છે. એ ત્રાસને લીધે ગરીબડા ખેડૂતો માથે હાથ દબ રડી રહ્યા છે ! અનેક ગરીબ ખેડૂતોને ખેતીનાં કામમાંથી વિમુખ કરી તેમને લશ્કરી કામ માટે વેડે પકડી જવામાં આવે છે ! એટલે તેમની ખેતી રખડી પડે છે ! હજારો સૈનિકો એક શહેરથી બીજો શહેર કે ગામ જતાં ત્યાં તેમને જોઈતી વસ્તુઓ સોંધામાં-અરે કેટલીક વખત તો લૂંટી લઈનેજ મેળવવામાં આવે છે ! ઉદાગદુનર તો રસાતળે પહોંચ્યા છે ! આવી સ્થિતિમાં અંગદેશ કેવી સુખશાંતિમાં હશે તે કોનાથી અજાણ્ય છે ! પ્રાણેશ્વરી ! એ અહું જોઈ મહાઈ હૃદય ફાટી જાય છે ! ભગવાન તમારા વાક્યને યશ આપે. ”

પદ્મિનીએ પતિદેવના ચરણનો સ્પર્શ કરી ઉત્તર દીધો :

“ પ્રાણેશ્વર ! જો તમારા ચરણમાં મહારી દ્રઢ ભક્તિ હશે તો મહાઈ વાક્ય સફળ થશેજ. હું માતા ભવાનીનું સ્મરણ કરી પુનઃ કહું છું કે તમારેજ હાથે અંગદેશ સ્વતંત્ર થશે. તમે રાજરાજેશ્વરનું નામ ધારણ કરશો. એ શુભ દિવસ મહારી નજર રહામે જણાય છે. હું જાણું છું કે : અંગદેશ પરજાતિયોના હુમલાથી અને તેમની જુદમી સત્તાથી દબાઈ-કચડાઈ ગયો છે. અનેક પ્રકારના જુદમી કર ભરી ભરીને અંગાલી ખેડૂતો-જમીનદારોનાં ઘર ખાલી થઈ ગયાં છે ! થોડા શ્રીમંતો બાદ કરતાં મોટો વિભાગ દરિદ્રતા ભોગવી રહ્યો છે. તમે અંગદેશનું જે ચિત્ર કહ્યું છે તે સત્યજ છે. મા જગદંબા તમને યશ આપશે. ”

એમ કહી પદ્મિનીએ પોતાના હાથમાંથી મા જગદંબાની પ્રસાદી (પ્રેક્ષ-પુષ્પ આપ્યું. પ્રતાપે ભક્તિપૂર્વક તે ગૃહણ કરી મસ્તકે, નેત્ર, બાહીએ સ્પર્શ કરી કહ્યું : “ જો જો દેવી ! તમારી દેવીપૂજા વ્યર્થ

ના થાય. સ્નાન કરી, વિશુદ્ધપણે દેવી-પૂજા કરી આવી આજે તમે મહેને જે અમૃતમયી વાણી સંભળાવી છે તેવી મહારા પ્રિયમિત્ર શંકર સિવાય ખીજા કોઈએ આશ્વાસન આપી મહેને સજીવન કર્યો નથી. પ્રાણેશ્વરી ! આ સ્થાન, આ સમય અને સ્વયં તમે સર્વ છો. જોડે છું કે મહારા જીવનવ્રતનું ઉદ્વાપન કેટલી ત્વરાથી થાય છે ! ”

આ સમયે મહા મહિમામયી સાધ્વી રમણી પદ્મિનીએ દ્રઢ-તાથી કહ્યું : “ પ્રાણેશ્વર ! અંતરિક્ષમાં દેવતાઓ છે. સમુખ તમે છો અને મહારા ગર્ભમાં એક સન્તાન શયન કરી રહ્યું છે. એ ત્રણેને સાક્ષી રાખી હું કહું છું કે : તમે ખાત્રી રાખજો. તમારી મનોવાંચના પૂર્ણ થશે. ગઈ રાત્રે મા જગદંબાએ મહેને સ્વપ્નમાં દર્શન દઈ એ પ્રમાણેજ અભય વચન આપ્યું છે. આપ બંગજનની માટે ચિંતા કરો છો અને શું હું સ્વસ્થ બેસી રહું છું, ? તમે પુરૂષો ચંચળ-ચિત્ત થઈ અનેક સ્થળે મન વાંચના કહેતા ફરો પણ અમે લજ્જાળુ સ્ત્રીઓ, અમારી મનોવાંચના દમાવી રાખી એક માત્ર ઇષ્ટદેવનેજ નિવેદન કરીએ છીએ. હું પણ આપની પેઠે બંગજનનીની દરિદ્રાવસ્થા માટે દિલગીર થાઉં છું અને તેની તે સ્થિતિ દૂર કરવા જગત જનની મા જગદંબાને નિત્ય પ્રાર્થના કરું છું. તેનું પરિણામ ગઈ રાત્રે જણાયું છે. મહારી પ્રાર્થના તે દીનબંધુ, ભક્તવત્સલ, મા જગદંબાએ સંભળી છે. તે માએ ગઈ રાત્રે મહેને સ્વપ્નમાં દર્શન આપી આશ્વાસન આપ્યું છે. આજે પણ પૂજન સમયે હું સંપૂર્ણ જાગૃત દશામાં હતી તે સમયે માતાજીએ સ્પષ્ટ કણ્ઠે પુનઃ એજ અમર વાક્યો કહી વર-દાન દીધું છે. ”

પ્રતાપે અતિ આનંદ પામી પુનઃ પદ્મિનીનું મુખ ચુબન કરી કહ્યું :

“ પ્રાણાધિકે ! તમારી ભવાની પૂજનું સાર્થક થયું છે. તમારી

પતિભક્તિનું પણ સાર્થક થયું છે. આજે અનેક રાજા અને રાજકુંવરોની પત્નીઓ માત્ર શરીરના સુખને માટે યત્ન કરી રહી છે ત્યારે તમે પત્નીવ્રત ધર્મનું પાલન કરી, પતિ અને બંગળનનીતું કલ્યાણ થાય એવુંજ વરદાન મંગી છો. એ શું તમારે માટે ધન્યવાદ જનક નથી ? તમે દેહના સુખને કોરણે મૂકી મા જગદંબાની ષોડશોપચાર પૂજા કરવામાં કેટલો બધો સમય વ્યતીત કરો છો ? ધન્ય છે તમારી ધર્મભક્તિને ! જે રાજા-રજવાડામાં દેવવ્રદ્ધા-ધર્મભાક્ત નથી તે શ્રીમંતાઇ વ્યર્થજ ! તમે એક તરફ પતિ પૂજા અને બીજી તરફ દેવ પૂજા કરી તમારું જીવન સાર્થક કરી રહ્યાં છો. સતિ ! તમારી કલ્યાણ-કામનાથી ખરેખર આજે હું કૃતાર્થ થયો છું. આશિર્વાદ આપું છું કે : તમારા ગર્ભનું સંતાન તમને રત્ન-ગર્ભાનું વિશેષણ અપાવે, તે અદ્વિતીય બંગ-રત્ન થાય.”

આવેશ સમ્યા પછી શાંત ચિત્તે પ્રતાપ બોલ્યા : “ પ્રિયે ! મા જગદંબાની એ આશ્વાસન વાણી અન્ય કોઇ જાણે નહિ તેની સાવચેતી રાખજો.”

પદ્મિનીએ સ્મિત મુખે ઉત્તર દીધો : “ સ્વામિન ! એ સંબંધી તમે સંપૂર્ણ નિશ્ચિંત રહેજો.

અષ્ટમ પરિચ્છેદ.

બાળક રે બાળક !

પ્રતાપાદિત્યને બાલ્યાવસ્થાથીજ માતૃ વિયોગ થયો હતો. તેના પિતા વિક્રમાદિત્યે અન્ય સ્ત્રી સાથે લગ્ન નહોતું. કાકાની પત્ની-વસન્તરાયની સહધર્મિણી પ્રતાપ ઉપર પુત્રવત્ પ્રેમ રાખતી. એક દિવસ કાકીએ પ્રતાપને કહ્યું :

“ બેટા ! તારા ઉપર તારા પિતાની કંઈક અવકૃપા થઈ હોય એમ જણાય છે. તું શિકાર રમવા જાય છે, શંકર અને સૂર્યકાન્ત વગેરે સાથે મદ્યયુક્ત કરે છે, તરવાર અને બંદુકની મિત્રતા કરી બારે ઘડી અને બત્રિશ પહોર તેમાંજ તું આનંદ માને છે, તેથીજ તારા પિતા તારા ઉપર જરા ગુસ્સે થયા છે. તરવાર-બંદુક ચલાવવી એ આપણું વૈષ્ણવોનું કૂર કર્મ નથી તેથીજ તારા પિતા શિકારની વાર્તા સાંભળી ત્રાસ પામે છે. આપણે અહિંસા ધર્મ, એક મગતરૂં મરણ પામતાં આપણને અતિશય દુઃખ થાય છે ત્યારે તું તો મ્હોટાં મ્હોટાં પ્રાણીઓનો વધ કરી નાંખે છે ! બેટા ! તને શું તં પ્રાણીઓની દયા નથી આવતી ? તારે તો અનેક પ્રકારના સુખ ઉપભોગ કરી આનંદ કરવો જોઈએ તેને બદલે તું આવાં નિંદા કામ કરે એ કેવું કહેવાય વાઈ ? તારા પિતા તેથીજ તારા ઉપર કોપાયમાન થાય છે. તારા કાકા તારો પક્ષ લઈ તેમને બે શબ્દ કહેવા જાય ત્યારે તે વળી ઉઘટા વિશેષ ક્રોધે ભરાય છે ! જો બેટા ! મ્હારે તો જેટલો રાધવ પ્રિય છે તેટલોજ તું પણ પ્રિય છે. મ્હારે મનથી તો બંને સરખા છો. પહેલાં તું અને પછી રાધવ. હું સારી પેઠે જાણું છું કે તારે મા નથી. હું માતૃ-પ્રેમ જોયો નથી, તેથીજ બાળપણથી મ્હેં તને માતૃપ્રેમ દર્શાવી લાડકોડમાં ઉછર્યો છે. મ્હેં તને મ્હારો પુત્ર ગણ્યો છે. તારા ઉપર મ્હને પુત્ર તુલ્ય પ્રેમ છે. ત્હાં માથું દુઃખતાં મ્હારી છાતી ચીરાઈ જાય છે. આજે જગતમાં ઘણી કાકીઓ છે પણ તેતો ભત્રિજનનું ક્યારે કાટલું નીકળે અને પોતાનો પુત્ર સુખી થાય એવું જોવા મળે છે. પોતાના પુત્રને નિર્વિધને સુખ મળતું હોય તો કેટલીક કાકીઓ ભત્રિજનો કાંટો કાઢી નાંખવા પણ ચૂકે નહિ ! સંસારમાં કાકીઓ ભત્રિજને પુત્રવત્ ગણ્યો હોય એવું કવચિત્તજ ! કાકીઓએ જેટલા

પ્રપંચ રચ્યા છે તેટલા ખીજાએ ભાગ્યે રચ્યા હશે. ઘણી કાકીઓએ કાકાઓને સમજાવી, પટારી, લોભાવી ભત્રિજાઓને પાયમાલ કર્યા છે ! ભાધના પુત્ર ઉપર ગમે તેટલો સ્નેહ હોવા છતાં કાકીની ભંભેરણીને વશ થઈ કાકાઓએ પાપના પુંજમાં પગલું ભર્યું છે ! બેટા ! કાકીની ચઢામણીને લીધે ઘણા કાકાઓએ પોતાના ભાધઓને સુદ્ધાં વિશ્વાસ-ઘાત કરી તેમને ગળે છરીઓ ફેરવી છે અને પોતાનાં છોકરાં માટે ગુપ્ત ધન સંગ્રહ કર્યો છે ! બેટા ! મહારા જેવી કાકીઓ તો કોઈ-કંઈ ! મહેં ધાર્યું હોત તો હું પણ ત્હારું અકલ્યાણ કરત અને ત્હારા પિતાને સતાવત, પણ તેમ કરવાથી આપણા રાજવંશમાંજ શત્રુતા વધી જાત અને બધા ભાધઓ છૂટા પડી વંશ ક્ષય થાત. બધાંનું અકલ્યાણ થાત. બધાંનું અકલ્યાણ થઈ દુઃખી દુઃખી થાત. જે કુટુંબમાં દ્રેષ, શત્રુતા અને કુસંપ થાય છે તે કુટુંબની પાયમાલીજ થાય છે એ હું સારી પેઠે જાણું છું, માટેજ કુસંપનાં ખીજ નહિ રોપતાં મહેં સંપ રાખી ત્હને ઉછેર્યો છે. બેટા ! ત્હારા ઉપર ત્હારા પિતા ગુસ્સે થાય એ મહારાથી કેમ ખમાય ? મહારી શિખામણ માની તું ત્હારાં કાગોતો ત્યાગ કર. શિકાર રમવો, મજબુદ્ધ કરવું, તરવાર-ખંડુ-કને બગલમાં મારી નિર્દોષ પશુ-પક્ષીઓના જીવ લેવા, એ બધું તોફાન તું છોડી દે. ત્હારા પિતા-કાકાની પેઠે તું પણ રાજ-ભોગ-સુખ ભોગવ. આનંદ કર. બેટા ! ત્હારા પિતાને પાંચ સાત નથી. તુંજ એકનું એક પુત્ર-રત્ન છે. તુંજ રાજ-વંશનો ઉદ્ધારક સત્પુત્ર છે-કુલ દીપક છે. ત્હારા ઉપર કોઈ કોઈ કરે છે તો મહારો જીવ બળીને ખાખ થઈ જાય છે ! ત્હારી માતા-મહારી મહોટી બહેન સ્વર્ગે ગયાં છે. ત્હને કંઈ એ બધું જોવું પડતું નથી, મહારે બધું જોવું-મહેવું પડે છે-મહેનેજ કંઈ થાય છે. ત્હને હું વારં છું. તું પિતાની ધમ્મજાથી વિરહ હોય

એવું કોઇ કામ કરીશ નહિ. ત્હારું કલ્યાણ થાઓ બેટા ! ”

પ્રતાપે શાંત ચિત્તે કહ્યું : “ કાકીમા ! હું રાજપુત છું. મહેં રાજ-
વંશમાં જન્મ લીધો છે. જો હું શિકાર નહિ કરું, મધ્યયુદ્ધ નહિ કરું,
અને બંદુક તલવાર ચલાવતાં નહિ શીખું તો હું કેવી રીતે દિવસો
વ્યતીત કરું તે તમેજ કહો મા ? ”

કાકી-માએ ઉત્તર દીધો : “ કેમ ? ત્હારા પિતા-કાકા કહે છે કે :
આટલી મ્હોટી જમીનદારીનું કામ છે. મ્હોટા મ્હોટા તાલુકાનું મહે-
સુલ વસુલ કરવાનું છે. તેમાં તું ચિત્ત કેમ પરોવતો નથી બાઇ ?
તેઓ કહે છે કે : “ હવે અમે કેટલા દિવસ જીવવાના છીએ ? છોક-
રાઓમાં પ્રતાપ સૈથી મ્હોટો છે. અમારી પાછળ તેનેજ યશોહરના
રાજપાટની વ્યવસ્થા રાખવી પડશે. હમણાં જો તે કામકાજમાં મન
નહિ રાખે તો પાછળથી તેને એ બધું ભારે થઇ પડશે. અરે ! બીજા
નોકર-ચાકરો બધું ખાઇ જઇ એને બીખ મંગાવશે.”

એ સાંભળી પ્રતાપ જરા હસ્યો. કાકી-માએ કહ્યું : “ હસ્યો
કેમ બેટા ? ”

પ્રતાપ : “ કાકી-મા ! તમે મ્હારાં માતા સ્વરૂપ છો. તમારી
આગળ મન ધ્રુપાવીશ નહિ. જો છે તે તમને કહું છું. “ યશો-
હરનું રાજપાટ ” એ શબ્દ સાંભળી મ્હને હસતું આવે છે મા !
રાજપાટ કેવું ? આપણું કે મોગલ બાદશાહનું ? જ્યાં સુધી આપ-
ણાથી સારું કામ થાય છે ત્યાં સુધી આપણું રાજપાટ છે, જ્યાં સુધી
બાદશાહ આપણા ઉપર પ્રસન્ન છે ત્યાં સુધી આપણું રાજપાટ છે,
જ્યાં સુધી એકાદ મોગલ સુયાની વક્રદ્રષ્ટિ આપણા ઉપર પડી નથી,
ત્યાં સુધીજ એ આપણું છે, પણ એકાદ મોગલસુયાની શનિ-દ્રષ્ટિ આપ-
ણાં કે પછી જીવો રાજપાટની મળહ ! બાદશાહ પણ જો કાંઈ વંદાયા
કે પછી જીવો રાજપાટની મળહ ! મા ! બાદશાહની જરાપણ અવકૃપા

થઈ કે પછી એ રાજપાટને બદલે આપણે માર્ગના બિખારી
જમીનું એ આપણે ભૂલવું જોઈતું નથી ! આપણું રાજપાટ ફક્ત
બાદશાહની જ્યાં સુધી “ કૃપા ” છે ત્યાં સુધીજ છે. અવકૃપા થતાજ
સ્વમની પેઠે એ સુખ ઉડી જશે, પછી પતોજ નહિ લાગે ! આપણા
કરતાં તો અત્યારે એક બે વિંધાં જમીનનો સ્વતંત્ર ખેડૂત બહુ સુખી
છે ! તે તેટલીજ જમીનનો સ્વતંત્ર માલિક કહેવાય છે, પણ આપણે
તો એક તસુ જેટલી જમીનના પણ માલિક નથી ! એક પાર્શ્વકુટીમાં
રહેનાર દરિદ્રી મનુષ્ય આપણા કરતાં હજાર દરજ્જે સુખી છે. કારણ
કે તે તેટલા ક્ષુદ્ર મકાનનો માલિક કહેવાય છે, અને આપણે ? આ
મોટા રાજમહેલ જણાય છે છતાં બાદશાહની અવકૃપા થતાં આપણે
તે બધું છોડી જંગલમાં ભટકવું પડશે ! એના કરતાં તો વધારે સાફ
એજ છે કે : આપણે બાદશાહની ગુલામગીરી છોડી દઈ કંઈ સ્વતંત્ર
ઉદ્યોગ કરી પ્રારબ્ધ અજમાવવું. જ્યાં સુધી સ્વતંત્ર રાજ થઈએ
નહિ ત્યાં સુધી રાજ્ય કોનું અને રાજપાટ કોનું ? તેથીજ મા ! પિતા
તથા કાકાનું કથન સાંભળી મહને હસવું આવે છે. સન્તાનનો અપ-
રાધ ક્ષમા કરજો.”

કાકી-માએ કહ્યું : “ બેટા ! મહેં સાંભળ્યું છે કે : ત્હારી જન્મ
કુંડલીમાં કોઈ નકારા ગ્રહો પડેલા છે, તેનું ફળ—ના, ના, તે વાત
કહેતાં જીભ અચકાય છે. તેથીજ ત્હારા પિતા ત્હને શાંત અને સુશીલ
જોવા ઇચ્છે છે.”

પ્રતાપે હાસ્ય કરી કહ્યું : “ હા, એ વાત પણ મહેં કોઈ કોઈ
વખત સાંભળી છે ખરી. શું તમને વિશ્વાસ છે કે : હું પિતૃ હત્યા
કરીશ ? ”

આ સમયે કાકી-મા જરા વિચારમાં પડ્યાં. શું જવાબ દેવો
તે તેમને સ્મૃત્યું નહિ. કંઈક લજ્જા પામી બોલ્યાં : “ ના, બેટા ! મહને

એ પાપ-વાર્તા ઉપર વિશ્વાસ નથી. મ્હારું મન કબૂલજ કરતું નથી. મ્હેં જેવું સાંભળ્યું હતું તેવુંજ ત્હને કહ્યું છે. જેતું મુખકમળ જોવાથી શત્રુઓ સુઢાં મ્હોં નીચું કરી દે એમ છે તેના દારા એવું મહા પાવક થાય એ હું સ્વપ્ને પણ સાચું માનતી નથી.”

બન્ને આ પ્રમાણે વાતચિત કરી રહ્યાં છે એ સમયે વસન્તરાય ત્યાં આવી પહોંચ્યા. દાકાને જોઇ પ્રતાપે શરમાઇ જઈ નીચું મસ્તક કર્યું. વસન્તરાયે કહ્યું: “બેટા પ્રતાપ ! મ્હારી શિખામણ માન. ત્હારા સોબતીઓનો ત્યાગ કર. મ્હોટા ભાઈ ત્હારા ઉપર ધીમે ધીમે ક્રોધે ભરાયા છે.”

પ્રતાપ અવનત મસ્તકે ચુપ થઇ ધૈર્ય ધારણ કરી ઉભો રહ્યો હતો. તેણે કહ્યું: “મ્હારા સોબતીઓનો અપરાધ શો ? આપજ વિચાર કરો.”

વસન્તરાય: “એ લોકોજ તમામ અનર્થનું મૂળ છે. ત્હને ન્હારી ટેવો પાડનાર એ લોકોજ છે. તેમ ન હોય તો અમારો બાળક પ્રતાપ નિષ્કુર બને કેમ ?”

પ્રતાપે એક ઉડો નિઃશ્વાસ મૂકી ઉત્તર દીધો: “નિષ્કુરતાનું કયું કામ કર્યું કાકાજી ?”

વસન્તરાય: “શિકારને બહાને ત્હં કેટલાંએ નિર્દોષ પશુ-પક્ષીની હત્યા કરી તે શું તું સાં રે કરે છે ? તેમણે આપણો શો અપરાધ કર્યો છે ? જે બિચારાં જંગલમાં સ્વચ્છંદે વિચરી આનંદ કરે છે તેને તરવાર કે બંદુકથી મારી પ્રાણ લેવા એ શું આપણા જેવા વૈષ્ણવોને-ધર્મપ્રાણ-રાજ્યોને હાજે છે ? ત્હં હજી ગીતાજી વગેરે ધર્મના ગ્રંથો વાંચ્યા નથી તેથીજ તું હિંસા કરવા પ્રવૃત્ત થાય છે, પણ જો તે ગ્રંથો વાંચે તો ત્હારા જાણવામાં આવે કે આત્મા એ સર્વમાં એક સરખો છે. સર્વની લાભણીઓ-સુખ-દુઃખ સમાન છે. આપણા જેવુંજ દુઃખ-

સુખ વાધ-વર કે રીંછ આદિ ફાડી ખાનારાં પશુઓને પણ થાય છે. તેથીજ કોઈપણ જીવાત્માને દુઃખ ન દેવું જોઈએ. જંગલોમાં ભટકતા ફરવું, બંદુકમાં ગોળીઓ ફાડી નિહોંધ પ્રાણીઓને ત્રાસ આપવો, અને વિશેષમાં “દેશને સ્વતંત્ર કરીશ, સ્વતંત્ર કરીશ.” એવું કહેતાં ફરવું એ સાચું થાય છે ? આપણા અનદાતા મોગલ બાદશાહ ત્હાણે એવું વર્તન જાણે તો આપણે રસ્તામાં બિખારી પેઠે રખડવું પડે કે નહિ ? આપણા શા હાલ થાય તેનો તુંજ વિચાર કર ! ત્હારા પિતાને ત્હારી એ વર્તણૂક પસંદ નથી. તેઓ મ્હાય છે કે : તું શાંત-શિષ્ટ થઈ જમીનદારીનું કામકાજ કર. પ્રજાજનોની કોઈ ફરીઆદ હોય તો તે સંબંધી તપાસ કર. બાદશાહનું યથોચિત સન્માન કરતાં શિષ્ય અને ત્હારા પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તણૂક રાખ. જો એ પ્રમાણે વર્તશે તો જીવનના અવશેષ રહેલા દિવસો તેઓ સુખમાં ગાળશે.”

પ્રતાપે જરા દ્રઢતા સહિત કહ્યું : “ પિતાજી અને આપ જે કાંઈ કહો છો, તે હું સારી પેઠે સમજું છું. રાજવંશમાં જન્મેલા રાજપુત્રોનો જે ધર્મ છે તે પ્રમાણેજ હું વર્તું છું અને પ્રકૃતિદેવીએ મ્હારા હૃદયમાં તેવાજ વિચારો પ્રેર્યા છે ત્યાં હવે હું નવું શું કરી શકું ? ઇતિહાસ-પુરાણમાં રાજપુત્રો એ પ્રમાણેજ શિકાર રમતા. મદલયુદ્ધ કરતા, અસ્ત્રશસ્ત્ર ચલાવતા. શું તેઓ અહિંસા-ધર્મ જાણતા નહતા ? શું તેમને પાપ-પુણ્યનું જ્ઞાન નહતું ? પાંડવ-કૌરવનું યુદ્ધ, રામ-રાવણનું યુદ્ધ, શ્રી કૃષ્ણ-કંસનું યુદ્ધ, એવાં અનેક યુદ્ધ શું ધર્મ-અધર્મ સમજતા નહોતા ? જનની જન્મભૂમિને મોગલ-પટ્ટાણના ત્રાસમાંથી સુક્રા કરી દેશ બંધુઓને તેમના જીવનમાંથી છોડાવી શાંતિ આપવી એ શું આપણું કર્તવ્ય નથી ? આપણે અત્યારે દિલ્લીશ્વર-મોગલ બાદશાહના દાસ છીએ, તેમની કૃપાનો ટુકડો ખાઈએ છીએ, જ્ઞાનની પેઠે બોલાવે ત્યારે રાજ થવું અને હાંકી કાઢે ત્યારે આત્મા જવું એવી

નીતિ ભલે આપ પસંદ કરો ! આપ મ્હને જમીનદારી-તાલુકદારીનું કામ કરવા કહો છો પણ કોની જમીનદારી ? તે તો મોગલ આદશાહની છે. આદશાહની તમારા ઉપર કૃપા છે ત્યાં સુધી તમને તેણે “રાજા” બનાવ્યા છે. કાલે સવારે ધતિરાજી થતાં તમારું સર્વસ્વ ખુંચવી લેશે એ તમે જાણો છો તો ખરા ! હવે હું આપને વિશેષ શું કહું ? મ્હારું તો એવુંજ માનવું છે કે : અંગ પ્રદેશ સ્વતંત્ર નહિ થાય ત્યાં સુધી આદશાહ-પકાણો-દારા પડતો ત્રાસ ઓછો થશે નહિ. કાકાજી ! આપની મનોવાચ્છના હું સમજી ગયો છું. એક ભગવાન સિવાય મ્હારા ઉદ્દેશ્ય પરત્વે સહાનુભૂતિ દર્શાવનાર પૃથિવીમાં ખીજું કોઈજ નથી ! ઠીક ! હું મ્હારો માર્ગ તે મહાન પ્રભુની સહાયતાથી ચોકખો કરી લઈશ. ”

વસન્તરાયે પ્રતાપના ઉકળેલા મિનજને ઠડો પાડવા તેના શરીરે સ્નેહપૂર્વક હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં કહ્યું : “ બેટા ! શાંત પડ ! મરમ શા માટે થઈ જાય છે ! ઉસ્કેરાઈ જવા કરતાં શાંત ચિત્તે પ્રત્યેક કામનો વિચાર કરી પગલું ભરવું અને આપણી શક્તિનો વિચાર કરવો એનું નામ મનુષ્યત્વ છે. હજી ત્હારું જીવાન લોહી છે, હઠ કરવી સારી નહિ. આપણી સ્થિતિનો પણ વિચાર કરવો જોઈએ. હજી કાચી વયમાંજ ત્હને આવી દુર્બુદ્ધિ સુઝી છે તે સાડું પરિણામ નહિ લાવે. બોલ બેટા ! ત્હારે ખીજું જે જોઈએ તે મ્હને કહે. ત્હારી ઇચ્છા હું પૂર્ણ કરીશ, પરંતુ આદશાહ સાથે વૈર કરવા જેવું પગલું ભરીશ નહિ. તેમાં સર્વને દુઃખ થશે. ”

પ્રતાપ કાકાની ઇચ્છા સમજી ગયા. પરંતુ તે કાંઈ આળક નહોતા કે કાચ લાંબને કાંચનનો ત્યાગ કરે. તેના મન-પ્રાણમાં તો એક માત્ર અંગ-જનનીનો ઉદ્ધાર કરવાનું કાર્ય હતું. તેણે ધીમે રહીને ઉત્તર દીધો : “ કાકાજી ! મ્હારે ખીજું કાંઈ જોઈતું નથી. હું કાંઈ આળક નથી કે એકાદ

રમકડાને લઈ રાજ થાઉં ! માતા ભવાનીએ મ્હને ગુપ્ત આદેશ કર્યો છે. તે એજ કે બંગળનની અને બંગસંતાનને દરિદ્રતા, પરતંત્રતામાંથી મુક્ત કરવા યત્ન કરવો. સત્ય છે કે: પ્રબળ મોગલ શક્તિ સમક્ષ આપણે શા હિસાબમાં છીએ પરંતુ પ્રભુ સત્યનો બેલી છે. તે મહાદ્યાળુ છે. દુઃખી જનોનાં દુઃખ ટાળવા માટે તે અવશ્ય સહાય કરશે. મ્હને જે જોઈએ તે ભગવાન સિવાય કોણુ આપી શકશે ? મ્હારી કુધાનું નામ સાંભળી તમે હબકી ગયા છો ત્યાં પછી હવે બીજું શું કહું ? યશોહર જીલ્લાની ગરીબ પ્રજાનું રક્ત ચુસી લેવાથી મ્હારી કુધા નિવૃત્ત થશે નહિ. ન્હાનકડા યશોહરમાં બેસી રહીને, કુદ્ર જમીનદારનો હિસાબ કિતાબ રાખી, ગરીબ પ્રજાના પૈસા પર-સેવામાં મોકલી દેવાથી મ્હારા મનની તૃપ્તિ થશે નહિ. અરે ! મ્હારા મનને હું સમજાવી શકીશ નહિ. જે મ્હારી ઇચ્છા તૃપ્ત કરવા માટે મ્હારે આપ સર્વના સ્નેહથી વિખુદું પડવું પડે તો તેને હું મ્હારું દુર્ભાગ્યજ સમજીશ. હું તેમ કરવા પણ તૈયારજ છું.”

વસન્તરાય પુત્ર પ્રતાપની પ્રતિજ્ઞા સાંભળી ભય પામી થર થર કમ્પતા દુર્ગાનામ જપ કરવા લાગ્યા. થોડીવાર સુધી સ્તબ્ધ થઈ તેની તેજસ્વી મુખમુદ્રા સ્થામે જોઈ રહ્યા પછી આસપાસ નજર ફેંકી કહ્યું: “ત્યારે શું તું દેશને સ્વતંત્ર કરી સ્વતંત્ર-રાજ થવા ચ્હાય છે ?”

પ્રતાપ-દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા પ્રતાપે ઉડો નિશ્વાસ નાંખી ઉત્તર દીધો: “તે હું આજે કહેવા ઇચ્છતો નથી. વળી કોઈ દિવસ આપના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપીશ.”

વસન્તરાયે ડોકું હલાવી મશ્કરી કરતાં કહ્યું: “શું તું દેશને સ્વતંત્ર કરશે ? શું તું સ્વતંત્ર રાજ થશે. વામન થઈ આકાશનો ચંદ્ર મુઠ્ઠીમાં લેવાની ઇચ્છા ? બાળક રે બાળક !”



નવમ પરિચ્છેદ.

નિશ્ચય.

૩૬૬ દિવસો વ્યતીત થવા લાગ્યા તેમ તેમ વસન્તરાયના હૃદયપટ ઉપર પ્રતાપના જન્માક્ષરમાં લખાયેલો કળા-દેશ જાગૃત થવા લાગ્યો. પ્રતાપનાં આચરણો દિન પ્રતિદિન વિશેષ ઉચ્છ્રંખલ જણાવા લાગ્યાં તેમ તેમ તેના બવિષ્યનો વિચાર કરતાં અજાણે તેમનાં નેત્ર સમક્ષ સર્વ ખનાવો તરવરવા લાગ્યા. પ્રતાપની શરવીરતા, તેની સાહસિકતા, તેની દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા, તેના મિત્રનું અભિવચન અને તે સર્વના અંતઃકરણમાં જાગેલી સ્વદેશપ્રેમની વશુદ્ધ લાગણી, વગેરેનું નિરીક્ષણ કરી વૃદ્ધ કમ્પાયમાન થઈ ઉઠ્યા.

વિક્રમાદિત્ય સાથે પુત્ર-પ્રતાપ સંબંધી અનેક વાતચિત થઈ. વસન્તરાયે પ્રતાપને જે શિખામણ આપી અને તેનો તેણે જે ઉત્તર દીધો તે સર્વ સાંભળી વૃદ્ધ વિક્રમાદિત્યનું હૃદય પણ દુઃખી થયું. અત્યાર સુધી પઠાણ અને દિલ્લીશ્વર બાદશાહની તરફથી યશોહર જીજ્ઞાસો વહિવટ કરી સુખપૂર્વક જીવન વ્યતીત કર્યું છે. હવે થોડા જીવન માટે બાદશાહ જેડે વિગ્રહ થાય અને જીવન અશાંતિમાં-દુઃખમાં વીતે એ વિચારે તેમના હૃદયને ખળભળાવી મૂક્યું ! વિક્રમાદિત્યે પુત્રને બોલાવી મંગાવ્યો. પ્રતાપે સમ્મુખ આવી પિતાને પ્રણામ કર્યા.

વિક્રમાદિત્ય વૃદ્ધ અને અનુભવી હતા. તેમણે મનના વિચારો મનમાં દબાવી શાંત ચિત્તે કહ્યું :

“ પ્રતાપ ! તું ચોડા દિવસ આગ્રા જમીને રહે તો ધણું સારું મહેં તને આગ્રા મોકલવાનો વિચાર કર્યો છે. આગ્રામાં આપણા મુખ્ય અમલદારનું સર્વ કામકાજ તુંજ કરજે. યશોહરના કર-મહેસુલ વગેરેનું સર્વ કામકાજ ત્હારે હાથેજ થાય અને તુંજ તે સર્વ બાદશાહને પહોંચાડે તો તેથી પરસ્પર લાભજ છે. ત્યાં તું અમારા પ્રતિનિધિ સ્વરૂપ રહેજે. એથી વધુ શું જોઈએ ? એમ થવાથી ત્હારું ભવિષ્ય ઉજ્જવળ થશે. દિલ્લીશ્વર અકબરશાહ ગુલુગુ, ગુલુઆહી અને ધર્મપરાયણ મહાત્મા પુરૂષ છે. જો તું ત્હારા સહગુણ બતાવી તેમનું મન જીતી લેશે તો ભવિષ્યમાં તું તેમના જમણા હાથ સ્વરૂપ થઈ પડશે. ચઢતી વયમાં કામકાજ વગર તું ઘરમાં બેસી રહે એ ઠીક નહિ. બીજાને વિશેષ લાભ નહિ થાય તો પણ દેશવિદેશ પ્રવાસ કરવાથી ત્હને અનેક પ્રકારના નવીન અનુભવ થશે. ત્હારા મનની ઉદારતા વધવા પામશે. અનેક જન સ્વભાવનો પરિચય થશે. હું શુભ મુહૂર્ત જોઈ આગ્રા જવાનો દિવસ નક્કી કરી ત્હને જણાવીશ. તું આગ્રા જવા તૈયાર થઈ રહે.”

પ્રતાપે પિતા સ્હામે વાદવિવાદ નહિ કરતાં એક નિઃશ્વાસ મૂકી મંબીર બાવે કહ્યું : “ જી, જેવી આગ્રા.”

ત્યાર પછી મનમાં ને મનમાંજ તેમણે કહ્યું : “ મંગલમય ભગવાન ! તમારી અપાર લીલા કોણ કળી શકે છે ! તમે જે કરો છો તે મંગલનેજ માટે. ભગવાન મંગલમય છે એ હું સારી પેઠે જાણું છું. સત્ય સંકલ્પ પૂર્ણ કરનાર તમે પોતેજ છો. પ્રભો ! મ્હારો એ વિશ્વાસ હૃદયમાં ચિરદીનને માટે દ્રઢ થઈ રહે એટલી કૃપા કરજો ! ”

પ્રતાપ ચાલ્યા ગયા. તેના જવા પછી વસન્તરાયે એક ઉડો નિઃશ્વાસ મૂકી કહ્યું :

“ બાઈ ! ગમે તેમ કહો પણ પ્રતાપ હજી બાળકજ કહેવાય.

એનામાં યુદ્ધ કેટલી ? એને અનુભવ કેટલો ? એવા બાળકને આટલે બધે દૂર દેશ મોકલવો એ શું ચોખ્ખું છે ? વળી શું એ ત્યાં સુખે રહી શકશે ? તે તો મહાન રાજનૈતિક ક્ષેત્ર છે. વિચિત્ર સ્વભાવના અમીર ઉમરાવો નિત્ય અનેક વિષયોની ચર્ચા કરી પોતાનું પ્રાધાન્યપાત્રું જે રીતે કાયમ રહે તેવાજ ચત્નો કરે છે. રાજદરબારમાં નિત્ય પ્રપંચની રમતો રમાય છે. ત્યાં તો સર્વ પોતપોતાનું ચક્ષુરાખવા અનેક પ્રપંચો રચતા હોય છે. શું બાળક પ્રતાપ બાદશાહી દરબારમાં પોતાની યુદ્ધબળથી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરશે ? માટેજ કહું છું કે એ સંબંધી આપ હજીપણ વિચાર કરી જોશો તો સાફ થશે.”

વિક્રમાદિત્યે દ્રઢ સ્વરે કહ્યું : “ બાઇ વસન્ત ! સર્વ પ્રકારનો વિચાર કર્યો છે. પ્રતાપને હાલ તુર્વ દૂર દેશમાં મોકલવા સિવાય તે સુધરશે નહિ એવી મહારી દ્રઢ માન્યતા થઈ છે. એ સિવાય બીજો કોઇ સારો રસ્તોજ નથી. હું જાણું છું કે તેમ કરવાથી મહારા જીવને શાંતિ વળશે નહિ પરંતુ જ્યાં અન્ય ઉપાયજ નથી ત્યાં શું કરવું ? જીવો, દિવસે દિવસે એની મતિ-ગતિ હું જે પ્રકારની જોઉં છું અને એના વિરુદ્ધમાં પ્રજા જનને મુખેથી જે કાંઈ સાંભળું છું તે ઉપરથી એનું પરિણામ મ્હને સાફ જણાતું નથી. ત્યારે શું હવે આ છેલ્લી ધડીએ મહારા પુત્રને હાથેજ મહારે પ્રાણ વિસર્જન કરવા ? ”

વિક્રમાદિત્ય થોડી વાર સ્તબ્ધ રહ્યા પછી પુનઃ બોલ્યા : “ બાઇ તમે પણ કહેતા હતા કે તેણે તમારી પાસે પણ બાદશાહના વિરુદ્ધ વિચારો દર્શાવ્યા છે ! ”

“ વસન્તરાય : “ હા બાઇ ! એવા વિચારો દર્શાવ્યા છે ખરા પરંતુ પ્રતાપનું મુખ જોતાં તેના કથન ઉપર વિશ્વાસ ઉપજતો નથી. બહા ! એનું વિશ્વાસ વૃક્ષઃસ્થળ, જાગ્રત પર્યંત સ્થિતતા બાહ્ય, તેજ-

દીપક કરણુ નયન, સર્વ સુલક્ષણુ યુક્ત રાજ્યેચિત મુખચંદ્રમા, ના, ના,
એ સુંદર રૂપ-મંદિરમાં કદી પણ પિશાચનું અધિક્ષાન થઇ શકે નહિ !”

વિક્રમાદિત્ય: “ હું પણ એમજ જાણું છું. એકના એક પુત્રને
આંખ આડો કરવાથી સમયે સમયે મ્હને અંતર્દાહ થશે એ પણ જાણું
છું, પરંતુ ભાઈ ! મનમાં કોણ જાણે શુંએ થાય છે ? ના, ના, એક
વખત વિચાર કર્યો છે તે ફેરવવાની ઇચ્છા થતી નથી. ”

થોડી વાર વિચાર કરી પુનઃ કહ્યું: “ ભાઈ વસન્ત ! તમે નક્કી
જાણજો કે: પ્રતાપના ભાગ્યમાં જો વિધાતાએ તે મહા સન્માન લખ્યું
હશે, પ્રતાપ જો એક દિવસ સમગ્ર બંગ્લો દણ્ડમણ્ડનો કર્તા થઈ
રાજરાજેશ્વર પદે આરૂઢ થવાનો હશે તો એમજ સમજજો કે હું
મહારી જાતેજ તેનો માર્ગ મોકળો કરી આપું છું. વિધાતાએ મ્હને
તેવી બુદ્ધિ આપી હશે. તેમ ન હોય તો આટલા દિવસ પછી મ્હને
આવી બુદ્ધિ સૂજે કેમ ? પ્રતાપને બાદશાહ પાસે મોકલવાનું નક્કી કર્યું
છે તેનું પરિણામ શું આવશે તે કોણ કહી શકે છે ? હું તો એમજ
ધારું છું કે: મહારો એક ઉદ્દેશ્ય સિદ્ધ કરવા જતાં અણચિન્તવી રીતેજ
પ્રતાપના એક મહા ઉદ્દેશ્યની સાધનામાં સહાયતા થતી હશે તો ?
પ્રતાપ તેજસ્વી, કાર્યદક્ષ અને બુદ્ધિમાન છે. શુભ્રાહી અકબરશાહ
એના ઉપર કેવી કૃપા કરશે તે કોણ કહી શકે છે ? જુવો. મનુષ્ય
એક રીતે ધારણા કરે છે અને વિધાતા તે અન્ય રૂપે પૂર્ણ કરે છે.
ત્હમે અને હું રચીએ છીએ. દેવતા તે ભાંગી નાંખે છે. કોણ જાણે
છે કે: આપણે એક પ્રકારનો વિચાર કરી પ્રતાપને આગ્રે મોકલીએ
છીએ પણ વિધાતા અન્ય એક મહા કાર્યની યોજના કરવા માટેજ
એને ત્યાં ભાઈ જતી હશે તો ? પ્રતાપના જેવો સર્વ સુલક્ષણુ યુક્ત,
પ્રતિભાવાનુ યુવક અકબરશાહની દ્રષ્ટિ સમીપ જાય છે. ધારું છું કે

તેનો પ્રવાસ સફળ થશે. દિલીશ્વર તેના ગુણની કદર કરશે. ભાઈ ! હું શું કરી શકું એમ છે ? મહદ્દનનોએ જે કહ્યું છે તેજ સત્ય છે.

“ ત્વચા હૃષીકેશ ! હૃદિ સ્થિતેન,

યથા નિયુક્તોઽસ્મિ તથા કરોમિ । ”

ધર્મપ્રાણ વસન્તરાય જ્યેષ્ઠપુત્રની આશાજનક ભવિષ્ય વાણી સાંભળી બોલ્યો:

“ ત્વચા હૃષીકેશ ! હૃદિ સ્થિતેન,

યથા નિયુક્તોઽસ્મિ તથા કરોમિ ॥ ”

દશમ પરિચ્છેદ.

વિદાય.

વીર પ્રતાપે પિતાની આજ્ઞા શિરોમાન્ય કરી પતા પાસેથી પ્રયાણ કર્યું હતું તે અમારા વાંચકોને વિદિતજ છે. તેણે ત્યાંથી અંતઃપુરમાં જઈ પિતાની આજ્ઞા પોતાના જીવનપર્યંતની સુખ-દુઃખ ભાગિની, ઇચ્છાની શાંતિદાયિની, પ્રાણથી અધિક પ્રિય એવી પત્નીને નિવેદન કરી.

તેમણે કહ્યું: “ પ્રાણેશ્વરી ! હું આગ્રે જઈ છું. મહને આશિર્વાદ આપો. મા જગદંબા મનોવાંચના પૂર્ણ કરવા જેવો સંયોગ આપશે કિંવા બાદશાહી દરબારમાં સ્વતંત્ર રીતે યજ્ઞ-કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી શકીશ તોજ સ્વદેશમાં પુનઃ પગ મૂકીશ નહિ તો બસ. આટલેથીજ પાંચુ સમજજો. ”

પતિવ્રતા પદ્મિનીના નેત્રમાંથી આવણુ ભાદરવો વર્ષવા લાગ્યો. જેણે પતિનેજ પરમેશ્વર માન્યો છે, જેણે પતિના સુખદુઃખમાં પોતાનું સુખદુઃખ માન્યું છે, અને જે પતિના જન-કલ્યાણુકર વ્રતનું ઉદ્યાપન કરવા નિત્ય તૈયાર છે, તે સતી પદ્મિની અત્યારે વિશેષ શું કરી શકે? એક યુવતી સ્ત્રીનું બળ કેટલું? તે બિચારી પતિનો વિયોગ શી રીતે સહન કરી શકે? એવા વિયોગને સમયે તે માત્ર અશ્રુપાત ન કરે તો બીજું શું કરવા તે શક્તિવાન છે? સંસારમાં પતિવિરહ દુઃખે દુઃખી થતી અનેક યુવતીઓ નિત્ય કેટલાંએ અશ્રુ વર્ષા વર્ષાવતી હશે તેનો કોણ હિસાબ રાખે છે? ગમે તેમ પણ પદ્મિની બુદ્ધિમાન હતી. તેણે પતિને વિદાયગીરી આપતી વખતે રડતું મુખ નહિ બતાવવાની ઇચ્છાએ જરા સ્વસ્થ થઇ કહ્યું:

“પ્રાણેશ્વર! એવું બોલશે નહિ. આપના સર્વ મનોરથ સિદ્ધ થશે અને હસતે મુખે સત્વર સ્વદેશ પધારી આ દાસીનાં નેત્ર-મન-પ્રાણને આનંદ આપશોજ. મા જગદંબાને પ્રાર્થના કરી છે અને તેણે વરદાન આપ્યું છે તે કાંઇ વ્યર્થ જશે નહિ, પણ એટલું તો સત્ય છે કે: જેને માતા નથી તેનું જગતમાં કોઇ નથી! જે તમારાં માતા હોત તો આજે પિતાજી આપને આટલે દૂર દેશાવર મોકલત ખરા કે? અરે! તેમને મુખેથી એ બોલ નિકળતજ નહિ. હરિ ઇચ્છ! પ્રભુ મંગળમય છે. તે જે કરે છે તે સારાનેજ માટે! આપણને મા જગ-જગનની ઉપર વિશ્વાસ છે. એક માતા નથી તો બીજી વિશ્વ-માતા ક્યાં જતી રહી છે? તે તો ચિરકાલ પર્યંત આપણી માતાજ રહેશે અને આપણું કલ્યાણુ કરશે. નાથ! સતીને પતિ વિયોગ સમાન બીજું દુઃખ કયું હોય વાર? ”

પ્રતાપે પ્રેમના આવેશમાં પદ્મિનીનું પ્રકુલિત મુખ કમળ પકડી

થોડાંક ચુંબનો કર્યા. બન્નેના શરીરમાં પ્રેમ દેવતાનું રાજ્ય વ્યાપી ગયું. બન્ને પ્રેમ વિર્જલ થયાં. પ્રાણેશ્વરીને પ્રેમની ધૂનમાંજ આલિંગન દઇ પુનઃ પુનઃ ચુંબનદાન કર્યું. પ્રેમનો જુરસો જરા શાંત થતાં પ્રતાપે કહ્યું: પ્રાણેશ્વરી ! સતી ! દિલગીર થશો નહિ. કાર્યસિદ્ધિને માટે, તમારાં સુંદર મુખનું ધ્યાન કરતો કરતો હું અતલ સમુદ્રમાં પ્રવેશ કરવા શક્તિમાન છું. થોડા દિવસ પર્યંત વિદેશમાં નિવાસ કરવો પડશે એથી શું થયું ? એતો સામાન્ય વાત કહેવાય. ચન્દ્રાનનિ ! તમારું પ્રેમાળ-મુખ જોઇ હું સર્વ દુઃખ ભૂલી ગયો છું તો પછી પિતાનો નિષ્કુર વ્યવહાર પણ ભૂલી જઇશ. મહેં તો તમને અનેક વખત કહ્યું છે કે: જ્યાં સુધી હું સ્વતંત્ર થઇ શકીશ નહિ ત્યાં સુધી મહને સાચું સુખ પ્રાપ્ત થશે નહિ. ત્યાં સુધી હું આ રાજભોગને તુચ્છજ્ઞ માનું છું. તમે જુવો છો કે: પિતા અને કાકા હમેશાં મહને શંકા ભરેલે નેત્રે જોતા આવ્યા છે. મહારા જન્મ સમયે કોણ જાણે કેવાએ કુમ્રોડો તેમણે જોયા છે, અને તે જોઇને તેમના મનમાં કોણ જાણે કેવો વિચિત્ર વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો છે તે કહી શકાતું નથી ! તેઓ મહને જાણે કાંઇ મહા પાપી ધારતા હોય એમ જણાય છે. જે મહારા ભાગ્યમાં પિતૃ હત્યાનું મહા પાતક લખ્યું હશે તો તે શું આવા ક્ષુદ્ર યત્નથી, ક્ષુદ્ર પુરુષત્વથી ટળે એમ છે ? વિધાતાએ ભાગ્યમાં લખેલું કોણ મિથ્યા કરી શકે એવું છે ? ”

સાધ્વી સહધર્મિણી પલકહીન નેત્રે પતિ દેવના મુખ-ચન્દ્ર સ્થાને જોયા કરતી હતી. તેણે એક ઉડો નિઃશ્વાસ મૂકી કહ્યું: “ શું કહું પતિદેવ ! એ આપણા પૂજ્ય ગુરૂ રૂપ છે. આપણે મુખે એમની નિન્દા થાય એ સાડું નહિ. આપના જેવા નિષ્કલંક પૂર્ણચન્દ્ર પ્રત્યે ધોર કલંક ચઢાવે છે તેનું કારણ શું હશે ? તેમને આપની દયા નહિ આવતી

હોય? એકનો એક બાળક પુત્ર વિદેશ જાય તે શું પિતાથી સહન થઈ શકે ખરું? પ્રિયતમા! આપે સ્વતંત્ર રાજ્ય થવાની ઇચ્છા દર્શાવેલી તેથીજ શું તેઓ આપને દેશપાર કરી નિશ્ચિંત થવા મ્હાય છે? બલે તેમ કરે, પરંતુ આપની જે ગતિ તેજ મ્હારી ગતિ સમજજો. મ્હને આપ સાથે લઈ જાઓ. હું આપની સાથે રહી આપના ચરણની રક્ષા કરીશ.”

પ્રતાપે કિંચિત્ મ્હાન મુખે ઉત્તર દીધો: “ના પ્રિયે! હમણાં જે સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ છે તેમાં તમે મ્હને સાથે આવવાનો અનુરોધ કરશો નહિ. પિતાના મનમાં જે હોય તે પ્રમાણે બલે વર્તે, પરંતુ હું તો ખાત્રીપૂર્વક માનું છું કે: આટલા દિવસ પછી મ્હારી કાળ રાત્રિ પુરી થઈ છે! હવે મ્હારી ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થવામાં વિલંબ નથી. યશો-હરના હ્રદ રાજ્યમાં છે શું? મ્હને એવું હ્રદ રાજપાટ ગમતું નથી! હું આત્મજળ અને દૈવી કૃપા વડે એક દિવસ એવા રાજ્યનો અધીશ્વર થઈશ કે જેને પ્રતાપે સેંકડો વીર, હજારો યોદ્ધા અને લાખો નર-નારી હૃદયના ઉંડા ભાગમાંથી મ્હને પ્રેમ પૂર્વક પુષ્પાંજલિની ભેટ અર્પણ કરશે! તે અતુલ સૌભાગ્યના અધિકારી થવા માટે જગજગ-નની મ્હને બોલાવી રહ્યાં છે. પ્રાણેશ્વરી! તમારી કલ્યાણ-કામનાને લીધેજ હું મા જગદંબાની મહા પવિત્ર વાણી સાંભળવા શક્તિ-માન થયો છું. સતી! થોડા દિવસ ધૈર્ય ધારણ કરો. ભગવાન મંગ-લમય છે, એ વાક્યનો જપ કરો. દેવિ! હું કાર્યોદ્ધાર કરી સત્ત્વર તમારાં દર્શન કરવા ભાગ્યશાળી થઈશ.”

પદ્મિની વિશેષ કાંઈ પણ બોલી શકી નહિ. તેનાં નેત્રમાં અશ્રુ-જળ આવી ગયાં. તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. પ્રેમાળ પતિ વિદેશ જાય તે ક્ષણ યુવાન પત્નીથી સહન થાય? જે હજી પ્રેમનો દહાવો પૂરો લઈ શકી નથી, જે હજી પતિદેવની પ્રેમપૂર્વક મન ભરીને પૂજા કરી

ધરાઈ નહોતી, તે સતી સાધ્વી પતિને વિદેશગમન માટે રમ્મ આપે ખરી? પદ્મિની વિશેષ બોલી શકી નહિ. તેનું હૃદય નિષ્કુર ન હતું કે તે ઝટ પતિ દેવને રમ્મ આપી દે. તે એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના ત્યાંથી અન્ય ઓરડામાં જઈ અશ્રુપાત કરવા લાગી. તેણે એકાએક પારણામાંથી છ માસનું સુંદર બાળક કાઢી એક બે ચુંબન કર્યા પછી તેને દિવાનખાનામાં લઈ જઈ પતિદેવના હાથમાં મૂક્યું. અહા ! માખ-ણનુંજ પુત્રું ! અહા ! દેવોપમ સુંદર બાળક ! જાણે સોનાનુંજ શરીર ન હોય ! અહા ! મુખ જાણે આકાશનો ચંદ્ર ન હોય !

પ્રતાપે બાળકને હાથમાં લઈ ક્ષણવાર તેના મનોહર મુખ-કમળ સ્હામે જોઈ રિમત હાસ્ય કર્યું. પછી તેના કોમળ કમળદળ સમાન ઓઠ ઉપર ચુંબન કરી બાળકની માતાના ઓઠ સાથે તેના ઓઠની તુલના કરવા લાગ્યા. તેમણે કહ્યું :

“ પ્રિયે ! મહારી ગેરહાજરીમાં આ બાળક ત્હમને સાન્વન આપશે. આ બાળકનું નામ દઈ મહેં તમને એક દિવસ આશિર્વાદ પણ આપ્યો છે. ધારું છું કે તે તમે ભૂલી ગયાં નહિ હો. એ આશિર્વાદ નિષ્ફળ થશે નહિ. બાળકનું મુખ આબેહુમ તમારા જેવુંજ છે. આવું માતા પુત્રનું મળતું મુખ અને સુંદર સ્વરૂપ મહેં કોઈ પણ સ્થળે જોયું નથી. જાણે એક દીપકમાંથીજ બીજો દીપક પ્રકટાવી કોઈ એક અદ્વિતીય કારીગરે પોતાની અતુલ શક્તિનો પરિચય આપ્યો છે. એ બાળકેજ મહારા ભાગ્યોદયની સૂચના આપી છે, તેથી એનું નામ હું “ ઉદયાદિત્ય ” પાડું છું. ઉદયને લઈ તમે નિશ્ચિંત રહેજો. પ્રિયે ! ચિન્તા કરશે નહિ. લગવાન મંગળમય છે. એ આપણું કલ્યાણ કરશે. ”

સતી પત્નીનો આશિર્વાદ લઈ વીરબાહુ પ્રતાપ પોતાના પ્રિયતમ

બધું શંકર અને સૂર્યકાન્તને જઈ મળ્યા ત્રણેએ આગ્રે જવાનો સંકલ્પ કર્યો. ત્રણે શક્તિ એકત્ર થઇ. કર્મ, જ્ઞાન અને ભક્તિનું મિલન થયું. ત્રણે સ્વદેશપ્રેમી સન્યાસીએ પોતાના મન-પ્રાણ એક મંત્ર સૂત્રમાં બાંધ્યાં. ત્રણેએ જીવન-મરણપર્યંત સાથે રહી બંગલનનીની સેવા બજાવવાનું પ્રણ કર્યું. ત્રણેએ આત્મભોગ આપી બંગલાતાને સ્વતંત્ર કરવાની અને બંગલાતાને સ્વતંત્ર કરતાં ગમે તેટલાં દુઃખ સહન કરવાં પડે તો તેમ કરવાની ત્રણેએ પ્રતિજ્ઞા લીધી.

પ્રતાપે વીર-જીરસામાં કહ્યું: સ્વાર્થ સાધયામિ વા દેહં પાતયામિ ।

શંકરે કહ્યું: સ્વાર્થ સાધયામિ વા દેહં પાતયામિ ।

સૂર્યકાન્તે કહ્યું: સ્વાર્થ સાધયામિ વા દેહં પાતયામિ ।

ત્રણે ।મત્રે આગ્રા જવા તૈયાર થઇ રાજા વિક્રમાદિત્યની આજ્ઞાની વાટ જોવા લાગ્યા.

તે દિવસ આવી પહોંચ્યો. પ્રતાપે પિતા, કાકા, માતૃશ્રી સમાન કાકી, બંધુ, બાંધવ અને સર્વ આમ્રજનો પાસેથી ।વદાયગિરી માંગી. રાજમહાલયમાંથી બહાર નીકળતાં પહેલાં પ્રતાપ અંતઃપુરના દેવાલયમાં ગયો. ત્યાં જઈ ભક્તિપૂર્વક મા જગદંબાનું ધ્યાન ધરી મનમાંજ બોલ્યો:

“મા ! વિશ્વજનની ! જગદંબા ! ભક્તની-ત્હારા દાસાનુદાસની-મનોવાચના પરિપૂર્ણ કરજો. જનનિ ! જન્મભૂમિ બંગલાતાની દુર્ગતિ દૂર કરવાના ઉદ્દેશ્યથીજ ત્હારા મનમાં અતિ ઉચ્ચ આશા સહિત હું આજે સ્વદેશથી એક રીતે પાર થાઉં છું. મા, જો જો ત્હાં પ્રણ રાખજો. ત્હાં વચન નિભાવજો. મા ! ત્હાં વચન રાખશે તોજ હું હસતે મુખે પુનઃ આવી ત્હારી પૂજા કરી શકીશ. મા ! ત્હાં કાર્ય તું

જાણે ! ત્હારી અદ્રશ્ય પ્રેરણા અને ત્હારી આદેશ વાણીએ મ્હને બંગ માતાનાં દુઃખ દૂર કરવાની પ્રેરણા કરી છે ! ઓ મા ! શું તું ત્હારી પ્રેરણાને યશ નહિ આપે ? કોણ કહે છે ? હું તો દ્રઢ રૂપે માનું છું કે : તુંજ મ્હારે રૂપે ત્હારું કાર્ય પરિપૂર્ણ કરશે. જો મ્હને તું વિપદમાં નાંખશે તો હું કયે મુખે દેશમાં પાછો આવીશ અને ત્હારી પૂજા પણ શી રીતે કરીશ ? જનનિ ! જ્ઞાન થયું છે ત્યારથી માતૃ મુખ કદી જોયું નથી. તુંજ મ્હારી સ્નેહમય, કરુણામય, દયામય મા છે ! ઓ મા ! માતા સિવાય બાળકની વિપદ કોણ ટાળી શકે ? ”

પ્રતાપનાં નેત્રમાંથી અશ્રુપાત થવા લાગ્યો. દેવીની મૂર્તિ પણ જાણે અશ્રુપાત કરતી હોય તેમ જણાયું. તે અશ્રુનું રૂપ ભક્ત સિવાય બીજું કોણ જાણી શકે ? પ્રતાપ સમજી શક્યો કે માના ચરણમાં તેની કરુણ પ્રાર્થના પહોંચી ગઈ છે. જગદંબાએ જાણે તેને અભયદાન આપ્યું છે. તેણે જાણે તેને આશ્વાસન આપ્યું છે. પ્રતાપ મા ભગવાનીને ચરણે નમી વરદાન પ્રાપ્ત કરી ત્યાંથી નીકળી ગયા.

દ્વાર પાસે આવતાંજ પ્રતાપે અન્ય એક મોહિની-પ્રતિમા દીડી. ક્ષણ વાર પર્યંત બન્નેએ એક બીજાનાં નેત્ર સ્થામુ સ્થિત હાસ્ય ભરિત મુખે જોયા કર્યું. ત્યાર પછી પરસ્પર એકદમ ગાઢ આલિંગન દઈ, ઉભયનાં મુખ ચુંબન કર્યું. પ્રતાપે ઇસારત કરી કહ્યું : “ સતિ ! તમારી ભગવતી પૂજનું સાર્થક્ય થયું છે. મા જગદંબા પ્રસન્ન થયાં છે ! ”

પ્રતાપ ત્રિદાય થયા. બંગાલાનો સૌભાગ્ય-સૂર્ય ઉદય થવાની સૂચના થઈ. પ્રકૃતિદેવી, તેના કાર્યને ઉદ્ધાર કરવા, ગુપચુપ પોતાના પ્રિયતમ પુત્રને સ્થાનાંતરે લઈ ચાલવા મંડી.

આ સમયે પ્રતાપના પ્રાણોપમ મિત્ર શંકર અને સૂર્યકાંત, તેની

સાથેજ હતા. ત્રણે આત્મ-અંધુઓ એક સુંદર નૌકામાં બેઠા. કેટલાક સેવકો જોઇતી દ્રવ્ય-સામગ્રી-સહિત પાછળની નૌકામાં બેઠા. યશોહરનાં આખાલ, વૃદ્ધ-વનિતા યમુના નદીને કિનારે ઉભાં રહી સજલનયને મ્હાનમુખે રાજપુત્ર પ્રતાપનાં દર્શન કરવા લાગ્યાં. વૃદ્ધ રાજ વસન્તરાય એક દિવસ પ્રિય ભત્રિજની સાથે રહી બીજે દિવસે પુનઃ યશોહર આવતા રહ્યા.

સ્વદેશપ્રેમી સન્યાસી પ્રતાપાદિત્યના જીવન-નાટકનો પ્રથમ અંક સમાપ્ત થયો.

इति प्रथम खण्ड.





દ્વિતીય खण्ड—मद्याह्न.

પ્રથમ પરિચ્છેદ.

પ્રવાસ.

૧. સુસજ્જિત, સુવિસ્તૃત નૌકામાં બેસી પ્રતાપાદિત્ય પોતાના મિત્રોની સાથે ભાગીરથીના બન્ને કિનારા તરફ જોતા જોતા પ્રયાણ કરવા લાગ્યા. વિશાળ ગંગા ઉદર કુલાવતી કુલાવતી લહરીલીલા દર્શાવી રહી છે. જળ ઉપર સૂર્યનાં, કિરણ પડવાથી જળ ઝડઝડ થઇ રહ્યાં છે. જાણે જળમાં રૂપેરી રેતી કોઇએ વેરી હોય તેમ જળ કણાઓ સુંદર રૂપેરી જણાય છે. છલ્ છલ્ કરતાં જળતરંગો પ્રતાપનો ભાગ્યરતિ ઉદય થવાની સૂચના કરતાં હોય તેમ પ્રસન્નતા-પૂર્વક નાચી રહ્યાં છે, તે સાથે પ્રતાપની નૌકાને પણ નચાવી રહ્યાં છે.

જળમાર્ગે પ્રવાસ કરતાં સ્વાભાવિક રીતેજ જન મનને આનંદ થાય છે. આજે પ્રતાપ જીવનનું ઉચ્ચ લક્ષ્ય સાધન કરવા અગ્રેસર થઇ રહ્યાં છે. તે આ ગંભીર સ્થાને, વિશેષ ગંભીર વિષયની આશોચના કરતાં, બન્ને ઉદાર આત્મમંધુની અતઃકરણપૂર્વક સહાનુભૂતિ મેળવી રહ્યાં છે તેથી સામાન્ય આનંદમાં અનેકમણે વધારો થઇ રહ્યો છે. મસ્તક ઉપર ઉદાર અનન્ત આકાશ છે. નીચે પૃથ્વી તલ ઉપર પ્રસન્ન-સંજિલા ભાગીરથી વહન કરી રહી છે. જનમાનવના કોલાહ-

ક્ષત્રી શન્ય, સંસારની શકતા અને અશાંતિથી શન્ય, આ પરમ પવિત્ર પુણ્ય તીર્થમાં આવવાથી મનુષ્ય પોતાની ક્ષુદ્રતા ભૂલી જઈ પરમાનંદ ઉપભોગ કરે છે. મહાપ્રાણ પ્રતાપ આટલા દિવસ પર્યંત સંદેહના નકટ કેદખાનામાં બંદીવાન થઈ જે અસીમ દુઃખ હૃદય ભોગવી રહ્યા હતા તે સર્વ દુઃખ આજે દૂર થઈ ગયું છે. દુઃખ-તાપને બદલે શાંતિ પ્રસરી રહી છે. પિંજરામાં પડેલું પક્ષી આજે પિંજરામાંથી મુક્ત થઈ તેણે રવે-ચ્છાપૂર્વક આકાશમાં વિચરણ કરવા માંડ્યું છે.

સમય જોઈ ધર્મ-પ્રાણ શંકરે પોતાના મધુર કણ્ઠે ગાન ગાવા માંડ્યું:-

“ દીન પર દયા કરો ભગવાન,
તમારા ચરણે, જીવન મરણે,
સોંપી રાખું છું પ્રાણ. દીન.
તરંગ તુફાનમાં તણાઈ ન જાઉં,
શ્રદ્ધા ભક્તિથી જીવન વિતાવું,
ક્ષુદ્ર સુખ દુઃખ તમને જણાવું,

કરો મન-ઘર્ષિત વિધાન, દીન પર દયા કરો ભગવાન.

ગાયન સાંભળી પ્રતાપ અને સૂર્યકાંત ઉત્કુહલ અને આશ્ચર્ય થયા. ત્રણે મિત્ર-મંધુઓ નાના પ્રકારના વિષયો ઉપર વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા.

પ્રતાપે કહ્યું: “ ભાઈ શંકર ! ભાઈ સૂર્યકાંત ! હું તો કલ્પના કરું છું કે: જાણે આટલા દિવસ પછી દેવતાઓ આપણા ઉપર પ્રસન્ન થયા છે. જાણે આટલા દિવસ પછી આપણા જીવન-વ્રતાનું ઉદ્ધાપન કરવાનો માર્ગ મોકળો થયો છે.”

સ્મિત હાસ્ય કરી પુનઃ કહ્યું: “ જુઓ ભાઈ ! વૃક્ષાવસ્થાને ક્ષીણે અક્ષરા પિતાનું હિતચિંતિત ગાન લોપ થયું છે. હમણાં તેમને પ્રખ્યાત રીતે મૃત્યુ-ભય ઉપજ્યો છે. તે પણ એટલો બધો કે: હુંજ પિતૃહત્યા

કરીશ એવો સંદેહ લાવી કાકાશ્રી સાથે વિચાર કરી મહત્તે જન્મભૂમિ-
માંથી એક રીતે દેશનિકાલજ કર્યો છે ! હુંતો જાણું છું કે : મહારા
કાકાજ એક રીતે તો આ પ્રપંચ કાર્યના અગ્રસર છે. તેમનો પ્રપંચ
ગમે તે હો, પરંતુ હું તો આ સમયે મહારા જીવનની આશા ફળવતી
કરવા યત્ન કરીશ. હું એમ પણ જાણું છું કે : પિતા અને કાકાશ્રીનો
મંદ અભિપ્રાય મહારે માટે શુભ ફળપ્રદજ થશે. ”

વાર્તાલાપ ચાલે છે. વાયુની ગતિ અત્યુદ્ગમ હોવાથી નૌકા વેગ-
પૂર્વક વહન થઈ રહી છે. પ્રતાપ, શંકર અને સૂર્યકાંત નૌકાના સુકાન
આગળ ખેંચી દેશની અવસ્થાનું અવલોકન કરતા કરતા ચાલ્યા જાય
છે. ત્રણે મિત્રો એકજ વાર્તાલાપ-એકજ વિષયની ચર્ચા કરવામાં ગુ-
ં થાયા છે. કયે પ્રકારે બંગાલાની સ્વતંત્રતા પુનઃ પ્રાપ્ત થાય, કયે યત્ને
બંગાલાના ન્હાના ન્હાના રાજ-રજવાડાને દેશપ્રેમના એક મંત્રમાં
બાંધી શકાય, કયે પ્રકારે બંગલીઓને માતૃકાદ્વાર સાધનામાં જોડી શ-
કાય, કયે પ્રકારે બંગાલામાંથી મોગલ-પટ્ટણ રાજશક્તિઓનો ત્રાસ-
જીતી શકાય, કયે પ્રકારે બંગાલની ખેતી ફળદ્રુપ થાય, અને
કયે પ્રકારે ગુલામગીરીની સાંકળમાં જોડાયેલા બંગાલીઓ મોગલ-પ-
ટ્ટણો વિરૂદ્ધ હથિયારો ધારણ કરી જગત્ત સમક્ષ બાહુબલ બતાવી
પોતાને ધન્ય કહેવડાવે ? કયે પ્રકારે બંગદેશ સ્વતંત્ર થઈ જગત્તમાં
પોતાની જયપતાકા ફરકાવી સુવશ પ્રાપ્ત કરે ? ત્રણે બંધુઓ એક ચિત્તે
તેજ વિષયની આક્ષેપના કરી રહ્યા છે.

જેતજેતામાં નૌકા ગોડ નગરને કિનારે આવી ઉપરિથિત થઈ.
એજ ગોડનગર એક દિવસ બંગાલની મૂખ્ય રાજધાની હતું.* એક

* The Principal City *Gowar*, seated on the Banks of Ganges, three leagues in length, containing one million

દિવસ એ નગરીનો પ્રતાપ અને વૈભવ પૃથિવીમાં સર્વત્ર વ્યાપી રહ્યો હતો. હિંદુ રાજાઓના રાજસભ્યે એ મહાનગરી એક દિવસ જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, શિલ્પ, સૌંદર્ય, અને ઐશ્વર્ય આદિ સર્વ વિષયમાં ઉચ્ચ પ્રકારનો ઉત્કર્ષ પામી હતી. પરંતુ અરે રે ! આજે તેના તે દિવસો નથી ! કાલના અનિવાર્ય પરિવર્તનમાં એ સ્થાન અત્યારે સ્મશાન તુલ્ય થઇ રહ્યું છે ! જન્મ પહેલાં કેટલાંએ વર્ષ પૂર્વે જે નગરે ભારતવર્ષનાં અન્ય નગરો ઉપર પ્રાધાન્યપાણું ભોગવ્યું છે, જે નગરની અતુલ સમૃદ્ધિની કથા યાશ્રાત્ય નરપતિઓને કાને પ્રતિધ્વનિત થઇ તેમને લલચાવતી હતી, જે નગર ક્વચિત્ લક્ષણાવતી જેને ક્વચિત્ જિજ્ઞાસાદઃ ના નામથી શોભા પ્રાપ્ત કરવા છતાં તેણે પોતાનું પ્રાચીન નામ પરિત્યાગ કર્યું નહોતું, જે નગર લંબાઈમાં ૭૮ કોશ અને પહોળાઈમાં પણ ૩૯ કોશ જેટલું હતું, તે આજે જનશૂન્ય મહા સ્મશાનના રૂપમાં ફેરવાઇ ગયું છે ! કાળનો કેવો વિચિત્ર મહિમા ! જે નગરના રાજ મહાલયો, પહોળા રાજમાર્ગો, નગર દ્વાર અને દેવાલયો અને ઉપાસના ગૃહો ભારતવર્ષમાં અતુલનીય વિખ્યાત ગણાતાં હતાં, જેની શિલ્પ કારિગરી જેતાં હજી પણ વિસ્મય થઇ શકાય છે તેજ મહા નગર આજે હિંસક પશુઓની આવાસ ભૂમિ ધોર અરણ્યમાં બદલાઇ ગયું છે ! જ્યાં

and two hundred thousand Families, and well fortified ; along the streets, which are wide and straight, Rows of Trees to shade the People which sometimes is in such numbers that some are trod to death.

Fariay Sousa, Portugues Asia Pt. Ist. 416-17 pp.

—*Steaven's Translation 1094.*

* આ નામ હુમાયુ બાદશાહે પાડ્યું હતું. એનો અર્થ સ્વર્ગપુત્ર થાય છે.

નાગરિકજનો ઉત્સવ નિમગ્ન થઇ આનંદપૂર્વક ક્રીડા કરતા હતા ત્યાં આજે ચારે દિશામાં મનુષ્ય-પશુઓનાં હાડકાં પડેલાં હોવાથી સમસ્ત સ્થાન ભયંકર થઇ ઉઠ્યું છે ! અહા ! ખરેખર ! મનુષ્ય જીવન ક્ષણ-ભંગુર છે ! એ સૂત્ર નજરે જોવાં છતાં પણ રાજ-મનુષ્યો સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરવા માટે ઉદ્યમશીલ, જન્મભૂમિનું રક્ષણ કરવા માટે અસીમ પરાક્રમ અથવા દ્વિગદ્વિગતમાં સ્વજાતીય કીર્તિ પરમ્પરાનો ડંકો ગગ-ડાવવા માટે દ્રઢવ્રત કેમ ધારતા નથી, એ બહુ આશ્ચર્યનો વિષય છે. કેટલાક મહિનામાં તો કેટલાંએ મનુષ્યો મરણને શરણ થઇ ગયાં તેની ગણતરી કોણ રાખે છે ? પરંતુ તેજ સર્વ મનુષ્યોએ જો ક્ષણભંગુર શરીરની આશા પરિત્યાગ કરી સ્વતંત્રતા પ્રાપ્તિને માટે ધર્મયુદ્ધ કરવા સમરાનલ પ્રજ્વલિત કર્યો હોત તો તેઓ સમગ્ર ભારતવર્ષનું અદ્રષ્ટ-ચક્ર યુગયુગાન્તરને માટે ફેરવી નાંખવા સમર્થ થયા હોત ! તેમણે મો-ગલ-પદાણેને અટકને પેંચે પાર વિદાય કરી દીધા હોત ! તેમ થયું હોત તો તે સર્વ મહાત્માઓનાં પવિત્ર નામનો પ્રત્યેક નરનારી દ્વારા ઉચ્ચ સ્વરે ઉચ્ચાર થાત-તેમનાં નિત્ય ગાન ગયાત ! કમળ-પત્ર પર પડતા જલબિંદુની પેઠે આ જીવન અત્યન્ત ચંચલ છે એવું અહર્નિશ-જોવા જાણવા છતાં પણ બંગ સન્તાનો મોગલોના પરતંત્રતા રૂપી તિક્ષણ અંકુશનું દુઃખ સહન કરતાં ! અવિવેકી બાદશાહોના નિર્દય સપાટા સહન કરતાં અને ઘરમાં અન્ન ભરપૂર હોવા છતાં પણ મનુષ્યો શા માટે ગરીબ-કંગાલની પેઠે ઉપવાસ કરતા તે સમજી શકાતું નથી ! ”

પ્રતાપ આત્મમધુઓ સાથે આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ-શોકવાર્તા-કરતા કરતા રાજમહેલમાં આવી ઉપરિવ્રત થયા. ગોડ નગરનો ધ્વંશ થયા પછી મોગલ રાજ કર્મચારીઓએ રાજમહેલ નામક ગામમાં

રાજધાની બદલી હતી. પ્રતાપે આ સ્થળે કેટલાક દિવસ નિવાસ કરી આગળ પ્રયાણ કર્યું.

પાટના આવી પહોંચ્યું. અહા ! આજ પ્રાચીન પાટલીપુત્ર અથવા કુસુમપુર. આ સ્થાનમાં નંદવંશના પ્રખળ પ્રતાપી રાજાઓ રાજત્વ કરતા હતા. કૂટનીતિ-વિશારદ ચાણક્યે અઘૌઘિક કૌશલ બતાવી આ સ્થાનમાંજ નંદવંશનો ઉચ્છેદ કરી ચન્દ્રગુપ્તને રાજ્યાભિષેક કર્યો હતો ! આ સ્થાનમાંથીજ મહાપ્રાસ-ધર્મયુદ્ધિ અશોક પ્રેરિત ધર્મપ્રાણ શ્રમણો, નાના પ્રકારના અચિન્ત્ય કષ્ટ સહન કરીને અફઘાનિસ્તાન, ઇરાન, અરબસ્તાન, મિસર, તુરકસ્તાન, રશિયા, મધ્ય એસિયા, ટિબેટ, ચીન, પૂર્વ ઉપદ્વીપ, ભારતીયદ્વીપ સમૂહ અને હિમાલયના ધર્મહીન પશુ સમાન મનુષ્ય સમાજમાં ગમન કરી તેમણે ઐશ્વર્યનો સાર્વભૌમ પ્રેમનાં અને ઉત્તમ ઉપદેશના ઉદાર અંતઃકરણથી હડાણાં કર્યા હતાં. આ સ્થાનમાં બિરાજીતેજ પ્રાણિ-જગતનાં દુઃખ દૂર કરવા માટે મહાભાગ્યશાળી પ્રિયદર્શી રાજાએ પોતાના વિશાળ રાજ્યના નાના સ્થાનમાં આરોગ્યબુવનો સંસ્થાપન કર્યાં હતાં, અને ઉપદેશપૂર્ણ શાસનવાક્ય શિક્ષાઓ ઉપર કોતરાવવાની આજ્ઞા આપી હતી. મહાન નર આગ્રેકઝાન્ડર જે સમયે નાના પ્રદેશ પરાજય કરી વિજયવાહિની-નૌકાઓ સાથે ઉત્તર-ભારતમાં ઉપસ્થિત થયો તે સમયે આ મમ્મય રાજ્યનું ભૂજબલ અને ઐશ્વર્યની કથા શ્રવણ કરી તેથીજ તેના સૈન્યમાં બળવો જમવાની તૈયારી થઇ હતી. પાટનાનાં દર્શન થતાંજ આવી આવી અનેક વાર્તાઓ પ્રતાપાદિત્યના માનસપટ ઉપર ઉદય પામી તેમને અત્યંત આનંદ પ્રકુદ્ભ કરવા લાગી. તેઓ કેટલાક દિવસ પર્યંત પાટના રોકાઇ પુનઃ આગ્રા તરફ જવા પ્રયાણ કરવા લાગ્યા.

નૌકામાં બેસતાંજ પ્રતાપે કહ્યું : “ ભાઇ શંકર અને સૂર્યકાંત !

અંગદેશની કેવી સ્થિતિ છે તે તમે નજરે જોઈ છે ! અડા ! વિધા-
તાએ એ સર્વ નજરે જોવા માટેજ મ્હને દેશનિકાલ કર્યો હશે !
ભગવાન મંગળમય છે ! પરંતુ હવે ક્યા યત્ન કરવાથી પુનઃ અંગ
ભૂમિનો ભાગ્યોદય થાય ? ક્યા યત્ન કરવાથી હિંદુઓ તે સમયે જોવા
સુખી-આનંદી હતા તેવાજ થઈ શકે ? ગૌડ અને પાટના તરફ નજર
જો કરો ! એક દિવસ તેમની કેવી શોભા હતી ? ગૌડ અને પાટનાજ
નહિ પણ સુગલા સુહલા શશ્ય શ્યામલા સમસ્ત અંગપ્રદેશ-હિંદુસ્થા-
નનો આ શ્રેષ્ઠ અંશ-અત્યારે મોગલોના તાબામાં જકડાયેલો છે ! હિંદુ
વીરપુરુષોએ અત્યારે શૌર્ય, વીર્ય, માન, અભિમાન, સમસ્ત ત્યાગ કરી
મોગલોની ગુલામગીરીમાં જીવન સાર્થક્ય કરી રહ્યા છે ! કેટલેક સ્થળે
હિંદુ રાજાઓ નજરે પડે છે તેઓ માત્ર “નામનાજ રાજા” છે !
તેઓનું ભાગ્ય મોગલ સમ્રાટની કૃપા ઉપરજ લટકી રહ્યું છે ! યુદ્ધ,
પદાધ, સ્વતંત્રતા-સ્પૃહા, એમાંનું તેમનામાં કશું જણાતું નથી ! અરે !
કેજ નહિ ! એટલુંજ નહિ પણ તેઓ પોતપોતાના અસ્તિત્વ માટે
પણ શંકા સ્પદ થઈ રહ્યા છે ! કઈ વખતે મોગલની અવકૃપાસ્પ તર-
વાર તેમના મસ્તક ઉપર પડશે અને કઈ વખતે તેઓ જંગલના
મીખારી બનશે તે કહી શકાય એમ નથી ! તેમના જીવ તાળવે ટંગાયા
છે. આવી સ્થિતિ હોવાથીજ મ્હને ઉચ્ચ અભિલાષા ઉત્પન્ન થઈ છે.
હારી દુર્દમ્ય કલ્પનાનું પરિણામ કેવું આવશે તે માત્ર ભગવા-
ન જાણે છે ? ”

વીર પ્રતાપનું વીર-હૃદય ક્ષણમાં આશા અને ક્ષણમાં નિરાશાથી
લાયમાન થવા લાગ્યું.

તે સમયે ધીર બુદ્ધિ શંકરે ઉત્તર દીધો : “ રાજકુમાર ! એક
ચેત્તે ભગવાનના ચરણમાં પ્રાર્થના કરવાથી તે વ્યર્થ જતી નથી. તેની

ધન્ય તેજ પૂર્ણ કરશે. કયે ઉપાયે, કેવી રીતે તે પૂર્ણ કરશે તેતો તેજ જાણે છે. આપણે તે સંબંધી વિચાર કરીએ તો માત્ર અધિકારજ નેમ શકીએ. બાપ ! ભગવાન મંગલમય છે એતો તમેજ અમને શિખવો છો, પછી શા માટે ભૂલી જાઓ છો ? ”

પ્રતાપ : “તેમાં તો જરા પણ શંકાજ નથી, પરંતુ બાપ ! જ્યાં સુધી મનમાં પ્રબળ બળનો પ્રવેશ થતો નથી ત્યાં સુધી મન અટલ આસ્થામાં સ્થિર થઇ શકતું નથી.”

શંકર : “હવે અટલ આસ્થા પ્રાપ્ત થશે. હું તો ધારું છું કે : બાદ-શાહ અકબર પોતેજ તમારી સર્વ ધન્ય પાર પાડવામાં સહાય-ભૂત થશે ? ”

પ્રતાપ : “ધન્ય ધન્યજ બળવાન છે. તેમ થશે તો પણ સા-રૂંજ છે. એ આશા હૃદયમાં ધારણ કરીને તો ઘર છોડી દૂર પ્રદેશ પ્ર-યાણ કર્યું છે. મા ભવાનીએ પણ જાણે મહારા કાનમાં તે આશાનો મંત્ર કુંકી આશ્વાસન આપ્યું છે તેમ છતાં કેણુ જાણે શાયે કારણથી મન સંશયયુક્ત રહે છે ! ના, બાપ, ના, તમારી પેટે હજી સુધી હું મા કલ્યાણેશ્વરીના ચરણમાં સંપૂર્ણરૂપે આત્મ સમર્પણ કરતાં શિખ્યો નથી. મા ! જગદંબા ! બળ આપો ! ”

નૌકા ધીર મંદ ગતિએ સરિતાના હૃદયપટ પર નાચતી હાલતી હોલતી સહસ્રકાટ આગળ ચાલી જાય છે. સ્નિગ્ધ વાયુ લહરો વડે મસ્તક તૃપ્ત થાય છે. કિનારા પર બોલતાં પક્ષીઓના મધુર દ્વનિથી હૃદય આર્ક્ષાદ પામે છે. કેટલાંએ દેશ, કેટલાંએ નગર અને કેટલાંએ જમપદ ઓળંગી નૌકા અંગાલ પ્રદેશ છોડી ગઇ છે. રાતદિવસ પ્રવાસ કરતાં નૌકા કાશી ધામમાં ઉપસ્થિત થઇ. ત્યાં સર્વેએ પુણ્ય કૃત્ય પરિ-પૂર્ણ કર્યું. પતિત પ્રાવન કાશીવિશ્વેશ્વર અને મા અન્નપૂર્ણાનાં દર્શન

તી કૃતાર્થ થયા. અનેક દેવદેવીને પ્રણામ કરી પુનઃ તેઓ નૌકામાં સી ચરણાદ્રિના (ચુનારના) કિલ્લા આગળ આવી પહોંચ્યા. આ ક્ષાને અનેક મનુષ્યો બંગાલના દાર-દેશ સ્વરૂપ માની તેના ગુણગૌનાં ગાનગાઇ રહ્યા છે. મહા કવિ ભર્તૃહરિ, રાજઐશ્વર્ય પરિત્યાગપૂર્વક રાગ્ય ધારણુ કરી આ સ્થળની જે એકાંત-શાંત-ગિરિ ગુહાઓમાં ધર ચિન્તન કરી જીવનનો અવશિષ્ટ સમય વ્યતીત કરતા હતા તે જનનાં પ્રતાપાદિત્ય વગેરે એ દર્શન કરી શેરશાહ વગેરે સાથે થોડા વસ પૂર્વે યુદ્ધ થયું હતું તે સંબંધી વાર્તાલાપ કરતા વિઘ્નાચલ તરફ મન કરવા લાગ્યા. તે પુણ્ય-સ્થાને ભગવતી વિઘ્નવાસિની માતાનું જન અર્ચન કરી ગંગા-યમુનાના સંગમ સ્થળ પ્રયાગ તીર્થમાં ઉપ-થત થયા. કાલિન્દીના કૃષ્ણ જળ ગંગાના નિર્મળ જળ સાથે મળ-થી જે અપૂર્વ દ્રવ્ય ઉત્પન્ન થાય છે તે તેઓ ઉત્કંઠિત ચિત્તે નિરીક્ષણુ રવા લાગ્યા. જો સ્થાને તેઓ કેટલાક દિવસ નિવાસ કરી પુનઃ ઇસર થવા લાગ્યા. હવે તેઓએ ગંગા જળમાં પ્રવાસ કરવાને દક્ષે થોડો વખત પગ રસ્તે ચાલવાનું પસંદ કર્યું. નૌકાઓ ધીમે ધીમે રિતા જળમાં ચાલી રહી છે. પ્રતાપ વગેરે યમુનાને કિનારે કોઇ યજે હરણુનાં ટોળેટોળાં ચંચળ નેત્રો વડે આસપાસ અવલોકન કરતાં પળતાથી ક્ષણ ભરી ચરતાં ફરે છે, કોઇ સ્થળે મયુર-મયુરીનાં ટોળાં ક્ષ ઉપર ખેસી ટહુકા કરી રહ્યાં છે, કોઇ સ્થળે તેઓ પિચ્છાં પ્રસ-ાવી કળા કરી જોનારનાં હૃદયમાં અનિર્વચનીય આનન્દ દાન કરી રહ્યાં છે, કોઇ સ્થળે કાચબાઓ અને મગરોનાં ટોળેટોળાં બાળકો હિત સૂર્યના તાપ વડે પીઠને તપાવી રહ્યાં છે. કોઇ સ્થળે સારસ ક્ષીઓ આહાર શોધી રહ્યાં છે, કોઇ સ્થળે બગલાંઓ મત્સ્ય વેધ રી રહ્યાં છે, કોઇ સ્થળે પક્ષીઓ પાંખો ફફડાવતાં નાસો ગોસો રમી

રહ્યાં છે, વગેરે સ્વાભાવિક સુંદરતા દૂર્શન કરી તેઓ અત્યંત આનંદનો ઉપભોગ કરી રહ્યા છે. આ પ્રમાણે તેઓ ચાર માસ જળ-માર્ગે પ્રવાસ કરી આશ્રા સન્મુખ આવી પહોંચ્યા. હિંદુઓનું અધઃપતન અને મોગલોનો ઉદય જોઈ પ્રતાપના નેત્રમાં દ્રેષાગ્નિ સ્ફુર્યો. તેણે મનમાં જ કહ્યું:

“અહા ! કેવું દુર્ભાગ્ય ! જેનો દેશ, જેની જન્મભૂમિ, તેઓ આજે અત્રવસ્ત્ર વગર ટળવળે છે ! અને જેઓ બળવાન છે, જેણે દેશ જીત્યો છે, તેઓ વિલાસ વૈભવ ભોગરી રહ્યા છે ! સ્વતંત્રતાનું લીલા ક્ષેત્ર, વીરત્વનો સજીવ કુવારો, પૃથિવીનું નંદન વન તેજ હિંદુ-સ્થાનની આજે કેવી શોચનીય દશા થઈ રહી છે ! હિંદુ જીવનને આજે કેવો દારૂણ શાપ લાગી રહ્યો છે ! હા ! ઇશ્વર ! આપની સૃષ્ટિમાં આવું કેમ થાય છે ? એ દુઃખનો ઉપાય શું નહિ હોય ? જીતનાર જીતાયલી જાતિને આટલી બધી તિરસ્કાર દ્રષ્ટિથી શા માટે જોતા હશે ? શું પતિત હિંદુઓનો-એ પતિત જાતિનો પુનરુદ્ધાર નહિ થાય ? હવે શું એ જાતિ સિંહ સમાન બળવાન થઈ કદી મોગલ રાજ શક્તિ સહામે હથિઆરો નહિ ઉપાડી શકે ? શું સમગ્ર હિંદુઓ એક થઈ ગૃહ કલહ ભૂલી જઈ પોતાનો દેશ પોતે લેવા સમર્થ નહિ થશે ? ઉદય, અસ્ત, વૃદ્ધિ, ક્ષય, પ્રકાર, અંધકાર, એજ તમારો નિયમ છે. તો પછી હિંદુઓનું ભાગ્ય-વિશેષ રૂપે-અંગાળા-જીવન એ નિયમ પ્રમાણે કેમ પરિવર્તન પામતું નથી ?”

પ્રતાપના નેત્રમાંથી દડ દડ અશ્રુધારા ચાલવા લાગી. શંકર અને સૂર્યકાન્તના મનમાં પણ એજ ભાવના ઉત્પન્ન થઈ રહી હતી. તેઓ પણ ક્ષણે ક્ષણે ઉડા નિઃશ્વાસ નાંખી તે પરમાત્માના ચરણમાં પોતાની દુઃખવાર્તા નિવેદન કરતા હતા.

તેઓ આગ્રા નગરમાં ગયા. રાજા વિક્રમાદિત્ય તરફથી રહેતા કર્મચારીઓ રાજકુંવરનું સન્માન કર્યું. એક સુંદર મહાલય તેમના નિવાસસ્થાન માટે નિર્માણ થયું. આટલા દિવસ પછી તેમનું વિચારમય જીવન કર્મમય જીવનમાં બદલાઈ ગયું. જે મોગલ શક્તિને બંગલામાંથી અંતર્હિત કરવાની ઇચ્છા હતી, તેનાં તેમને સાક્ષાત્ દર્શન થયાં.



દ્વિતીય પરિચ્છેદ.

પાદપૂર્તિ.

શુભ દિવસે, શુભ મુહૂર્તે જેમ બહુ મુલ્યવાન દ્રવ્ય લઈ પ્રતાપસિંહ શહેનશાહ અકબરના દરબારમાં ઉપસ્થિત થયા. માનવી ચક્ષુ વડે અત્યાર સુધી તેમણે દિલ્લીશ્વર અને તેમની પ્રતિમા સંબંધી ઘણું સાંભળ્યું હતું. આજ તે સર્વ ચર્મચક્ષુ વડે નિહાળ્યું. તે જોતાં મનમાં એક અભૂતપૂર્વ ભાવનાનો ઉદય થયો. કોઈ જોઈ શકે નહિ તેવી રીતે, ક્ષણ વારને માટે તેમનું શરીર કમ્પાયમાન થઈ ઉઠ્યું !

મોગલ કુલતિલક સ્વયં બાદશાહ અકબરનો દરબાર. બાદશાહ હિંદુ. મુસલમાન, બૌદ્ધ, જૈન, પારસી, ખ્રિસ્તિ વગેરે અનેક જાતિના વિદ્વાનોથી વિરંજાઈ સિંહાસન પર બેઠા છે. બાદશાહ વિશેષ ઉંચ ન હતા, પણ કંઈક ઠીંગણા હતા. શરીર રંગ ઉજ્જવળ શ્યામવર્ણ, ચક્ષુ અને ભ્રમરો કૃષ્ણ વર્ણનાં હતાં. તેમનું શરીર સુદૃઢ અને સુંદર, કપાળ વક્ષઃ ઉન્નત, બન્ને હાથ દીર્ઘ, નાકના ડાઘા વિભાગ પર માંસનો ગોળ મસો થયેલો હોવાથી તેમના મુખની સુંદરતામાં વધારો થતો હતો. તેમનો શબ્દ સ્વર ગંભીર અને વાર્તાલાપ સુમધુર હતો. તેમને જોતાંજ

જણાતું કે: જાણે તેઓ ઐશ્વરિક શક્તિ સમ્પન્ન મહા પુરૂષ છે. આદશાહને પોતાનું નામ લખતાં પણ આવડતું નહોતું* તેમ છતાં વિદ્વાન-પંડિતોના સહવાસથી તેઓ કવિ વિદ્વાનોના રચેલાં કાવ્ય-પદ આદિમાંથી નિપુણતા સહિત દોષ ગુણનું કથન કરી શકતા! અકબરશાહ એવા સુચતુર મનુષ્ય હતા કે જેથી તેમના હૃદયના ધાર્મિક-વિચારો ઘણા થોડા મનુષ્યોજ જાણી શકતા! તેઓ જે સમયે કપાળે તિલક કરી, હાથમાં માળા ધારણ કરી, બળેવને દિવસે હાથે રક્ષાબંધન કરી વિદ્વાન બ્રાહ્મણો સાથે શાસ્ત્ર ચર્ચા કરતા તે સમયે તેમને એક સાચા હિંદુજ ધારવામાં આવતા! વળી એક સમયે ગોવાથી કેટલાક પોર્ટુગીઝ પાદરીઓને સન્માન-પૂર્વક આમંત્રણ કરી તેમને મુખેથી ખ્રિસ્તી ધર્મનાં મૂળ તત્ત્વો શ્રવણ કરતા અને તેઓ હાથમાં માનપૂર્વક “ક્રોસ” ધારણ કરતા, તે સમયે તેમને પક્ષા ખ્રિસ્તી ધારવામાં આવતા!

પ્રતાપે શહેનશાહ અકબરની વિરાટ સભા જોઇ. તેમની કીર્તિ શ્રવણ કરી દરબારની ભવ્યતા નિહાળી. જનસાધારણની દ્રષ્ટિએ જેને સ્વર્ગની ઉપમા આપવામાં આવતી તે ઉચ્ચાશય, સ્વતંત્રતા પ્રિય, અંગ-વીર પ્રતાપાદિત્યની દ્રષ્ટિએ અન્યરૂપ જણાવા લાગ્યું! તેમણે જોયું કે: દરબારના મધ્ય વિભાગમાં ગોઠવેલા સિંહાસન ઉપરનું મણિ-મુકતા જડિત છત્ર, હજારો હિંદુઓનાં રક્તવડે રચાયું છે! આદશાહનું સ્વર્ણ-મય સિંહાસન, અગણિત નરનારીનાં ઉજ્જ્વળ આંસુઓવડે તૈયાર થયું છે! અને જે વિજય મુકુટ મસ્તકે ધારણ કરી, આદશાહ સમય ભારતના દણ્ડમંદડના કર્તા થયા છે તે મણિમય મુકુટ-સ્વતંત્રતાનું તે ઉજ્જ્વલ પ્રમાણ-જોઇ પ્રતાપના હૃદયમાં દારણ દાવાનન્ન પ્રકટી ઉઠ્યો!

* આદશાહ જહાંગીરે પોતાના જીવનવ્રતમાં અને કેથોલિક પાદરીઓ પોતાના બ્રમણ વૃત્તાન્તમાં એ પ્રમાણે લખી ગયા છે.

મનના ભાવ મનમાંજ પ્રતાપે સમાવી-દબાવી રાખ્યા. મુખ ઉપર તેમાંનું ચત્કિચિત્ લક્ષણ જણાવા દીધું નહિ. પ્રતાપે પગવારમાં અતિતીવ દ્રષ્ટિએ દરબારની શોભા અને પોતાના મનની વિકટ આભા જોઈ લીધી ! જોતાંજ સંપૂર્ણરૂપે સાવચેત થયા. સ્થિર-અચંચળ નેત્ર ચારે દિશામાં તેમણે નિરીક્ષણ કર્યું. બાદશાહના સિંહાસનથી થોડે વેગળે એક પછી એક આસનો ગોઠવ્યાં હતાં. યોગ્ય અધિકારીઓ માટે યોગ્ય સ્થાન નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું. પ્રતાપે જોયું કે : મહામતિ ટાડરમલ, માનસિંહ અને બીરબલ જેવા હિંદુ અધિકારીઓ અભિ-માનપૂર્વક દરબારમાં બિરાજી પરદેશી મોગલ બાદશાહનાં ચુલુગાન કરી રહ્યા છે ! પ્રતાપની દ્રષ્ટિએ તો તેમને ધિક્કારજ આપ્યો ! તેમના જેવા હિંદુ બહાદુરોની સહાયતાવડેજ મોગલ રાજ્ય દિનપરદિન વૃદ્ધિ પામતું જાય છે ? જો એ પ્રમાણે હિંદુ રાજનો વિસ્તાર કરવામાં તેઓ સહાયતા કરે તો ? આ પ્રશ્ન તેના મનમાં ઉપસ્થિત થયો ! અન્ય અધિકારીઓ પછી પ્રતાપ માનપૂર્વક “કુર્નિસ” બળવી બાદ-શાહ પાસે ઉભા રહ્યા. એક મુખ્ય સચિવે પ્રતાપનો પરિચય આપ્યો. બાદશાહે તેને ને યોગ્ય આદરસત્કાર કરી રાજકાયદો સમજાવી તેના આ-સને બેસવાની આજ્ઞા કરાવી.

તીક્ષ્ણબુદ્ધિ પ્રતાપે અતિ અદ્ય દિવસમાંજ મુખ્ય મુખ્ય અધિ-કારીઓ સાથે સ્નેહ સંબંધ સ્થાપી દીધો. તેમની સાથે મળી જઈ મોગલોની નીતિ-રીતિ, આચાર-પદ્ધતિ, સ્વભાવ-સંસ્કારનું બારીકાઈથી અવલોકન કરી લીધું. મોગલોનું મહત્વ અને હુદુત્વ ક્યાં છે તેનું સારી પેઠે અવલોકન કરી લીધું. એ પ્રમાણે તેમણે બાદશાહની સભામાં જૂથલુ સ્વરૂપ બિરાજતા બીરબલ, ટાડરમલ, માનસિંહ, રૈજી, અબુલ-ફઝલ, એટલુંજ નહિ પણ કુમાર સક્ષીમ સાથે પણ સારી પેઠે મૈત્રિ-

ભાવ સ્થાપન કરી લીધો. લોક-ચરિત્રમાં પ્રતાપ હમેશાં વિશેષ અભિજ્ઞ હતો. વળી મનોમુઘ્ધકર શબ્દોમાં વાર્તાલાપ કરી વાત કરનારનું ચિત્ત હરણુ કરવું એ વિદ્યા તે બહુ સારી શિખ્યા હતા. તેમની સાથે જોણે વાર્તાલાપ કર્યો હશે તે પુનઃ વાર્તાલાપ કરવા લલચાયા સિવાય રહેશે નહિ. તેમના એ ગુણને પ્રતાપેજ તેઓ સર્વ અધિકારીઓમાં પ્રિય થઇ પડ્યા. તેઓ સર્વમાં ભજતા અને તેમના મનોભાવ બાણી લેતા.

હવે માત્ર અકબરશાહ સાથે મેળાપ કરવાનું બાકી રહ્યું હતું. વિદ્યાતાની ઇચ્છાથી તેમની એ મનેચ્છા પણ પૂર્ણ થઇ. ઇચ્છા પૂર્ણ થવી તો દૂર રહી પણ એક દિવસની એક સામાન્ય ઘટનાથી તેમણે આદેશાહના હૃદય ઉપર પ્રબળ અધિકાર જમાવ્યો. તેમ થવાથીજ તેમના સર્વ મનોરથ સિદ્ધ થયા.

ગુણગ્રાહી દિલ્લીધર અકબરશાહ એક દિવસ મિત્ર-અમાત્ય સંહિત ખેડા હતા. આસપાસ કવિ-વિદ્વાનો-ગુણીજનો બિરાજી કાવ્યાલોચના કરી આનંદ ઉપભોગ કરી રહ્યા હતા. રાજકવિ ફૈઝ અને અમુલકજલ નાના પ્રકારની કવિતાઓ અને ફારસી ગઝલો ગાઇ પાદશાહનું ચિત્ત રંજન કરી રહ્યા હતા. સભામાં બિરાજેલા અન્ય સભાસદો કાવ્યરસમાં તરબોળ થઇ જનને કવિઓના મુખમાંથી નિકળતા કાવ્યો પ્રત્યે પોતાની સહાનુભૂતિ દર્શાવતા હતા. આ અવસરે જેનમાં જોટલી વિદ્યા-બુદ્ધિ, જ્ઞાન અને રસાભિજ્ઞતા, તેટલા દરજ્જે તેઓ શબ્દ, કૌસલ્યથી, કિંવા નેત્ર-મુખ વિકારથી પોતાની કુશળતા દર્શાવવાનો લાગુ ગુમાવતા નથી. કોઇ “વાહ, વાહ,” કરીને, “કોઇ જહુત અચ્છા” કરીને, અને કોઇ માત્ર તાલ વખતે માથું હલાવી “હા-હા-હા-” કહીને પોતાની તે વિષયની ચતુરાઇ બતાવી આપે

છે ! કવિતા ગવાઇ રહ્યા પછી સમસ્યાપૂર્તિ, પાદપૂર્તિ, વગેરે પણ ચાલવા લાગ્યું. એ દ્વારા પણ ગુણુગ્રાહી બાદશાહ સભાસદોના ગુણની પરીક્ષા લેવા લાગ્યા. વિદ્વાનોની આજની સભામાં પ્રતાપાદિત્ય પણ હાજર હતા.

કેટલીકવાર પછી બાદશાહે પોતે એક ચરણ બોલી સભાસદોને તેની પાદપૂર્તિ કરવાની આજ્ઞા કરાવી. પ્રસંગોપાત તેઓ સમસ્યા પૂરણું બહાનું કરી તેઓ સભાસદોની વિદ્યાબુદ્ધિની પરીક્ષા લેતા. આજે પણ તેવીજ પરીક્ષા લેવાની ઇચ્છાએ, હાજર રહેલા સભાસદોને સંબોધન કરી બોલ્યા કે :

“ શ્વેત મુજંગિની જાત ચલિ હૈ । આ સમસ્યા પૂર્ણ કરે જોઉં.
એ ઉપરથી તમારી સર્વની વિદ્યા-શક્તિનો પરિચય થશે ! ”

સભાસદોમાંથી એક પછી એકે આડાં અવળાં ચરણો બોલવી સમસ્યા પૂર્ણ કરવા માંડી. કોઇની વ્યવહારિક જણાઇ, કોઇની તેથી ઉત્તમ જણાઇ, પરંતુ કોઇની કવિતા બાદશાહના મનને શ્રેષ્ઠ જણાઇ નહિ. તે તેમણે ઇસારતથી જણાવ્યું. સભાસદો પણ મનમાં તે સમજી શક્યા. કેટલીકવાર ગુપચુપ બેઠા પછી બાદશાહે દિલગીર થઇ કહ્યું :

“ મહારી આ વિદ્યાશાળામાં શું કોઇ પણ એવો વિદ્વાન નથી કે જે આ સર્વ કવિતાઓ કરતાં ઉત્તમરૂપે અને સ્વાભાવિકરૂપે સમસ્યા પૂર્ણ કરે ? ”

બાદશાહના એ શબ્દો સાંભળી રસાભિચ સર્વ પાંડિતોએ સહસા અતિ નિસ્તબ્ધ ગંભીરભાવ ધારણ કર્યો. તે સાથે સર્વ પાંડિતોનાં મુખ પણ કંઇક સુકાઇ ગયાં ! અર્થે સભાસદો નીચું મૂકી પૃથિવી સ્થાને બેઠ રહ્યાં. થોડીવાર સુધી શાંતિ પ્રસરી રહી. પાંડિતોની પાંડિતાઇ શાંત થઇ ગઇ !

પરંતુ એકાએક આ શું ? સર્વ પાંડિતોની પાછળથી એક તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિ સમ્પન્ન યુવક ઉઠી બાદશાહ પાસે કેમ આવે છે ? જુવો, જુવો ! હવે તે બાદશાહની છેક નજીક આવી કુર્નિસ કરી નિર્ભય ચિત્તે, ખુદ્દે શબ્દ સ્વરે કંઈક બોલે છે. તેણે કહ્યું : “જહાંપનાહ ! જે આ સેવકને આગ્રા આપો તો આપની પાદપૂત કરવાનો યત્ન કરે.”

શાંતિનો ભંગ કરી યુવકે જે શબ્દો કહ્યા તે સાંભળી સર્વ સભાસદો તેના મુખ સહામે જેવા લાગ્યા ! આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યા ! યુવકનું વિશાળ ભવ્ય કપાળ, પ્હોળું વક્ત્રસ્થળ, જનુપર્યંત લટકતાખાડું, ઉંચું શરીર, તેજસ્વી મુખમુદ્રા અનેક સભાસદોએ અત્યાર પહેલાં જોયા હતા અને બાદશાહે પોતે પણ તે યુવકને પ્રથમ ઘણી વખત જોયો છે, પરંતુ તેના આજના વર્તનથી-કહો કે સાદસથી સર્વ તેના સહામે એકીટસે જેવા લાગ્યા. સર્વેએ તેનું મન આકર્ષણ કર્યું બાદશાહની સમાના સર્વ સભાસદો વિચારવા લાગ્યા કે : “શું આ યુવક વિદ્વાન કવિ પણ છે કે ? ધન્ય છે એને ! ખીજ સભાસદો તો જનસમાજમાં વધારો કરી રહ્યા છે પણ આ યુવકે તો એના અત્ર નિવાસનું સાર્થકજ્ઞ કર્યું છે !”

સર્વ સભાસદો વિસ્મય ભરેલે નેત્રે યુવકના મુખ સહામે જોઈ રહ્યા હતા.

બાદશાહે એક વખત યુવકને તેના માથાથી તે પગ સુધી નિહાળી લીધો. પછી ઉત્તર દીધો : “તમે ઘણી ખુરીથી મ્હારી પાદપૂર્તિ કરી શકશો.” એમ કહી પુનઃ બાદશાહે કહ્યું : “મ્હારે એક ચરણ પુનઃ તમે સાંભળી શો.”

“શ્વેત મુજાંગિની જાત ચલી હૈં.”

બાદશાહની આગ્રા સાંભળી યુવક પ્રતાપનું અંતઃકરણ હર્ષથી પ્રકુલ થયું. તેણે સરલ બાવે, સુલલિત કણ્ઠ સ્વરથી કહ્યું : “સભા જહાંપનાહ :-

શોચર કામિની નીર નિહારતિ રિત મલિ હૈં ।

ચિર મચોરકે ગઠ પર વાપિકે ધારેહુ ચલ્લચલી હૈં ।

રાય બેચારી આપન મનમેં ડપમા ડચારિ હૈં ।

કેછંગ મરોરતિ શ્વેત મુજંગિની જાત ચલી હૈં । *

પ્રતાપના મુખમાંથી પાદપૂર્ણ કાવ્ય સાંભળી બાદશાહ અતિ પ્રસન્ન થયા. તેમણે એક વખત શાંત ચિત્તે સર્વ સભાસદોના સ્થાને દ્રષ્ટિ ફેરવી લીધી. જાણે તેઓ સર્વને ઠબકો દેતા ન હોય ! પછી તેમણે મુકત કણ્ઠે કહ્યું : “યુવક ! મહારી આ પંડિત-સભામાં આજે તમેજ વિદ્વાનનું આસન શોભાવ્યું છે. સર્વના કરતાં તમારું કાવ્ય ઉત્કૃષ્ટ, સુલલિત અને સ્વાભાવિક થયું છે. હું તમારા ઉપર બહુ પ્રસન્ન થયો છું. તમારા કાવ્યથી મને બહુ સંતોષ થયો છે. આજથી તમે મહારી સભાના એક મુખ્ય સભાસદ ગણાશો.”

ત્યાર પછી બાદશાહે સર્વ સભાસદોના દેખતાંજ યુવક પ્રતાપને બહુમૂલ્ય વસ્ત્રાલંકારો અર્પણ કરી તેમનું સન્માન કર્યું. બાદશાહ અકબર સરસ્વતીના પૂજારી હતા. વિદ્વાનો ઉપર તેમને બહુ પ્રેમ હતો. વિદ્વાનોને પોતાના રાજ્યમાં પોતાની પાસે રાખી સારો આશ્રય આપતા એટલુંજ નહિ પણ તેમને ધણું માન આપતા. તેમનામાં ગુણુની કદર હતી. તેમણે પ્રતાપનું સારી પેઠે સન્માન કર્યું.

આ બનાવથીજ યુવક પ્રતાપાદિત્ય બાદશાહનો વિશેષ પ્રિયપાત્ર

* રામ રામબસુના પુસ્તકમાંથી આ પાદપૂર્તિ કાવ્ય ઉતારવામાં આવ્યું છે. કાવ્ય હિંદી ભાષામાં છે અને તે એક બંગાલીએ શોધન કરી મેળવ્યું છે તેમાં કંઈક ભૂલ રહી હોય એ બનવા જોગ છે. કારણ કે ત્રીભ અને ચોથા ચરણના પ્રાસ વગેરે મળતા નથી.

થઇ પડ્યો. અકબરશાહ પછુ પ્રતાપને વિશેષ પ્રિય નેત્રે જોવા લાગ્યા. એ પ્રિય-દ્રષ્ટિમાંથીજ રનેહ, આરથા, વિશ્વાસ, શ્રદ્ધા, સહાનુભૂતિ, એ સર્વનો એક પછી એક જન્મ થયો. પ્રતાપે આદર્શાહના હૃદય ઉપર ગાઢ આધિપત્ય સ્થાપન કર્યું. વિશેષ નિયક્ષણતા સાથે પ્રતાપે અકબરશાહનું જીવનચરિત્ર અધ્યયન કરવા માંડ્યું. અકબરશાહની અતિ સૂક્ષ્મ અને અગમ્ય રાજનીતિ, સમાજનીતિ, અને ધર્મનીતિનાં મૂળ તત્વો ધીમે ધીમે જાણી લીધાં. તે સાથે ચિર ઉચ્ચાભિલાષી વીરયુવક પ્રતાપ, જીવનની ચિર-આશા અને પ્રાણુની દારણુ તૃપ્ત મટાડવાના ઉપાયો શોધવામાં પ્રવૃત્ત થયા !

તેમણે જોવા માંડ્યું કે: કઇ નીતિ અવલંબન કરવાથી અકબરશાહ દુર્જય પદ્માણેનો પરાજય કરે છે, કઇ નીતિપ્રમાણે વર્તેન રાખી તે વિશાળ ભારતવર્ષનો શાસનદણ્ડ ચલાવી રહ્યા છે, કઇ નીતિના બળ વડે તે સુદૃઢભર મોગલ સैन्यવડે કોટી કોટી ભારતવાસીઓને પદદલિત કરી રહ્યા છે, પ્રતાપ એ સર્વ વિષય બહુ બારીકાઇથી અવલોકન કરવા કરવા લાગ્યા. પ્રતાપ જેમ જેમ મોગલરાજની શાસન-નીતિ સમજવા લાગ્યા તેમ તેમ તેમના સમજવામાં આવ્યું કે: “મોગલો એક પ્રકારના જાદુઇ બળવડેજ આ વિશાળ રાજ્ય ચલાવી રહ્યા છે.” એ જાણ્યાથી તેમની સ્વતંત્રતા પ્રાપ્તિની ઇચ્છા બળવતી થઇ તેમને અધિક ઉદ્વિગ્ન કરવા લાગી. તેમના હૃદયમાં સ્વતંત્રતાદેવીએ પ્રબળ પ્રતાપ જમાવ્યો.





તૃતીય પરિચ્છેદ.

એક બાલિકા !

કુમે કમે ત્રણ ચાર વર્ષ પર્યંત બાદશાહની સભામાં આવજી કરીને અને મુખ્ય મુખ્ય કર્મચારીઓ સાથે મિત્રતા બાંધીને ભારતશાસન સંબંધી તેમના અભિપ્રાય જાણી-સાં-જાણી-ખંડિયા રાજ અને સામાન્ય પ્રજાવર્ગ સંબંધી તેમના મનોભાવ જાણી, સર્વોપરિ ખુદ બાદશાહનું રાજનીતિ-ચક્ર સમજી લઈ, પ્રતાપા-દિત્યે સારી પેઠે માહિતી મેળવી લીધી. તેમણે જાણી લીધું કે: રાજ-નીતિ એ બહુ વિષમ પદાર્થ છે. એ પદાર્થ પ્રાપ્ત કરવા માટે પ્રસંગો-પાત અનેક પદાર્થની ઉપાસના પણ કરવી પડે છે. વળી રાજનૈતિક ક્ષેત્ર એ બહુ ભયંકર છે. વિશુદ્ધ મનુષ્યત્વ ડિંગા ધર્મ-જીવન સહિત એ ક્ષેત્રમાં વિચરણ કરવાની કોઈને ઇચ્છા હોય તો તેના આશોક અને પરશોક બન્ને નષ્ટજ થશે ! આ મોગલ કુલતિલક અકબરશાહ, જેનું નામ સમસ્ત જગતમાં વ્યાપી રહ્યું છે, જે પુરૂષ વિશાળ ભારતને એક આંગળીને ધસારે ચલાવે છે, તેમની મૂલ નીતિ શી છે ? યુદ્ધ અથવા સંધિ, વિગ્રહ, શાંતિ સ્થાપન અથવા રક્તપાત, વગેરે કંઈ નીતિથી તેઓ દર્શવ્ય કરી રહ્યા છે ? કંઈ નીતિના બળવડે તેમણે બળવાન રાજપૂતો અને પઠાણ રાજ શક્તિને ચિરકાલને માટે ભારતવર્ષમાંથી દૂર નસાડી છે ? અને કંઈ નીતિના બળવડે હદ ઉપરાંત સ્વરૂપ શક્તિ-સંપન્ન હોવા છતાં પણ પ્રબળ પ્રતાપપૂર્વક ભારત-શાસન ચલાવવા

તે સમર્થ થયા છે? યુવક પ્રતાપે તે સર્વ જાણી લીધું છે. તેમણે એમ પણ જાણ્યું છે કે કૌશલ વિના, પ્રપંચનીતિ ચલાવ્યા સિવાય પોતાનો મનોરથ સિદ્ધ થશે નહિ. તેમણે એમ પણ જાણી લીધું કે: રાજનીતિ-ક્ષેત્રમાં બાલકના જેવું સરલ મન કિંવા સ્ત્રીના જેવું કોમળ હૃદય અથવા ધાર્મિક મનુષ્યના જેવું ધર્મ-જીવન લઇ વિચરણ કરવું એ તો વિટંબનાજ !

આ સર્વ નીતિ પ્રતાપાદિત્યના સમજવામાં આવ્યા પછી ધીમે ધીમે તેમણે એક મહાન રાજનૈતિક યુક્તિનો આશ્રય લીધો. એ યુક્તિથી સ્વયં અકબરશાહ ભૂલાવામાં પડ્યા ! પરિણામ આગળ જણાશે.

આ સમયે દૂરદર્શી પ્રતાપાદિત્યે પ્રાણોપમ બંધુ શંકરને લઇ તીર્થ પર્યટન કરવાને બહાને આગ્રાથી પ્રયાણ કર્યું અને દૂરદેશાવર પંજાબ, રાજપુતાના અને ગુજરાત વગેરે સ્થાનોની અવસ્થા અને મનુષ્ય-પ્રકૃતિ વગેરે જોઇ લીધું સૂર્યકાન્ત આગ્રામાં રહીનેજ મોગલોની નીતિ રીતિનું અવલોકન કરી રહ્યા હતા. આ સમયે સૂર્યકાન્તના જીવનમાં એક આશ્ચર્યકારક બનાવ બન્યો.

મોગલો સહિત વિશેષ સંબંધમાં આવ્યો ત્યારથીજ સૂર્યકાન્તે અરબી અને ફારસી ભાષાનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો હતો, અને થોડા દિવસમાંજ તે ભાષાઓનું કંઇક જ્ઞાન પ્રાપ્ત પણ કર્યું હતું. હમણાં એ ભાષાઓનું વિશેષ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી તેણે આગ્રાના એક સુપ્રસિદ્ધ મૌલવી પાસે જઇ નિયમ પ્રમાણે અધ્યયન શરૂ કર્યું હતું.

તોરાબઅલિ નામક એક શિક્ષિત મોગલ આ સમયે આગ્રામાં નિવાસ કરતો હતો. અનેક હિંદુ અને મુસલમાનો, તોરાબ પાસે જઇ વિદ્યા શિક્ષા કરતા હતા. તોરાબ બુદ્ધિમાન અને સારો પુરૂષ હતો. વયે પ્રૌઢ હતો. તે અરબી અને ફારસી ભાષામાં સુનિપુણ-પંડિત હતો.

તોરાખ અનેક સદ્ગુણની ખાણ હતો, પરંતુ તેના એક અવગુણે તેના સર્વ સદ્ગુણને માટી જેવા બનાવી દીધા હતા ! તોરાખ અત્યંત વિષયી હતો. ઉપરાંત તેનું ચિત્ત હમેશાં શંકાસ્પદ રહેતું. આ વિશ્વમાં તેને કોઈના ઉપર વિશ્વાસ નહતો !

કુલજનિ નામક એક બાલિકા તોરાખના ઘરમાંજ નિવાસ કરતી. તોરાખ કહેતો કે એ બાલિકા તેને મળી આવી છે. બાળિકા કયે સ્થળેથી મળી છે, કેવી સ્થિતિમાં તેને મળી આવી છે તે તોરાખ કોઈને કહેતોજ નહિ ! કેવળ એક બંધુના વિશેષ આગ્રહથી તેણે એટલોજ ખુલાસો કર્યો હતો કે : “ કોઈ એક હુંટારાએ આ બાલિકા મળેને વેચાતી આપી છે. ”

તોરાખના મનમાં મોટી આશા હતી કે : કુલજનિ તરુણ-યુવતી થશે એટલે તેની સાથે લગ્ન દરીયું. તેના પ્રકુલકમળ જેવા વદન ઉપર એક ચુંબન કરવાથી જીવન પર્યંતની મહેનત સફળ થશે. તેના રસભરિત સુંદર દેહાવયવો પ્રકુલિત થતાં રૂપમાધુર્યનો અપૂર્વ લાભ મળશે. પ્રકુલિત કોમળ-સુંદર કુસુમનો ભોગીભ્રમર થઈ મન-નેત્રની તૃપ્તિ કરીયું. અહા ! જે સમયે તે તરુણી સુંદરી થશે, જે સમયે વાદળી રંગના રેશમી ઓઢણામાંથી તેના મુખ-ચંદ્ર પ્રકાશી મહારા હૃદયને આનંદ આપશે, જે સમયે હું તેના કોમળ શરીર ગાત્રનો સ્પર્શ કરીશ, અને જે સમયે તે મહારી સાથે આ પલંગપર ખેસી સ્મિતહાસ્ય કરતી મળે પાનની પટ્ટી આપશે તે વખતે મહારા જેવો સુખી કોણ ગણાશે ? અહા ! તરુણ સુંદરીના ભોક્તાનું જીવન ધન્ય છે ! તેના પરવાળા સમાન રક્ત ઓઠ ઉપર મધુર ચુંબન કરી મિષ્ટ મધુરતાનો આશ્વાદ ગૃહણ કરનારને ધન્ય છે ! અહા ! તેના સ્વર્ગીય પ્રેમનો દેહાવે લેનારને ધન્ય છે ! ”

આ પ્રમાણે અનેક સુખની કલ્પના કરી તોરાજ્ય મનમાં તે મન-
માંજ આનંદ પામતો. તેને સુંદર સુંદર વસ્ત્રાલંકારો પહેરાવીને અને
નાના પ્રકારના કાવ્યો સંભળાવીને તોરાજ્ય અપાર આનંદ પ્રાપ્ત કરતો,
પરંતુ ગમે તે કારણથી હો, કુલજ્વનિનું મન એક પણ દિવસ આ-
નંદ પામતું નહિ. સંસારમાં તોરાજ્યને ખીજું કોઈ સચું નહતું. દૂર
સગાઈની એક વૃદ્ધ ડોસી તેના ઘરમાં રહેતી. તોરાજ્ય તેને “અમ્મા”
કહીને બોલાવતો. પ્રથમ તો કુલજ્વનિને તોરાજ્યે તે “અમ્મા” પા-
સેજ રાખી હતી, પરંતુ કુલજ્વનિ કોઈ પણ પ્રયત્ને મુસલમાનનું
અન્ન ખાતી નહિ. તોરાજ્યે તેને ઘણું ઘણું સમજાવ્યું પણ તે તેણે
સાંભળ્યુંજ નહિ. અંતે તોરાજ્યે પોતાના મકાનની બેડે એક ન્હાનું ઘર
બાંહે રાખ્યું અને ત્યાં એક બ્રાહ્મણ રસોઈઆ સાથે કુલજ્વનિને રાખી
તેના આહારાદિનો બંદોબસ્ત કર્યો. વાંચક ! ત્યારે આ બાલિકા કોણ ?
તે હિંદુ છે કે મુસલમાન ?

તે હિંદુ હતી કે કોણ તે સંબંધી તોરાજ્ય કોઈને કશું જાણવા
દેતો નહિ. તેના મનમાં તો ઘણીયે આશા હતી કે આજ નહિ તો
કાલે, કાલે નહિ તો બે ચાર કે છ મહિને પણ કુલજ્વનિ તેના ઉપર
પ્યાર કરશે, કોઈ એક દિવસ પણ તે તોરાજ્યને પોતાનું આત્મસમર્પણ
કરશે. આટલો બધો પ્રેમ અને આટલો બધો યત્ન શું નિષ્ફળ થશે ?
ના, ના, હમણાં તે બાલિકા છે. હજી તેનામાં બુદ્ધિ નથી. હજી
તેનામાં ઉંડો વિચાર કરવાની શક્તિ નથી. તરૂણવય થતાંજ તે બુદ્ધિ-
માન થશે. તે આ જગતમાં મહેને પોતાનોજ જાણશે. જે વખતે તેને
મહારા પ્રેમની કિંમત સમજશે, ત્યારેજ તે મહારા ઉપર પ્યાર કરશે.
અરે ! તે મહારા ઉપર પ્રાણ પાથરશે ! નક્કી, નક્કી, તેમજ કરશે. ”
પરંતુ મૂર્ખ તોરાજ્ય ! તે બંધી વિદ્યા શિષ્યો હતો પણ પ્રેમ-દેવતાને
પ્રસન્ન કરવાની કોઈ વિદ્યા શિષ્યોજ નહોતો !

આ સમયેજ સૂર્યકાન્ત તોરાળનો શિષ્ય થયો હતો. તે તોરાળ પાસે વિદ્યાભ્યાસ કરવા આવતો હતો. સૂર્યકાન્તનું તેજસ્વી મુખ, વિરોચિત દેહ, વીરત્વ મહિમા પરિપૂર્ણરૂપ, તેજસ્વીતા, તેનું સાહસ, ઉત્સાહ અને ચિત્તાકર્ષકરૂપ શ્રીએ તોરાળનું મન આકર્ષ્યું. સૂર્યકાન્ત તોરાળને ઘેર આવી વિદ્યાભ્યાસ કરતો. જે ઘરમાં કુલજ્ઞાનિનો નિવાસ હતો તેજ ઘરના એક ઓરડામાં તોરાળ સૂર્યકાન્તને વિદ્યાભ્યાસ કરાવતો.

કારણ, કાર્ય અને કાલનું સંમેલન થયું. પ્રેમ સાથે ધર્માનો સંયોગ થયો. સૂર્યકાન્તને જોઈ તોરાળના હૃદયમાં ધર્માગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો. શા કારણથી ? તે અમે હમણાં કહી શકીશું નહિં.

ચતુર્થ પરિચ્છેદ.

અત્યાચાર.

તોરાળઅલિએ કુલજ્ઞાનિને પુષ્કળ વિલાસ વૈભવમાં રાખી હતી. મોગલ-રમણીઓ જે જે કિમતિ-શાખિન-વસ્તુઓનો ઉપભોગ કરતી તે સર્વ કુલજ્ઞાનિના નિવાસ સ્થાનમાં સુસજ્જિત હતું. કુલજ્ઞાનિને માટે તોરાળે કિમતિ મોગલ-પોષાકો ખરીદ્યા હતા. તેને માટે સુંદર વસ્ત્રો ઉપરાંત નિત્ય સુગંધી અત્તર કુશેલ અને સુગંધીદાર પુષ્પમાળાઓ લાવવાની વ્યવસ્થા રાખી હતી. તોરાળના યત્નથી કુલજ્ઞાનિ થોડું ઘણું લખતાં-વાંચતાં પણ શીખી હતી. અને તે ઉપરાંત તે કંઈક ગાતાં પણ શીખી હતી. અહા ! તેના કેવો વિશ્વાજેવો મધુર સ્વર ! જ્યારે તે ગળામાં ને ગળામાં મધુકું ગાન ગાતી ત્યારે તોરાળ તો એમજ જાણતો કે જાણે એકેસ્તની કોઈ હુરી ગાન

કરી રહી છે, અને તે પોતે જાણે બેહેસ્તમાં બેસી ગાન સાંભળી રહ્યો છે ! આ વખતે તેના મનમાં સ્વર્ગીય આનંદ બ્યાપી રહેતો ! હમણાં તે જરા મ્હોટી થઇ હતી. તેનું શરીર વિકાસ પામવા લાગ્યું હતું. તેના મુખ ઉપર સુંદરતાની મધુરી છટા ખીલી નીકળી હતી. તેના શરીર અવયવો, છાતીનો વિભાગ જરા જરા ઉપસવા-ખિલવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા-કહો કે યૌવન આગમનની આગમચેતી આપી રહ્યા હતા. તેના સુંદર ભરાવદાર ગુલાબી ગાલ રહામે જોઈ મધુસૌલુપ ભ્રમરની પેડે તોરાખનું મન ચુંપનની ઇચ્છામાં અધીરું થઇ રહેતું પરંતુ વખતે મનમાં મનમાં કહેતો કે: “ હજી વાર છે. હજી થોડી વાર છે, હે મન ! જરા સત્તુર કર ! એક બે વર્ષમાં તો આ ખીલતી કળી પ્રકુલિત પુષ્પનું ચિત્તાર્પકરૂપ ધારણ કરશે. તે વખતે તેનો સુગંધ-સ્વાદ લઇ તું તૃપ્ત થશે ! ” તોરાખ નિત્ય નિત્ય તેના શરીર-અવયવ રહામે જોઈ જોઈ અનેક વિચાર કરતો અને મનને સત્તુર કરવા શિખામણ આપતો. તે કહેતો કે: કાચી કળી ચૂંટવાથી મસ્તકને તૃપ્ત કરે એવી સુગંધ આવતી નથી. સ્વાદ પૂર્ણ આવતો નથી. ખિલવા દો. પછી એની વાત. ”

તોરાખ તેના ઉપર દ્રિદા દ્રિદા થઇ રહ્યો હતો. કુલજનિને સુખ આપવા માટે તેણે ધન ખર્ચવામાં પાછુ વાળીને જોયું નહોતું પરંતુ કુલજનિનું ચિત્ત તે કશા ઉપર ચોંટતું નહિં. તેના મનમાં લેશ પણ સુખ નહોતું. કવચિત્ કવચિત્ તોરાખે આણેલી વસ્તુઓનો ઉપભોગ કરતી છતાં તેનાં હસ્તથી નહીં ! મોગલના વિલાસી દ્રવ્યોનો ઉપભોગ કરવાની તેને ઇચ્છાજ થતી નહિં. કેટલીએ રાત્રિ તેણે પુષ્કળ અશ્રુપાત કરવામાં વિતાડી છે. કેટલીએ રાત્રિ તેણે અજાજળ વગર-ભૂખે તરસે-પૃથિવી ઉપર આજોટવામાં કહાડી છે !

કુલજનિની મનઃ સ્થિતિ તોરાળના જાણવામાં હતી, તેથીજ તેનું મન મેળવવા તે અનેક કષ્ટ સહન કરતો. અઘાપિ પર્યંત જાલિકાના ક્ષુદ્ર હૃદયમાં પ્રેમ-દેવતા ભર નિદ્રામાં પડેલા હતા. તેમ છતાં તોરાળ તેને ઉઠતાં બેસતાં કેટલીએ પ્રેમની વાર્તાઓ સંભળાવી, પોતાના પ્રેમનો પરિચય આપી, જીવનના સુખ-દુઃખના ઘાત પ્રતિઘાત સમજાવી, ક્રમે ક્રમે જાલિકાની આંખો ઉઘાડવા લાગ્યો. જાલિકા થોડા દિવસમાંજ તે બધું સમજી ગઈ. પ્રેમનાં અનેક રસીલાં દ્રષ્ટાંતો તેની પાસે વર્ણવ્યાથી કુલજનિના કોમળ હૃદય-મંદિરમાં પ્રેમ-દેવતાનું આસન પથરાયું. પ્રેમ એ શું વસ્તુ છે અને તે કોના ઉપર કેવી રીતે કરી શકાય છે તે કુલજનિના જાણવામાં-સમજવામાં આવ્યું. પ્રેમ કરવાથી કયા પ્રકારે આત્મ-દાન કરવું પડે છે અને પ્રેમના પૂજકે પ્રેમીજન માટે કેવી રીતે પ્રાણ વિસર્જન કરવા તે પણ તે સારી પેઢે શીખી ગઈ. કહો કે પ્રેમનો પાઠ તેને તોરાળની નિશાળમાંથી મળી ગયો છે !

કેટલાક દિવસ વીતી ગયા પછી સૂર્યકાન્ત તોરાળનો શિષ્ય થયો. તે સમયથીજ કુલજનિના મનમાં એક નૂતન વિચારનો જન્મ થયો છે. ભલા સ્વભાવનો સૂર્યકાન્ત જાણતો નહતો કે તેની અજાણતામાંજ કોમળા બે વિશાળ નેત્ર તેના તરફ આકર્ષાયાં છે ! તે જાણતો નહતો કે તેની મૂર્તિ લઇને એક ક્ષુદ્ર જાલિકા, પોતાના જીવનના કેટલાએ સુખ દુઃખની રચના કરી રહી છે ! બે ત્રણ વખત તોરાળની સમક્ષ સૂર્યકાન્ત અને કુલજનિનો સાક્ષાત્કાર થયો હતો અને કાંઈક વાતચિત પણ તેની સમક્ષ થઈ હતી. પરંતુ સ્વદેશપ્રેમી સૂર્યકાન્તના હૃદયમાં તે સમયે સ્વદેશની સ્વતંત્રતાનું સ્વપ્ન જાગૃત થયું હતું. તે તેજ સ્વપ્નમાં મસ્ત બની રહ્યો હતો તેથી તેના મનમાં અન્ય કોઈ વિચારને માટે સ્થાનજ નહતું. મોગલ ગુરૂ તોરાળ પાસે પરબાષા શિખવા જતો તે પણ એ ઈચ્છા સફળ કરવા માટેજ !

શું સ્વપ્ન ? કોણ જાણી શકે એમ છે કે : બંગાલીઓની સ્વ-તંત્રતા-સુખની આશા એ સ્વપ્ન નહિ તો બીજું શું ? સ્વપ્ન હો કે ગમે તે પણ સ્વદેશ પ્રાણ, કર્મવીર સૂર્યકાન્ત, એ સ્વપ્નને સત્યજ માનતો હતો. તે તેમાંથી જરા પણ કોયે તેવો ન હતો.

પરંતુ કુલજનિ મનમાં તે મનમાંજ સૂર્યકાન્ત ઉપર બહુ પ્રેમ રાખતી. તેના ઉપર પ્રાણથી પણ અધિક વહાલ રાખતી. ક્યાંથી શી રીતે એ પ્રેમે તેના હૃદયમાં ધર કર્યું તે તો કોણ જાણે ! ગમે તેમ પણ તેના હૃદયના પ્રેમ-આસનપર પ્રિય સૂર્યકાન્તની સુંદર-વીરમૂર્તિ અચાનક ખિરાજ ગઇ હતી. અહા ! અત્યારે તેનું મુખકમળ કેવું પ્રકુ-લિલત જણાય છે ? શા કારણથી ? તેતો તેનું મન જાણે. તે સૂર્યકાન્તને પોતાનો પ્રાણપ્રિય જાણતી હતી. સૂર્યકાન્તને એક દિવસ જોતી નહિ તો તેનું મન તેનાં દર્શન કરવા આકુળ બપાકુળ થઇ જતું ! તે નિત્ય ચાતકની પેઠે આતુર નેત્રે બારીએ ઉભી ઉભી સૂર્યકાન્તના આગ-મનની વાટ જોતી. વેગજેથી સૂર્યકાન્ત આવતો જણાતો કે શુપચુપ તે બારીની આડમાં બરાઇ જઈ ફાટમાંથી તેને જોયાં કરતી. તે જ્યારે મકાનમાં આવી તોરાબની પાસે બેસી પાક શીખતો તે વખતે તે વે-ગળી ઉભી ઉભી તૃપિત નેત્રે તેના મનોહર-સુંદર મુખ સ્થામે જોયાં કરતી. જોતાં જોતાં આત્મજ્ઞાન બૂલી જતી. સ્તબ્ધ થઇ જતી. તેના રૂંવેરૂંવામાં સૂર્યકાન્ત-સૂર્યકાન્ત થઇ જતું. કડો કે તે સૂર્યકાન્ત-મય થઇ જતી !

તેમ છતાં સૂર્યકાન્ત કશું જાણતો નહિ. તે કશું સમજતો પણ નાહ. તેના મન-પ્રાણમાં તો સ્વદેશ-પ્રેમનો મંત્ર આપી રહ્યો હતો. તેણે તો માત્ર સ્વદેશ પ્રેમનીજ દીક્ષા લીધી હતી. તેને અનેક પ્રકારે સ્વદેશને સ્વતંત્ર બનાવવાની ઇચ્છા હતી. તેણે ભોગ-વિપય સુખને

તિલાંજલિ આપી હતી. તે હવે રમણી-નેત્રના કટાક્ષ સહામે કે તેના સુંદર રૂપ-માધુર્ય સહામે જૂવે કેમ ? તેને જે વસ્તુની ઇચ્છાજ નથી તેની તે ઉપાસના કરે શા માટે ? સ્વદેશ પ્રેમનું મન-પ્રાણ એવાંજ હોવાં જોઈએ. પાર્થિવ ભોગ-સુખમાં પડી રહેનાર મનુષ્ય જન-સમા-જનું કલ્યાણ કરી શકતો નથી. જેણે સ્વદેશને માટે સન્યાસ્તવ્રત લીધું છે, જેણે સ્વદેશને સ્વતંત્ર બનાવવા માટે પ્રતિજ્ઞા કરી છે અને જેણે સ્વદેશની સ્વતંત્રતાનેજ જીવન-કર્તવ્ય માન્યું છે તે વીરપુરૂષો તુચ્છ-રમણી-ભોગ સુખ તરફ નજર સુઢાં ફેંકતા નથી. તે તો સ્વદેશને માટે અનેક પ્રકારનાં કષ્ટો ભોગવવા તૈયાર હોય છે. તે તો અનેક પ્રકારનાં સુખોની લાલચને લાત મારી વેગળી ફેંકી દેવા શક્તિમાન હોય છે ! સૂર્યકાન્ત તેવોજ કર્મવીર પુરૂષ હતો. તે દ્રઢ વિચારનો દેશપ્રેમી-સન્યાસી હતો. કુલ્લજનિના યુક્ત પ્રેમનું તેને લાનજ રહ્યું નહિ, પરંતુ શંકાશીલ તોરાળે કુલ્લજનિનાં નેત્ર-સુખ ઉપરથી સર્વ વાર્તા જાણી લીધી. જેણે હજારો પૃષ્ઠના ઉત્તમ ગ્રન્થો વાંચી નાંખ્યા હોય છે તેને હુદ્દર રમણી હૃદયરૂપી એ પૃષ્ઠનું પુસ્તક વાંચતાં ચિલ્ગ કટલો ? પ્રેમનું સ્થાન નેત્ર છે. નેત્ર જોતાંજ પ્રેમનું પાત્ર જાણી શકાય છે. એક, બે, ચાર કે છ દિવસમાં તો તે જણાયા વગર રહેજ નહિ ! તોરાળે કુલ્લજનિનો હૃદય-ગ્રન્થ વાંચી લીધો હતો. તેણે તેના પ્રેમ-દેવતાને જાણી લીધો હતો. તોરાળે કુલ્લજનિને એ સંબંધી પૂછપરછ કરી, પરંતુ તેણે તેમાંનું કશું કહ્યું નહિ ત્યારે તેણે તેના ઉપર અત્યાચાર કરવા માંડ્યા. એ અત્યાચાર સહન નહિ થવાથી એક દિવસ કુલ્લજનિએ મન ઉઘાડીને સર્વ વાત કહી દીધી.

કુલ્લજનિના પ્રેમ-દેવતાનું નામ જાણતાંજ તોરાળઅક્ષિનું મર્મ-સ્થાન ભેદાય ગયું ! તેનું અંતઃકરણ છેદાવા લાગ્યું ! તેના મનમાં

અત્યંત કષ્ટ થયું. તેના રૂંધેરવામાં સેંકડો વિંછીના ડખની વેદનાનો અનુભવ થવા લાગ્યો ! વાત પણ સાચી છે. જેનો જેના ઉપર પ્રેમ હોય છે તે પ્રેમીને જ્યારે અન્ય પ્રેમી ચઢાય ત્યારે અત્યંત કષ્ટ થાય છે. તેમાં પણ સ્ત્રી કરતાં પુરૂષને બહુ કષ્ટ થાય છે. તોરાબને માથે વિજળા પડી હોય કિંવા સર્પદંશ થયો હોય તેવી વેદના થઇ હતી. તે ડખ-વેદના તેને અસહ્ય થઇ પડી હતી. કુલ્લગ્ગનિ પાછળ આટલો બધો ખર્ચ કરવા છતાં, આટલે આટલે પ્રકારે તેનું મન રાખવા છતાં અન્તે તેણે પોતાનો પ્રેમ ખીજીનેજ અર્પણ કર્યો ? એજ તોરાબના મનમાં લાગી આવ્યું. હવે તે કુલ્લગ્ગનિને પ્રેમની નહિ પણ ધર્પાની નજરે જોવા લાગ્યો. તે તેને શત્રુ ધારવા લાગ્યો. ઉઠતાં, બેસતાં, વારેઘડીએ તે કુલ્લગ્ગનિ ઉપર અત્યાચાર કરવા લાગ્યો. તેના તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો. તેને નકારી ગાળો દેવા લાગ્યો. તેને કોઇ પ્રસંગે મારવા પણ ધસતો ! તેમ છતાં પણ વળી આશા અભાગિણી તેના હૃદય સાગરમાંથી ડોકું ઉંચું કરી કોઇ વખત કહેતી કે: શા માટે એમ કરે છે ? એનાપર પ્યાર કર. એકાદ દિવસ પણ તે તહારી થશે. વળી પાછો તે તેના વિશાળ-અણિઆળાં પાણીદાર નેત્ર, કમળસમાન સુંદર મુખ, ચળકતા લીસા ગુલાબી ગાલ, અને ભરાવાદાર છાતી, હાથ, કમર અને પગ તરફ નેત્રો ફેરવી પુનઃ તેના પ્રેમમાં લુપ્ત થતો. પુનઃ સ્મિતહાર્ય કરી તેને મીઠા ક્ષપ્તોદ્ધારા પ્રેમ દર્શાવતો-તેને પ્રેમની વાર્તાઓ કરી સમજાવતો. પરંતુ કુલ્લગ્ગનિનું નારી હૃદય એકજ પ્રેમ-દેવને હૃદય-મંદિરમાં પધરાવી ચૂક્યું હતું. તેનાં નેત્રમાં એકજ પ્રેમ-દેવની મૂર્તિ અંકિત થઇ હતી. તેના મને એકજ પ્રાણને પ્રાણેશ્વર શ્રીની લીધો હતો અને તેના આત્માએ એકજ વિશુદ્ધ પ્રેમી આત્મા ઉપર દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખી હતી એટલે તે બદલાય તેમ નહતું.

કુલજનિના હૃદયની એવી સ્થિતિ પ્રેમ-વેદના તોરાળના બળુ-વામાં નહતી. તેને તો દુષ્ટ આશાનો પ્રસંગોપાત એવોજ મોહન-મંત્ર ભણાવતી હતી કે: “ વખતે કુલજનિ ત્હારા ઉપર પ્રેમ રાખે પણ ખરી. ” એટલે તે તેને વિશેષ કષ્ટ આપી પોતાના ઉપર પ્રેમ રાખવા કહેતો પરંતુ તે સૂર્યકાન્તને કાંઈ પણ કહી શકતો નહિ. બાલિકા બિચારી મુઝે મોઢે અનેક દુઃખ સહન કરતી! તેનો બીજો ઉપાય શો?

એક દિવસ તોરાખે કુલજનિને અનેક કડવાં વચનો કહ્યાં. તેણે તેને બહુ કષ્ટ આપ્યું. તેણે તેના માતાપિતાને પણ અસંખ્ય ગાળો દીધી. કોમળ હૃદયની બાલિકાએ બહુ કષ્ટ સહન કર્યું, પરંતુ તેનું હૃદય અસહ્ય રીતે ધ્રુંદાવા લાગ્યું. જાણે તેમાં કોઈ અસંખ્ય સાંમેલા લઈ ધમ્ ધમ્ ધા કરી રહ્યું છે!

તોરાખ-પાપિષ્ઠ તોરાખે અંતે તેને મુસલમાનનું અન્ન ખાવાની આરા ફરમાવતાં કહ્યું:

“ હવે ત્હને હિંદુ રાખવાનું કામ નથી. બધી વાત ભૂલી જા અને મ્હારી છેલ્લી વાત સાંભળ. મ્હારી સાથે લગ્ન કર તોજ સુખમાં રહેશે નહિતો એમજ સમજ કે ત્હારા ભાગ્યમાં અતિશય કષ્ટ લખેલું છે. ”

કુલજનિ નીચું જોઈ રહ્યા કરતો હતો. તેણે રડતાં રડતાંજ કહ્યું: “ તમે જે કહેશો તે સાંભળીશ પણ તમારું અન્ન હું કદી પણ ખાઈશ નહિં અને તમારી સાથે પરણીશ પણ નહિ. ”

આ શબ્દો સાંભળતાંજ તોરાખનું માથું ભમી ગયું. આટલા દિવસથી જે વૃક્ષના મૂળમાં જળસિંચન કર્યું છે, અનેક દુઃખ સહન કરી જે વૃક્ષને ઉછેર્યું છે તેનાં ફળ બીજે કોઈ ખાઈ જાય એ બનેજ કેમ? તોરાખે ગુસ્સામાં મ્હોં ચઢાવી કહ્યું:

“તું જે ખાય છે તે શું મહારં અન્ન નથી? તહારા આય-
હથી દયા કરીનેજ આટલા દિવસ એક બ્રાહ્મણ રસોઇઓ રાખ્યો હતો
પરંતુ હવે નહિ. હવે હું તહારં કાંઈ પણ સાંભળીશ નહિ. મહારા
આટલા બધા પ્રેમનું તેં યોગ્ય ઇનામ આપી દીધું છે! હવે મહારો
કોમળ સ્વભાવ કઠોર થયો છે! મહને કઠોર થતાં તેંજ શીખવ્યું છે!
તહારે માટે મહેં કેટલો બધો ખર્ચ કર્યો છે તેનું તહને જ્ઞાન છે? તું
અજ્ઞાન-નિરાધાર હતી ત્યાંથી તહને પાળી પોષી મહોટી કરી અને અ-
નેક પ્રકારનાં સુખ આપ્યાં તેનું આવું ફળ કે? તહેં મહારા પ્રેમનો
આવોજ બદલો આપ્યો કે? ખુદા તહારો ન્યાય કરશે? બસ, કુત્ર-
જનિ, તહેંજ મહારં સર્વ નાશ કર્યું છે! તહારો મેળાપ ના થયો હોત
તો હું આવો દુઃખી થાત નહિ! તહારે માટે પૈસા ખર્ચ્યા તે પાણીમાં
ગયા! પૈસા ગયા અને સાથે સાથે તું પણ ગઈ! હવે રહ્યું શું?
તહારા રૂપમાં મુગ્ધ થઈનેજ આ પ્રૌઢ વયે મહેં લગ્ન કરવાની ધારણા
રાખી હતી, નહિ તો આ બધા અન્યોનો ઢગલો મહારાં સર્વ સુખનો
આધાર હતાં. હવે મહેં જાણ્યું કે: રૂપનો મોહ વિષ કરતાં પણ વિ-
શેષ દુઃખદાયક છે. રૂપના મોહમાં પડનાર મનુષ્ય દીપક પાછળ ભટ-
કતા પતંગની પેઠે એક દિવસ બળી મર્યા વગર, અતિ દુઃખી થયા
વગર રહેતો નથી. રૂપના દાસ બનનાર મનુષ્યો જગતમાં સાચું સુખ
કદી પ્રાપ્ત કરતા નથી. તહારા રૂપ ઉપર મોહ રાખ્યા કરતાં ખુદા ઉપર
મોહ રાખ્યો હોત તો તે મહારાપર ક્યારનાયે પ્રસન્ન થયા હોત. હું
અતિશય સુખી થયો હોત! ખુદા! ખુદા!”

તોરાખે જોરથી કપાળ ફૂટ્યું અને પૃથિવી સ્થામે જોઇ એક
ઉંડા નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. થોડીવાર પછી ઉસ્કેરાઈ જઈ બોલ્યો: “હજી
પણ દહે કે તું “મહારી” થશે કે નહિ? બો-લ-જલદી-બો-લ.”

આ વખતે તે અર્ધો ઉભો થઇ જઇ કુલજનિ રહામે ગયો. જુરસાને લીધે તેનું મુખ લાલ લાલ થઇ ગયું હતું. તેનાં નેત્રો ફાટી ગયા હતાં. તેનું શરીર થરથર કમ્પતું હતું.

કુલજનિ અશ્રુપાત કરતી હતી. તોરાળના શબ્દો સાંભળી તે હસકાં ભરી રડવા લાગી.

તોરાળે પુનઃ કહ્યું: “કુલજનિ ! હજી પણ વિચાર કર. તું જે યુવક ઉપર આટલો બધો પ્રેમ રાખે છે તે તો એમાંનું કશુંયે જાણતો નથી, અને હું આટલા બધા દિવસથી ત્હારા ઉપર કાયમનોવાક્ય-પૂર્વક પ્રેમ રાખું છું—અરે ! ત્હારો પ્રેમ મેળવવા માટે ત્હારો ગુલામ બની રહ્યો છું તેનો બદલો ત્હેં સારી પેઠે આપ્યો ! તમારા હિંદુઓ આવાજ સાચા છે કે ? હિંદુ રમણીઓ આવીજ કૃતજ્ઞ હોય છે કે ? હિંદુઓ ઉપર જે ઉપદાર કરે છે તેને આવોજ બદલો મળે છે કે ?”

કુલજનિ હજી પણ રડતાં રડતાં બધું સાંભળી રહી. તે રડવાજ કરતી હતી. તોરાળ બોલવા લાગ્યો:

“સાંભળ કુલજનિ ! હવે તું કાંઈ છેક બાળક નથી. ત્હારું કલ્યાણ—અકલ્યાણ શેમાં છે તે તું સમજવા શક્તિવાન છે. જે હિંદુ યુવકને તું મનમાં ને મનમાં રહાય છે તેનો હવે હું શત્રુ થયો છું. વળી એ પણ વિચારી જો કે: એ યુવક મુસલમાનીને કદી પણ ગ્રહણ કરશે નહિં, હું તેને સમજાવીશ કે: “તું મહારી પરણેલી સ્ત્રી છે ! તેમ છતાં પણ જો ત્હેને તું રહાશે તો ત્હેને હું જીવથી મારી નાંખીશ.”

હજી પણ કુલજનિ કંઈ બોલતી નથી. તે મુઠે મોઢે રહ્યા કરે છે.

તેને મુઠે મોઢે રડતી જોઇ તોરાળનો મિનજ ગયો. ત્હેણે જુરસામાં

ઉચ્ચેરાઈ જઈ કહ્યું: “ શું તું મરતાં પહોંતી નથી ? શું ત્હારે મરવું છે ? ”

આ વખતે કુલજનિ બોલી. આટલા બધા દુઃખમાં પણ તે વિકટ હાસ્ય કરી રડતી રડતી બોખરે સ્વરે બોલી: “ હિંદુની બાળાઓ મરતાં ડરતી નથી. ”

તોરાબે દાંત પીસી કહ્યું: “ એમ કે ? નાદાન છોકરી યાદ રાખજો કે ત્હારા એ શબ્દો માટે ત્હને ષસ્તાવોજ થશે. હું ત્હારા પ્રેમ-દેવતાને મારી નાંખીશ, એટલે મ્હારો માર્ગ નિષ્કંટક થશે. બન્ને તું પહોંતી નહિ. ”

કુલજનિ કમ્પી ઉઠી. તેનાં રૂવાં ઉભાં થઈ ગયાં. હૃદય થરથરી ઉઠ્યું. આશ્ચર્ય ચક્રિત થઈ ધીમેથી બોલી: “ શિષ્યની હત્યા ? ”

તોરાબે કહ્યું: “ શિષ્ય ગુરૂની હત્યા કરી શકે અને ગુરૂ શિષ્યની હત્યા કરે નહિં કેમ ? યાદ રાખજો કે: ક્રોધમા આવેલો મનુષ્ય ગુરૂ-શિષ્ય સંબંધી કશો વિચાર કરતો નથી. વળી તેમાં પણ પ્રેમનોપૂજક મનુષ્ય નિરાશ થાય છે ત્યારે તે તેનો બદલો લીધા વગર રહેતો નથી. પ્રેમ ભંગ થતાં કેટલાએ પ્રેમીજનોએ બદલો લઈ કેટલાંએ ખૂન કર્યાં છે તે તું જાણે છે ? યાદ રાખજો કે મ્હારો માર્ગ નિષ્કંટક કરવા માટે હું ગમે તે ઉપાય લઉં. ”

કુલજનિ એક પણ શબ્દ બોલી નહિં તેતું હૃદય બોલી શક્યું નહિં. તે મુગે મોઢે, અત્યંત કષ્ટ પામતી નીચે મોઢે પૃથિવી પલાળતી બેસી રહી. તેના હૃદયમાં જાણે હજારો વિંછીના ડાંખની વેદના થવા લાગી ! આ વેદનાનું ઔષધજ ન હતું. ”

તોરાબ બોલ્યો: “બસ, આજે ત્હારે મ્હારું અન્ન ખાવુંજ પડશે.”

કુલજનિએ રડતાં રડતાં દયામણે ચહેરે કહ્યું: “ મ્હને ક્ષમા

કરો. જો કોઈ વખત તમારા ઉપર પ્રેમ રાખતાં આવડશે તો તમારી આરા પાત્રન કરીશ. હમણું મ્હને કાંઈ પણ કહેશે નહિ. ”

તોરાખના હૃદયમાં દુષ્ટ આશાએ પુનઃ ડોકું ઉંચું કર્યું અને બોલી “ વખતે ત્હારા ઉપર પ્રેમ કરે પણ ખરી. ”

તોરાખ કંઈક નરમ થયો. “ પ્રેમ ” તું નામ સાંભળતાંજ તેના મ્હોંમાં પાણી છૂટ્યું. તે દિવસે તે વિશેષ કાંઈ બોલ્યો નહિ. ગુપ્તગુપ્ત ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

કુવ્રજનિએ બારણાં બંધ કરી છૂટે મ્હોડે રડવા માંડ્યું. તે બોલવા લાગી: “ હે દયામય ભગવાન ! શું આ જન્મતમાં ત્હમે વ્યાપી રહ્યા છો ? શાસ્ત્રો કહે છે કે: તમે સર્વ સ્થળે બિરાજમાન છો. તમે પ્રાણી માત્રની અરજ સાંભળો છો, ત્યારે તમે મ્હારી અરજ કેમ સાંભળતા નથી ? શું ત્હમે આ સ્થળે પણ છો ખરા ? જો હો તો ઓ જગત્ નાથ ! મ્હારી અરજ સાંભળી મ્હારો ધર્મ બચાવો ! મ્હેં શાં પાપ કર્યાં છે કે જેથી મ્હને તમે આવી શિક્ષા કરો છો ? મ્હને અસહાયને સહાય કરો. દુઃખીનું દુઃખ ટાળો. મ્હારો ધર્મ બચાવો. ”

ઘણીવાર રડયાથી મનુષ્યના હૃદયનો બાર ઓઢો થઈ જાય છે, ત્યાર પછી તેને નૂતન વિચારો સ્ફૂરે છે. કુવ્રજનિને પણ તેમ થયું. તેણે મનમાં ને મનમાંજ વિચાર કર્યો કે:

“ મ્હારા પ્રેમ રાખવાથીજ તોરાખ સુખી થતો હોય તો ભણે, મ્હારે શા માટે તેના ઉપર પ્રેમ ન રાખવો ? સૂર્યકાન્ત ઉપર હું પ્રેમ રાખું છું એ સત્ય, પરંતુ તે માટે મ્હને કોઈએ કહ્યું નથી. તેમનાં સુખદર્શન થતાંજ મ્હારી મેઝેજ તેમના ઉપર પ્રેમ રાખતાં શીખી છું. મ્હેં મ્હારી ઇચ્છાથીજ તેમને મ્હારા હૃદય-મંદિરમાં પ્રેમ-સિંહાસન ઉપર પધરાવી દીધા છે, અને તોરાખ ઉપર લો તેણે અનેક મન કર્યાં

છતાં પણ પ્રેમ કરી શકતી નથી. અરે ! તેના ઉપર મ્હને પ્રેમજ ઉત્પન્ન થતો નથી ! શું તેમાં મ્હારો અપરાધ છે ? ના, તોરાળના પૈશાચિક અત્યાચાર મનમાં યાદ આવતાંજ તિરસ્કારથી મ્હારા પ્રાણ ફડફડી ઉઠે છે ! એ પાપિષ્ઠ ઉપર પ્રેમ ઉપજે શી રીતે ? જેતું મ્હોં જ્ઞેતાંજ તિરસ્કાર ઉપજે છે તેવા ઉપર પ્રેમની આશા શી ? હીક છે. એ વાત હવે બોલીશ નહિ. મ્હારી મા ! મ્હારા ભાગ્યમાં વિધાતાએ કેવું દુઃખ લખ્યું હશે ? ઓ મા રે ! દુઃખી કન્યાને ભવસાગરમાં ધ-કેલી દઇ અંતે આત્મઘાતી થઈ ? ઓ ! તોરાળ ! ત્હારા અત્યાચારથી મ્હારી માતાએ આત્મઘાત કર્યો છે ! ઓ પાપી ! ઓ દુષ્ટ ! ત્હારા ઉપર શું હું પ્રેમ રાખું ? ત્હને હું મ્હાણું ? શું તું મ્હારા પ્રેમની આશા રાખે છે ? ઓ શૂર્ણ ! ત્હને એટલુંયે જ્ઞાન નથી કે જેની માતા ઉપર ત્હેં અનેક અત્યાચાર કર્યા તેની કન્યા શું ત્હારા ઉપર ખ્યાર રાખશે ? શું તે ત્હને મ્હાણે ? હાય ! હાય ! માતાની સાથે હું પણ કેમ મરી ના ગઇ ? ઓ ભગવાન ! આટલું બધું દુઃખ ત્હેં મ્હારા ભાગ્યમાં લખ્યું છે ? ચિન્તા નહિ. હું દુઃખ સહન કરીશ પણ મ્હારો ધર્મ છોડીશ નહિ. હું ધર્મબ્રષ્ટ થઈશ નહિ.”

દીપક ઓલવાઇ ગયો. અધિકારવાળા ધરમાં, અધિકારમય જીવન સહિત કચરાળા જમીન ઉપર પછડાઇ પડીને દુઃખી બાલિકા વિશ્વની વ્યથાહરણ કરનાર ઇશ્વરને પોતાના મનની વ્યથા નિવેદન કરવા લાગી.



પંચમ પરિચ્છેદ.

પ્રેમખંધન.

૬ રાત્રિ વીતી. દિવસ ઉગ્યો. અંધકાર ગયો. પ્રકાશ થયો. આગસ
 ૬ ગયું, ચૈતન્ય આવ્યું. ભયંકરતા ગઇ. આ-
 નંદ છવાયો, પરંતુ તોરાળના મનમાં કશો ફેરફાર થયો નહિ. તેના
 મનમાં સૂર્યકાન્ત શળની પેઠે ખૂંચ્યા કરતો હતો. તે તેનેજ પોતાના
 સુખ-માર્ગનો કાંટો ધારતો હતો. જો તે શિષ્ય બની ઘેર શીખવા ન
 આવ્યો હોત તો કુલજનનિનો પ્રેમ-કળશ પોતાના ઉપરજ ઢળી જાત
 એવું માનવા લાગ્યો. “હવે શું કરવું? શી રીતે સૂર્યકાન્તનો કાંટો
 દૂર કરવો? સૂર્યકાન્તનું અપમાન પણ કેમ થાય?” વળી એવો પણ
 વિચાર કરવા લાગ્યો કે: “શા માટે તેને મહારા ધરમાં આવવા દઉં?
 જેણે મહારી આશા છિન્ન ભિન્ન કરી નાખી સંસારમાં મ્હને દુઃખી
 દુઃખી કરી નાંખ્યો છે તેને શા માટે મહારા ધરમાંથી હાકી ન મૂકવો?
 જેણે મહારી પ્રેમદેવીને ઝુટાવી લીધી, જેણે મહારા પ્રેમમંદિરમાં અગ્નિ
 સળગાવી તેને શા માટે મહારે વિદ્યા શીખવવી? જેણે મહારા સુખનો
 નાશ કર્યો અને જેણે મહારી પ્રાણેશ્વરીનું મન જીતી લીધું તેને શા
 માટે મહારે માન આપવું? નહિ. કદી નહિ. બસ, તેને મહારી નજર
 આગળથી વેગળો કરવો જોઈએ. એવા દુષ્ટ માણસનું મ્હોં જોવું
 વ્યાજબી નથી.”

આવા આવા અનેક વિચારો કરી રહ્યો હતો તેજ સમયે સૂર્ય-
 કાન્ત ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તોરાંમે કહ્યું:

“હજી તમે કેટલા દિવસ આગ્રામાં રહેવાના છો ?

તોરાયના મુખ ઉપર આજે આશ્ચર્યકારક ફેરફાર થયેલો જોઈને અને કાંઈ પણ કારણ વગર અચાનક આવો પ્રશ્ન થતો જોઈને સૂર્ય-કાન્ત પણ વિસ્મય થયો. તેણે ઉત્તર દીધો: “હજી નક્કી નથી. અમે સત્તર દેશમાં પાછા જઈશું એવો પણ સંભવ જણાતો નથી.”

તોરાએ કપાળ ઉપર હાથ પછાડ્યો, પછી માથું ઝાલી બોલ્યો: “તમારા મિત્રો હમણાં ક્યાં છે ?”

સૂર્યકાન્ત: “પ્રતાપ અને શંકર હમણાં પંજાબ, રાજપૂતાના, ગુજરાત વગેરે સ્થાને પર્યટન કરી રહ્યા છે.”

તોરાય: “થોડા દિવસમાં તમે અરબ્બી અને ફારસી ભાષા ધણી સારી રીતે શીખ્યા છો એ જોઈ મૂંઝવે બહુ સંતોષ થયો છે.”

સૂર્યકાન્ત: “એ આપની કૃપાનું જ ફળ છે. આપની કૃપાથી માત્ર હું ભાષાજ નહિ પણ મોગલ સમાજની નીતિ-રીતિ પણ કંઈક શીખ્યો છું.”

તોરાય: “મોગલ-ચરિત્રમાં કંઈ વિશેષત્વ જણાયું છે કે ?”

સૂર્યકાન્ત: “ઘણાંજ થોડા મોગલોને બાદ કરતાં અનેક મનુષ્યોનાં ચરિત્રમાં વિલાસીતા, અને ઇન્દ્રિયપરાયણતા વિશેષ રૂપે જોવામાં આવે છે, ખુદાની આજ્ઞાએ સાંભળવા છતાં મઘપાનની રેલછેલ ઉડે છે અને તેજ લોકો પાછા ન્યાયી હોવાનો દાવો કરે છે ! અનેક મનુષ્યો પવિત્રતાનું નામ દઈ ભયંકર પાપ કૃત્યો કરી રહ્યા છે. બાદશાહ એ ખુદાનો અંશ-અરે અમારા હિંદુઓમાં તો તેને ઇશ્વર જેટલું માન આપીએ છીએ છતાં તેજ પ્રપંચી રાજનીતિ ગ્રહણ કરી-પાપકૃત્યોમાં યશાકલ બનેલા જણાય છે ! માફ કરજો સાહેબ ! મહારા આ સ્પષ્ટ મશગુલ બોલું લગાડશો નહિં. મૂંઝવે સત્ય કહેવાનીજ ટેવ છે ! સમસ્ત રાજ્ય-

માં ભોગ-વિલાસ ઉડી રહ્યા છે ! તેમાં પણ મ્હોટા મ્હોટા ગણાતા માણસો કામ-કાંચનના દાસ બની રહ્યા છે ! કામ-કાંચન માટે તેઓ કેવાં કેવાં પાપ કરે છે તે કહેતાં જીમ અચકાય છે ! ખુદ બાદશાહ પોતે પણ કામાસક્ત છે ત્યાં પછી બીજાની શી વાત ? દ્રવ્ય અને પદ્ધતિ દાનનો લોભ આપી હિંદુઓની કન્યાઓ પરણી એ કામના દાસ નહિં તો બીજું શું ? મનુષ્યે અનેક ભોગ આપતે પણ સ્વધર્મ તજવો નહિ. ભલભલા ભોગલ અમલદારો પણ ધર્મ બ્રષ્ઠ થયા છે ત્યાં બીજાની શી વાત ? ભોગ-વિલાસમાં બાદશાહથી તે ન્હાના સુખા, અને કોટવાજો સુદ્ધાં ડૂબ્યા છે ! જો કોઈ પણ દિવસ ભોગલ-સામ્રાજ્યનો ધ્વંશ થશે તો ભોગ-વિલાસ અને ધન્વિય પરાયણતા તેનું એક મુખ્ય કારણ ગણાશે ! નહિ તો ભોગલો તેજસ્વી, ઉત્સાહી, રાજનીતિય અને રાજગુણથી ભૂષિત છે પણ સાધારણ-ભોગલો ધણાજ અત્યાચારી અને સ્વાભાવિક રીતેજ અતિ નિષ્કુર પ્રકૃતિના છે. તેમના મનમાં હિંદુઓ ઉપર તો દયા-માયા છેજ નહિ. બાદશાહની રાજનીતિનાં કેટલાંક સૂત્રો ધણાં સુંદર છે. તેમનામાં હિંદુ-ભોગલોને ન્યાય આપવાની નીતિ પસંદ કરવા યોગ્ય છે, પરંતુ હિંદુઓની કન્યાઓ પરણી સમગ્ર હિંદને વટલાવી નાંખવાની નીતિ તદ્દન અયોગ્ય છે ! એમની સારી નીતિ સલીમ જાળવી રાખશે કે કેમ એ એક મ્હોટો પ્રશ્ન છે. બાદશાહની એ યુક્તિ સલીમ ભાગ્યેજ સમજશે, એટલુંજ નહિ પણ તેના પછીના બાદશાહ પણ એ નીતિ પ્રમાણે વર્તશે નહિ એમ ધારૂં છું. તેમ થવાથીજ તેમનું અધઃપતન થશે. બાદશાહની ધર્મનીતિ બહુ ઉત્તમ છે. કોઈને બળાત્કારે મુસલમાની ધર્મમાં દિક્ષિત કરવામાં આવતા નથી એટલુંજ નહિ પણ તેઓ પોતે હિંદુઓ સમક્ષ હિંદુ ધર્મ ઉપર આસ્થા બતાવે છે, કપાળમાં તિલક કરે છે, હિંદુ દેવદેવી-

ઓની સ્તુતિ કરે છે અને હિંદુ શાસ્ત્રોને માન આપે છે એજ તેમના સામ્રાજ્યનો પાયો સુદૃઢ કરે એમ છે. અમારે એમને ધન્યવાદ આપ્યા વગર ચાલે તેમ નથી. એ પ્રમાણે જો બધા મોગસો વર્તતા હોય અને ભોગ-વિલાસ તથા ઇન્દ્રિયપરાયણતા છોડી દઇ યોગ્ય રીતે જીવન વ્યતીત કરતા હોય તો મોગસ સામ્રાજ્ય ચિરકાલ ટપ્પી રહે. મોગસો કંઈક વિશેષ પ્રમાણમાં આજીવનના સુખ-દુઃખના વિચારોમાં ગુંથાયલા રહે છે. તેઓ શરીરના સુખને માટે બનતા ચલ્તો કરી રહ્યા છે. જાણે પરલોકમાં વિશેષત્વજ નથી એમ માનતા જણાય છે ! તેઓ અધિક સ્વાર્થી જણાય છે, અને અન્ય મનુષ્યનું સર્વનાશ કરીને પણ પોતાનો માર્ગ નિષ્કંટક કરવા ચલ્ન કરતા જણાય છે ! મનુષ્ય માત્ર સ્વાર્થી હોય એ ખરું પણ બીજાનું સર્વનાશ કરી પોતે સુખ પ્રાપ્ત કરવું એના જેવી નીચતા બીજી કંઈ હોઈ શકે ? પરમેશ્વર સર્વને પૂરતું અન્ન વસ્ત્ર આપે છે. જો અતિશય સુખ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા ન રાખવામાં આવે તો પણ સત્યને માર્ગે, સરલ રીતેજ ઇશ્વર તેને સુખમાં રાખે છે એવાં અનેક દ્રષ્ટાંતો છે. તેમ છતાં પણ સુખ ઉપ-ભોગ માટે અનેકનો ઉચ્છેદ કરવો, નિર્દોશના પ્રાણ હરણ કરવા એના જેવું મહાપાપ બીજું કયું હોય ? મહત્વાકાંક્ષાની પણ હદ હોય છે, બીજાનું બગાડવું અને પોતાનોજ સ્વાર્થ સાધવો એ રાક્ષસી મહત્વાકાંક્ષાનો ક્યારે પાર આવે એમ છે ? વળી એવી મહત્વાકાંક્ષા રાખીને રાક્ષસો ચિરકાલ સુખી પણ ક્યારે થયા છે ? રામાયણમાં રાક્ષસરાજ રાવણની વાર્તા તો કદાચ તમે સાંભળી હશે. તેના સુખ વિભવનો પાર નહોતો તેમ છતાં પણ તેને શ્રી રામચંદ્રનાં પત્ની સીતાજીનું હરણ કરી ઇન્દ્રિય સુખ મેળવવાની ઇચ્છા થઈ હતી, અને તે મહત્વાકાંક્ષા પૂર્ણ કરવા માટેજ તેને પ્રાણ ગુમાવવા પડ્યા હતા ! એવાં

અનેક દ્રષ્ટાંતો અમારા અને તમારા ઇતિહાસ ઉપરાંત ધર્મ શાસ્ત્રોમાં વાંચવા છતાં તેઓ ઇન્દ્રિય વિલાસિતા ત્યજતા નથી એ શું ઓછા દુઃખની વાત છે? વળી જે દેશના બાદશાહ છે, જેમણે પોતાના ઉચ્ચ ચરિત્રથી સર્વ જગતને ઉચ્ચ ઉન્નત-માર્ગે લઇ જવા બેઠાએ તેજ ધર્મથી ભ્રષ્ટ થાય ત્યારે પછી તેને શું કહેવું? જેણે ધર્મ ત્યજ્યો છે તેની અવનતિ થઇ છે એ યાદ રાખવું. ધર્મરક્ષા એજ એક રાજ્યનો સુદૃઢ પાયો રાખવાનો મૂળ મંત્ર છે.”

તોરાબ: “તમે જે જે દોષ મોગસોમાં બેસ્યા છે તે દોષો હિંદુ-ઓમાં નથી?”

સૂર્યકાન્ત: “હિંદુઓમાં કચચિત્ હશે પણ મોગસો જેટલા નહિ. હિંદુઓ ધર્મથી ડગલે ડગલે ખીચે છે. તેઓ જો સ્વાર્થી હોત તો આટલું મ્હોટું વિશાળ હિંદુસ્થાન તમને સોંપી દેત નહિ. તેઓ એક સંપ કરી ગમે તેટલા ભોગે પણ તમોને હિંદુસ્થાનમાંથી હાંકી કાઢત! ત્રિશ કરોડ હિંદુઓમાં કેટલા મોગસો છે તેનો હિસાબ ગણી જૂઓ! વળી હિંદુઓના જેવો આત્મ ત્યાગ કરવાનું પૃથ્વીનીની ખીજ કોઇ પણ જાતિ જાણતીજ નથી. રાવણનું રાજ્ય લીધું તે સમયે શ્રી રામચંદ્ર પાસે કેટલી ધન સમ્પત્તિ હતી તે તમે કદાચ જાણતા હશે. તેઓ પાસે એક કુટી બદામ પણ ન હતી છતાં લંકાનું વિશાળ રાજ્ય તેમણે રાવણના બાઇ વિભીષણને અર્પણ કરી દીધું! કેમ! તમારા ઇતિહાસમાંથી કોઇ એવા દાનેશ્વરી રાજાનું દ્રષ્ટાંત બતાવી શકશો? જ્યારે ધન-સમ્પત્તિ હોય ત્યારે દાન કરનારા ધણા નીકળે છે પણ જ્યારે દરિદ્રાવસ્થા હોય અને ધન-સમ્પત્તિ મળતાં તેનું દાન કરી દેવામાં આવે ત્યારે તેને સાચા ઉદાર મનુષ્ય કહેવામાં આવે છે! એનુંજ નામ સ્વાર્થ ત્યાગ, એનુંજ નામ ઉદારતા!” ધર્મને માટે

હિંદુઓએ જે આત્મ ત્યાગ કર્યા છે તે સર્વત્ર સુપ્રસિદ્ધ છે.”

તોરાખ: “ હિંદુઓ પોતાની બકાઈ કરતાં ક્યારે બધે થશે ? ”

સૂર્યકાન્ત: “ મોગલો ભલે તેનો વિચાર કરે, પરંતુ જેણે હિંદુ-ચારિત્ર્યનો ઉડો અભ્યાસ કર્યો છે, તેઓ જાણે છે કે મહારા કથનમાં કેટલું સત્ય છે.”

તોરાખ વિશેષ વાદવિવાદમાં નહિ ઉતરતાં તેને આસન પર બેસવાનું કહી ત્યાંથી ઉઠી અન્યત્ર ચાલ્યો ગયો.

સૂર્યકાન્ત એક ચિત્તે પોતાનો પાઠ ભણવા લાગ્યો. એટલામાં એકાએક કોઈ ત્રેના રહામે આવી ઉભું રહ્યું.

સૂર્યકાન્તે ઉઘું જોયું તો પેલી અપૂર્વ સુંદરી, બાલિકા મૂર્તિનાં દર્શન થયાં. કુલજનિએ અત્યાર પહેલાં ઘણો અશ્રુપાત કરેલો હોવાથી તેની આંખોના ખુણા પર હજીયે સુકાયેલા આંસુના ડાઘા પડ્યા હતા. તેનાં નેત્રની પાંપણો ધોળી ફટક થઈ રહી હતી. તેના મુખ ઉપરથી ચળકાટ જતો રહી ફિક્કાસ છવાઈ રહી હતી. સુંદરતાના અપૂર્વ નમુનાને જોઈ સૂર્યકાન્ત સ્મિત હાસ્ય કરી રનેહપૂર્વક બોલ્યો: “ કુલજનિ ! શું તમે રડ્યાં હતાં કે ? ”

કુલજનિનાં મુખ ઉપર પણ જરા હાસ્ય ફરકયું પણ અંતઃકરણમાં અત્યંત પ્રસન્નતા પ્રસરી હતી. તેણે ઉત્તર દીધો: “ હું તો રોજ રડું છું, ઘણુંયે રડું છું. એમાં પુછવા જેવું શું છે ? ”

સૂર્યકાન્તે આશ્ચર્ય પામી પુછ્યું: “ શું તમે રોજ રડો છો ? શા માટે રડો છો ? હું તે શી રીતે જાણું ? જાણું તો પણ મહારો ઉપાય શો ? ”

કુલજનિ: “ વધારે વાત કરવાનો વખત નથી. તોરાખ હમણાંજ આવી પહોંચશે. એક બે વાત કહેવાનું મન થયું છે. સાંભળશો ખરા કે ? ”

સૂર્યકાન્ત: “ તમે કોણ છો તે હું જાણતો નથી. જે કહેવું હોય તે સુખેથી કહો.”

કુલજ્જનિ: “ મોગલ તોરાળ અતિ પાપિષ્ઠ નરાધમ છે. એનો વિશ્વાસ કરશો નહિ. હું તમારા ચરણ ચરણમાં આવી છું. તમે મ્હારો ઉદ્ધાર કરો.”

સૂર્યકાન્ત કાંઈ પણ સમજી શક્યો નહિ. તે માત્ર કુલજ્જનિના મુખ સ્હામે જોઈ રહ્યો. બન્નેએ એક બીજાના સ્હામે જોયાં કર્યું. કાંઈ બોલવાને ઇચ્છા હોવા છતાં બેમાંથી કોઈ કાંઈપણ બોલી શક્યું નહિ. કુલજ્જનિ સુંદર મુખ નીચું કરી નેત્રમાંથી આંસુની ધારા પાડવા લાગી. મોતીના દાણા જેવાં અશ્રુબિંદુ હારબંધ પૃથિવી ઉપર પડી તેને પલાળવા લાગ્યાં.

સૂર્યકાન્ત વિશેષ કાંઈ નહિ સમજવા છતાં પણ એટલું જ સમજ્યો કે: “ આ બાલિકાને કોઈક પ્રકારનું દુઃખ છે ખરું. એ બિચારી મન મૂકીને મ્હને બધું કહી શકતી નથી.”

સૂર્યકાન્તે સાહસ કરી કહ્યું: “ કુલજ્જનિ ! હું હિંદુ છું. દરિદ્ર યુવક છું. મ્હારે હાથે જો તમારું કોઈ રીતે કલ્યાણ થવું હોય તો તે પ્રમાણે કરવા તૈયાર છું. તમને શું દુઃખ છે તે કહો.”

કુલજ્જનિ નેત્ર લુછતી ગદ્ ગદ્ કણ્ઠે બોલી:

“ મ્હને આ નરકમાંથી બચાવો. તેમ કરવાથી કદાચ તમને દુઃખ ભોગવવું પડશે.”

સૂર્યકાન્ત: “ ઉદ્ધાર કરું ? વિપદ ભોગવવી પડશે ? એ બધું શું કહો છો તેની સમજ પડતી નથી.”

કુલજ્જનિ: “ તોરાળ તમારો પ્રાણ-વધ કરશે ? ”

સૂર્યકાન્ત: “ પ્રાણવધ ? મ્હારો અપરાધ શો ? ”

કુલજનિ આમ તેમ જોવા લાગી. છેવટે નીચું મસ્તક કરી બોલી: “ તોરાબ એમ જાણે છે કે: હું તમને રહાઈ છું. હું તમારા ઉપર પ્રેમ રાખું છું એજ તમારો અપરાધ ! ”

બાલિકાના હૃદયમાં સમુદ્ર મન્થન થતા લાગ્યું. તેના હૃદયમાં એક તરફ પ્રેમ અને બીજી તરફ ભય, બન્નેનું તોફાન ઉઠ્યું.

સૂર્યકાન્તે બ્રમરો ચઢાવી પૂછ્યું: “ એ વાત સત્ય છે કે ? ”

કુલજનિએ ધીમે ધીમે એક નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને મુખ નીચું રાખી પૃથિવી રહામે જોઈ રહી. સૂર્યકાન્તને સમજતાં વિલંબ થયો નહિ કે: એ બાલિકા તેના ઉપર પ્રેમ રાખે છે—તેતને રહાય છે.

એ સમયે ક્ષણવારમાં તો સૂર્યકાન્તના મનમાં અનેક વિચારો ઉદય પામ્યા. તે મનમાંજ વિચારતા લાગ્યો: “ એ મહારા ઉપર પ્રેમ રાખે છે તેથીજ એ નિત્ય બારીમાં ઉભી ઉભી મહારા આવવાની વાટ જોતી હશે કે ? એટલા માટેજ એ મહેને જોવા આતુર થઈ રહે છે કે ? એટલા માટેજ તે મહેને જોતાંજ સ્મિતહાસ્ય કરી જાણે મહેને નમન કરતી હોય તેમ મસ્તક અને નેત્ર નીચાં ઢાળે છે કે ? અહો ! પ્રેમ-દેવતા ! ધન્ય તમારી લીલા ! તમે જેના હૃદય-મંદિરમાં પ્રવેશ કરો છો તેને એજ રંગ રસથી તરબોળ કરી દો છો. તેને પોતાના પ્રેમી સિવાય અન્ય કશું પ્રિય લાગતું નથી. તે જાગૃત કે સ્વપ્ન, સર્વ અવસ્થામાં પોતાના પ્રેમીનાં દર્શનનેજ ઝંખે છે. અહા ! પ્રેમ ! તે. જગતનાં કેટલાં હૃદયમાં પ્રવેશ કરી તેમનાં મસ્તક બમાવી નાંખ્યાં છે ? તે. જગતનાં કેટલાં હૃદયમાં પ્રવેશ કરી પ્રેમીઓને વિરહાગ્નિમાં પ્રજળી મૂક્યા છે ? તે જગતનાં કેટલાં હૃદયમાં પ્રવેશ કરી મિલન-આશામાં અનેક રાત્રિના ઉજાગરા કરાવ્યા છે ! તે જગતનાં કેટલાં હૃદયમાં પ્રવેશ કરી પ્રેમી-ઉભયને સંકટના પર્વતો ઉપરથી ગમડાવી

પાડ્યા છે ! અરે રે ! આ એક નાનુક કલિકા ! હજી તો ગિયારી અર્ધ ખિલી છે, હજી તો તે યુવાવસ્થામાં પ્રવેશ કરે છે એટલામાંજ એના હૃદયમાં પ્રેમદેવતાએ ધર કર્યું છે ! પ્રેમ એ શું છે ? એના ધર્મ શો છે ? એ ગિયારી ફુલગનિ જાણતી હશે કે ? એ પ્રેમનો મહિમા શી રીતે જાણે ? ત્યારે એના હૃદયમાં પ્રેમ-દેવતા ભરાયા શી રીતે ? સત્ય છે કે એ મહેને નહાય છે. એ મહારા ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખે છે ! એ મહેનેજ પોતાનો પ્રિય માને છે. હવે સમજવામાં આવ્યું : એના નેત્રનું માધુર્ય હવેજ સમજાયું. એના સ્મિતહાસ્યનું કારણ હવે લક્ષ્યમાં આવ્યું. એ મહેને જોતાંજ સંકોચાઈ જતી હતી, મહેને જોતાંજ આનંદ-પ્રકુલ જનતી હતી તે હવેજ જાણવામાં આવ્યું.”

સૂર્યકાન્તે ફુલગનિના લજ્જ-પ્રેમથી ભરેલા મનોહર સુંદર મુખ રહામે જોયું. તે વિસ્મય પામ્યો. અહા ! કેવું સુંદરરૂપ !

એક ઉડો નિઃશ્વાસ મૂકી સૂર્યકાન્તે કહ્યું :

“ ફુલગનિ ! મહારો શિક્ષક તોરાળ તમારો શો સગો થાય ? ”
ફુલગનિ શરમાતાં શરમાતાં, નીચું જોઈ પગ હલાવતી બોલી :
“ કાંઈ નહિ. ”

સૂર્યકાન્ત : “ કાંઈ નહિ ? ત્યારે સાંભળો ! હું આટલા દિવસથી અહિં આવું છું છતાં તમને કદી કોઈ પ્રશ્ન પૂછ્યો નથી. પરંતુ આજે તમને કંઈક પૂછવાની ઇચ્છા થાય છે. તોરાળ તમારો કંઈ પણ સગો થતો નથી ત્યારે તમે એના ઘરમાં કયા સંબંધથી રહો છો ? ”

ફુલગનિ : “ સંબંધ ? હિંદુ સાથે મુસલમાનનો સંબંધ ? ”

વેગજેથી તોરાળે જોયું કે : સૂર્યકાન્ત કોઈના મુખ રહામે જોઈ કાંઈ સાંભળી રહ્યો છે. ત્યાર પછી તેણે જોયું કે : ફુલગનિ ઉતાવળે પગલે તે ઓરડામાંથી બહાર ચાલી જાય છે !

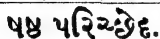
સૂર્યકાન્તનો પાઠ સમાપ્ત થયો હતો. તે નિયમ પ્રમાણે પોતાને ઘેર ચાલ્યો જતો હતો. તોરાળે તેને કલ્પું: “સૂર્યકાન્ત ! હમણું થોડા દિવસ મ્હારે ઘેર આવશો નહિ. હું એક અગત્યના કામમાં રોકાવાનો છું.”

તોરાળે કુલજનિને ખૂબ પાડી. કુલજનિ કમ્પતે શરીરે, લથડતે પગે આવી તેના રહામે ઉભી રહી. અનેક ક્ષણ પર્યંત કાંઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ, અન્તે મ્હોટા ગંભીર સ્વરે તોરાળ બોલ્યો:

“કુલજનિ ! તારું સદ્ભાગ્ય કે હમણું મ્હારા હાથમાં કાંઈ હથિયાર નથી ! નહિં તો આ ક્ષણેજ તારા બે કટકા ફરી નાંખત ! ઓહો ! શું કહું ? તું હમણું ને હમણુંજ મ્હારા મ્હોં આગળથી દૂર ચાલી જા ! એક દરિદ્ર હિંદુ ઉપર તારો આટલો બધો પ્રેમ ? તેથીજ તું તેના પ્રેમની ભિક્ષા માંગતી હતી કેમ ? કેટલા બધા દિવસ ત્હને એવો લાગ મળ્યો હશે ? હિંદુ છોકરીઓ આવાં કર્મ કરે અને પાછી પતિવ્રત-સત્યવ્રતની બડાઈ હાકે ! એકાંતમાં વાતો કરવાનો જાગ મળ્યો તેથીજ ત્હને તેના ઉપર પ્રેમ કરવાની તક મળી ! અહા ! શું કરું ? મ્હારા શરીરમાં અગ્નિ પ્રકટી રહ્યો છે.”

અતિશય ક્રોધના આવેશમાં પૃથિવી ઉપર પગ પગાડતો તોરાળ તે ઘરમાંથી ચાલ્યો ગયો.

કોણ કહી શકશે કે: તોરાળનો પદાઘાત લક્ષ્યબ્રષ્ઠ થયો હશે ?



प्रेमयायना.

“કુલ ! કુલમિત્રિ ! કુલજનિ !”

કુલજનિએ ઉત્તર દીધો નહિ, તે રડ્યા કરતી હતી.

“કલ્પજનિ ! હું આવ્યો છું. દરવાજો ખોલ.”

કુલજનિ છાનીમાની રડ્યા કરતી હતી. તે ઉડી નહિ. તેણે જ-
વાળ પણ દીધો નહિ. બારણા બહાર ઉભેલા માણસે પુનઃ યૂમ પાડી.
દરવાજાની સાંકળ ઠોકી. બારણાં ખખડાયાં તો પણ કુલજનિ ઉડી
નહિ. આવનાર માણસ બહાર ઉભો રહ્યો. થોડીવાર એ પ્રભાણેજ વીતી.

શુક્લપક્ષની પંચમી. અધકારને ઠેલી ધીમે ધીમે ચંદ્ર ઉદય પા-
મતો હતો. ધીમે ધીમે સિન્ધુ જ્યોત્સ્ના-કિરણો પ્રસારી જગતમાં ચંદની
વહેંચતો હતો. જે અધારઃ ઓરડામાં, કચરાળી પૃથિવી ઉપર પડી
કુલ્લજનિ આલોટતી રડતી હતી. તેજ ઓરડામાં એક જાળીયામાંથી ચંદ્રનો
થોડો પ્રકાશ એકાએક પ્રવેશ કરી અધકાર દૂર કરવા લાગ્યો. ચાંદનીએ
કુલ્લજનિના આંસુથી ભરેલાં નેત્ર ઉપર પડી આંસુનાં ટીપાંને ઉજવળ
મુક્તાશળના રૂપમાં બદલી નાંખ્યાં ! કુલ્લજનિ સોળ વર્ષની અપૂર્વ
સુંદરી હતી. તેના મુખ ઉપર ચંદ્રનાં કિરણો પડવાથી એક અપૂર્વ
શોભા થઈ રહી હતી. તેના રૂપવડે ઓરડામાંનો અધકાર દૂર થઈ
અજવાળું થયું હતું. તેના ઉપર વળી ચંદ્રનો પ્રકાશ. એ પ્રકાશ જાણે
એકત્ર થઈ અપૂર્વ સુંદરતા ધારણ કરી રહ્યા છે !

કુલજનિ ધીમે ધીમે બેડી થઇ. આંખો લૂઝી નહિ. મ્હોં અતે કપાળ ઉપર માથાના વાળના ગુંઝમાં વિખરાઇ પડ્યાં હતાં તે પણ તેણે ખસેડ્યાં નહિ. ચોળી વગરના હૃદય-પ્રદેશ ઉપરથી ખમ્મી ગયેલું લુગડું પણ ઢાંક્યું નહિ. તેના નેત્રમાંથી આંસુ ઝરતાં હતાં. ઉંડા શ્વાસ લેવાથી તેની છાતી ઉછળ્યા કરતી હતી. કુલજનિ એકો ટસે આરીએ ઉભી માર્ગ સ્થામે જોયા કરતી હતી.

ચારે દિશામાં ચાંદનીનો પ્રકાશ પથરાઇ રહ્યો છે તે જાણે જગત્ ઉપર રૂપેરી ચાંદર પાથરી ન હોય તેવું સુંદર દેખાતું હતું. એ પ્રકાશમાં, રસ્તામાં ઉભા રહી જુવો તો ખરા જાણે કોઇ સુચતુર કારીગરે એક વિપાદ-પ્રતિમા ઘડી તે અંધારા ઘરમાં સંતાડી રાખી ન હોય !

બહાર ઉભેલા માણસે પ્રેમભરેલે સ્વરે પુનઃ જૂમ પાડી : “કુલ-કુલમિષિ-મ્હારી કુલજનિ ! ઉઠ-દરવાજો ઉઘાડ હું આવ્યો છું.”

આ વખતે કુલજનિ ચમકી ! અત્યાર સુધી તેણે તેના શબ્દો સાંભળ્યા નહોતા. હમણાં તે નેત્ર લુછતી લુછતી દોડી અને ઉતાવળે આરણ્યું ઉઘાડી દીધાં.

તોરાજે ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે પુછ્યું :

“ઝોરડામાં દીવો કેમ સળગાવ્યો નથી ? બહુ વાર થઇ તે જવાબ કેમ દીધો નહિ ?”

કુલજનિએ કાંઇ પણ ઉત્તર નહિ દેતાં દીવો સળગાવ્યો.

તોરાજ બોલ્યો : “કુલ ! તું રડતી હોય એમ જણાય છે. આ અંધારા ઝોરડામાં કાદવ-કચરાવાળી બીની જમીન ઉપર પડી રહી રડતી હતી કે ?”

કુલજનિએ એક નિઃશ્વાસ મૂકી કહ્યું : “ના.”

તોરાજ : “વારૂં, જોઈ, ત્હારૂં મ્હોં જોઈ. એક વાર મ્હારા સ્થામે

જો તો.” કુલજનિએ સારી પેઠે આંખો લુછી હતી. તોરાખના સ્થામે જોતાં જોતાં કપાળ ઉપર પડેલાં વાળના ગુચ્છ ઉંચા ચઢાવવા લાગી, પરંતુ હજી પણ એ આંસુનાં ટીપાં આંખના ખુણામાં સંતર્ધ રહ્યાં હતાં, તે એકાએક ટપ્ ટપ્ કરતાં ગાલ પર સરી પડ્યાં ! જાણે એ ઝીણાં મોતી આલની વચમાં ઠરી ગયાં ન હોય !

એ જોઈ તોરાખનું મન ગળી ગયું. તેના આંખા પણ સુંદર કશ્ચુ-મુખ સ્થામે જોઈ તેના હૃદયમાં કશ્ચા કિત્પત્ત થઈ. તેણે ઝીણાં આંસુ સારતી બાલિકાના એ હાથ ઝાલી પ્રેમ ભરિત સ્વરે કહ્યું :

“ કુલજનિ ! મહારી વાત સાંભળ. જો, હું મનુષ્ય છું. ત્હને આટલું બધું દુઃખ આપું છું ખરો પણ તે જોઈ મહારું હૃદય ચિરાઈ જાય છે. ત્હને દુઃખ આપીને હું સુખી થતો નથી. હું કાંઈ કસાઈ નથી. બીજાને દુઃખ દઈને જ હર્ષ પામે તે કસાઈજ કહેવાય. ત્હને મહારા વચન ઉપર વિશ્વાસ બેસશે કે નહિ તેતો હું જાણતો નથી પરંતુ સાચું માનજે કે : ત્હને કષ્ટ આપ્યા પછી હું એકાંતમાં જઈ મહારાં છાતી માથાં કુંડું છું ! ત્હારા ઉપર અત્યંત પ્યાર છે તેથીજ ત્હારા પ્રેમની ભિક્ષા માંગું છું, અને એટલું દાન તું નથી કરતી માટેજ ત્હને કષ્ટ આપું છું. ત્હારા પર પ્રેમ છે તેથીજ મ્હને ધર્ષા અને અભિમાન થાય છે. નહિ તો એવો કોણ દુષ્ટ માણસ હોય કે જે ત્હને દુઃખ દઈને, કઠોર વચનો કહી ત્હને ત્રાસ આપીને પોતે સુખી થાય ? તું વિચાર તો કર કે ત્હારે માટે મ્હેં કેટલું કષ્ટસહન કર્યું છે ! ત્હારો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરી સુખી થવા મ્હેં કેટલા પૈસાની ખુવારી કરી છે ! જે સમયે તું એક ન્હાનકડું વૃક્ષ હતી તે વખતે ત્હને અનેક પ્રકારનાં સુખ આપવા રૂપી જળ સિંચન કરી આજે ત્હને એક સુંદર વૃક્ષ બનાવ્યું છે. એ વૃક્ષ ઉપર આજે સુંદર-મધુર-ફળો આવ્યાં છે.

તારે શું હું તે ફળનો ભોક્તા નહિ થઉં કે ? શું મહારાં વાનેલાં વૃક્ષનાં ફળ કોઈ ખીજો ખાઈ જાય કે ? કુલ્લજનિ ! તુંજ વિચાર કર કે એ કેમ બને ? અરેરે ! તું એ બધું બૂલી ગઈ કે ? ત્હને મહારા પ્રેમની પરીક્ષા નથી કે ?”

કહેતાં કહેતાં તોરાખના શરીરમાં રોમાંચ થયો. તેનાં રૂંવાંડાં ઉભાં થઈ ગયાં. નેત્રમાંથી જ્વાળા નીકળવા લાગી. શરીર ગરમ ગરમ થઈ ગયું. તોરાખે ગદ્ ગદ્ કહ્યું કહ્યું :

“કુલ્લજનિ ! ત્હને નજરે જોતાં મ્હને કેટલું સુખ થાય છે—હું કેટલો આનંદ પામું છું તેવું ત્હને બાન હોય એમ જણાતું નથી. આજે આઠ વર્ષથી ત્હને મહારી પાસે રાખી છે. એ આઠ વર્ષ મહેં કેવા સુખમાં, કેટલા ઉમંગમાં અને કેટલી આશામાં વિતાડ્યાં છે—હાય ! તે કોણ જાણે છે ? નિત્ય ત્હારા મનોહર મુખનાં દર્શન કરી હું કેવી કેવી સુખ-કલ્પના કરતો હતો તે કોણ કહી શકે એમ છે ? કુલ ! તે તો મહારું હૃદયજ જાણે છે. મનુષ્ય શું મનુષ્યના હૃદયની વ્યથા સમજી શકે છે કે ? ના, ના, તે તો સ્વાર્થના દાસ છે !”

કુલ્લજનિ ધીમે સ્વરે બોલી : “ત્હમે મ્હને મ્હાઓ છો તે હું જાણું છું.”

તોરાખ : “હું ત્હને ચાહું છું ? શું હું ત્હારા ઉપર પ્યાર રાખું છું ? ના, ના. જુદી વાત. હું ત્હને મ્હાતો નથી. સાચો પ્રેમ મહારામાં ક્યાંથી હોય ? જે ત્હને મ્હાતો હોત તો મહારા એ રોગતું આપધ પણ હોતજ !”

આ વખતે તોરાખના નેત્રમાંથી જગ પડવા લાગ્યું ! આંસુ ભરેલે નેત્રે, ગદ્ ગદ્ કહ્યું તે પુનઃ બોલ્યો : “

“અહા ! મહારો રોગ ! તેની ગતિ કોણ જાણી શકે ? હું

તહને અતિશય કષ્ટ આપું છું ! પ્રેમ કર્યા પછી કોઇ પ્રેમી પોતાના પ્રિયજનને આ પ્રમાણે આજ્ઞાલની પેઠે દુઃખ દઇ શકે કે ? ત્યારે આ સુંદર મુખ ! જેને જેતાંજ સર્વ દુઃખ ભૂલી જવાય-હાય ! એ સુંદર મુખને મલિન કરી-એ મુખનું હાસ્ય દૂર કરી કોણ નિષ્ઠુર મનુષ્ય રાક્ષસના જેટલું કષ્ટ આપી શકે ? ”

કુલજ્વલિનિ: “ ત્યારે હવે કષ્ટ આપશો નહિ. ”

તોરાખ છાનોમાનો આંસું પાડવા લાગ્યો. અપૂર્વ સુંદરી કુલજ્વલિનિને આપેલાં કષ્ટ યાદ આવવાથી તેના હૃદયમાં દારણ દુઃખ થવા લાગ્યું. તે રડતાં રડતાંજ બોલ્યો:

“ સત્ય છે, હું અત્યારે કસાઈ જેવોજ બન્યો છું, મનમાં જે હાય છે તે બોલી નાંખું છું, પરંતુ મહારો સ્વભાવ કાંઈ એવો નથી. નક્કી માનજે કુલ. ત્યારા રૂપની જગાણાએ મહારી નસેનસમાં દ્વેષાભિ સળગાવી મૂક્યો છે. લોકો ત્યારા સુંદર મુખ સહામે જેઘ વિસ્મય પામે છે. ત્યારા અપૂર્વ સુંદર મુખ-ચંદ્ર સહામે જેઘ આત્મચાન ભૂલી જાય છે, તે જેઘ મહારા મનમાં અદેખાઈ ઉત્પન્ન થાય છે. હું તે જેઘ સહન કરી શકતો નથી. તેથીજ તહને કોઈ ન જૂવે તેમ-ગુમ રીતે સંતાડી રાખી છે. હાય કુલજ્વલન ! તહને ખચર નથી કે તું એક ન્હાનકડી બાલિકા હોવા છતાં પણ તેં મહારા જેવા વૃદ્ધના અંતઃકરણમાં કેવળ તરંગ ઉપજાવ્યાં છે ! જગતનો સાર જે ઇસ્લામ ધર્મ, તે પણ હું ભૂલવા બેઠો છું ! નહિ તો શું આ કંઈ પ્રેમ કરવાનું વય છે ! પ્રેમને માટે તો સમાન વય જેઘએ તે હું જાણું છું પણ કુલ ! મહારી કુલ ! મહારૂં વૃદ્ધ શરીર ત્યારી સુંદરતા જેઘ તરણ બન્યું છે ! ત્યારા ઉપર દ્વિદા દ્વિદા થઈ રહ્યો છું. ત્યારા પ્રેમનો ભિખારી બન્યો છું. ત્યારા પ્રેમનો ગુલામ બન્યો છું. ત્યારા રૂપનો લોલુપ બ્રમર બન્યો છું, અને

કુલ ! ખુદાની પ્રતિજ્ઞા લઈ કહું છું કે દીપક ઉપર પ્રેમ-મોહિત થયેલા પતંગીયાની પેઠે હું ત્હારી સુંદરતા ઉપર દિવાનો બન્યો છું. એક વખત મહારા હૃદય સ્થામે જો. હવે તું કોઈ બીજાનાં નેત્ર સ્થામે જોઈશ નહિ. નેત્રોમાં તો વિજળીનો પ્રવાહ વહે છે. કોણ જાણે છે કે ત્હારાં નેત્રની વિજળી કોના નેત્રની વિજળી જોડે મળી એકત્ર થશે ! કોણ જાણે છે કે ત્હારું હૃદય કોણ ખેંચી શકશે ? કોણ જાણી શકે છે કે ત્હારા હૃદયનો પ્રેમ કોણ જીતી શકશે ? તું બીજા કોઈની સ્થામે જોતી નહિ, નહિ તો કોઈ ત્હને નયન-બાણ મારી વિધી નાંખશે ! તું વિરહ વ્યથામાં સપડાશે-જેજો તું કોઈ બીજાની સ્થામે જોતી નહિ હો.”

કુલજનિ: “ સારું, બીજા કોઈનાં નેત્ર સ્થામે નહિ જોઉં. ”

તોરાખે જોરથી એક નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને બોલ્યો: “ આટલાં બધાં કાવ્યો બણ્યો, આટલી બધી વિદ્યા શિખ્યો, પરંતુ હાય ! મહારી દારણુ હિંસા-વૃત્તિ તો મટી નહિ. ત્યારે એ વિદ્યા શા કામથી ? જે વિદ્યા બણવાથી મનુષ્ય ક્રોધ, મોહ, લોભ, અને ઈર્ષ્યા ત્યજતાં શીખે નહિ તે વિદ્યા શા કામની ? જે વિદ્યાથી મનુષ્ય રૂપનો દાસ બનતાં અટકે નહિ તે વિદ્યા શા કામની ? જે વિદ્યાથી એક મનુષ્ય અન્ય મનુષ્યને કષ્ટ આપતાં અટકે નહિ-પારકાને દુઃખે દુઃખી થાય નહિ તે વિદ્યા શા કામની ? જે વિદ્યાથી મનુષ્ય “અનલહક” નું ખરું તત્વ સમજે નહિ, તે વિદ્યા શા કામની ? ખુદા ! ખુદા ! ધિક્ક છે મહારી વિદ્યાને ! મ્હોટા મ્હોટા કાવ્યના અન્યો લખી પ્રેમનો મહિમા ગાયો, મ્હોટા મ્હોટા અન્યો લખી પારકાને માટે સ્વાર્થત્યાગ-આત્મત્યાગ-કરવાનો બોધ આપ્યો, મ્હોટા મ્હોટા અન્યો લખી જગતનાં પ્રાણી સાત્ર એક ખુદાનાં સંતાન છે તેથી તે સર્વ એક બીજાના બાઈ સમાન છે, એમ કહી તેમના ઉપર પ્યાર રાખતાં શીખવ્યો તે

અધું નિરર્થકજ છે ! મહારા ઉપદેશ પ્રમાણેજ હું ના વતુ તો પછી મહારી વિધાને ધિક્કાર નહિ તો ખીજું શું ? આહો ! આ જગતમાં મહારા જેવા કેટલા દંભી કવિયો, કેટલા મિથ્યાવાદી લેખકો હશે ? સત્ય છે. કવિઓ અને લેખકો દંભી અને મિથ્યાવાદી હોવાથીજ જગતમાં દુઃખ-તાપ જણાય છે ! કવિઓ અને લેખકો એ તો કુદરતના ન્યાયાધિશ છે. એ ન્યાયાધિશોજ જૂઠ્ઠા-અસત્યવાદી હોય ત્યાં ન્યાયની આશા કેવી ? ઓ ન્યાયાધિશો ! તહમારી એવી આશ્ચર્યકારક લીલા હોવાથીજ જગતમાં અનેક કષ્ટ પથરાઇ રહ્યાં છે ! ખુદા ! પરવરદિગાર ! તું એમને સહજુદ્ધિ આપ ! તું એમના મનમાં સત્યજ્ઞાન ઉતાર. તું એમને સન્માર્ગે દોર કે જેથી તેમનાં વિશુદ્ધ ચરિત્રનું અવસોકન કરી અન્યજનો પણ તેવાંજ બને ! ”

થોડીવાર તે ઓઠે આંગળી લગાડી વિચારમાં પડ્યો. તેમ છતાં તેનાં નેત્ર કુલજનિના સુંદર વદનકમળ સ્હામેજ હતાં. તે તેના રૂપ-માધુર્યનુંજ પાન કરી રહ્યાં હતાં. સહસા તેણે પૂછ્યું :

“ કુલ ! ખુદાએ શા માટે તહને આટલું અધું સુંદર રૂપ આપ્યું ? તહારા રૂપનો અગ્નિ લઇ તહે શા માટે મહારા જેવા દરિદ્રની ઝુંપડીમાં પગ મૂક્યો ? તહારામાં સ્વાભાવિક રીતેજ સુંદરતા તો હતી તે ઉપરાંત-અરે રે ! મહે તહને વળી કાવ્ય અને સંગીત શીખવી સુંદરતામાં બમણી વૃદ્ધિ કરી, તહારા જેવી શોભામયી-અમૃતમયી લલનાના રૂપ માધુર્યનો સ્વાદ ચાખવા કેને ઇચ્છા નહિ થાય ? ”

તે એકી ટસે કુલજનિનાં બદામની મિજ જેવાં સદૈદ વિશાળ નેત્ર સ્હામે જોઇ રહ્યો. થોડીવારે બોલ્યો :

“ જો, કેવું સુનીલ સુંદર આકાશ જણાય છે ? કેવી મધુર ચાંદની વડે પૃથિવી સ્નાન કરી રહી છે. વેગળે સુધી નજર ફેંક. વૃક્ષના મસ્તક ઉપર રૂપેરી ઢોળ ચડતાં તેનાં પાંદડાં, પુષ્પ, ફળો કેવાં સુંદર

જણાય છે? જોતો ખરી. પહેલું પેલી યમુના નદી ઉછળતી ઉછળતી કેવી મધુર લીલા વિસ્તારી રહી છે? અધું સુંદર, અધું શોભામય છે, તું પણ કેટલી બધી સુંદર છે? એ સૌંદર્ય-સાગરની વચમાં હું ડૂબી રહ્યો છું! ”

“ પરંતુ શું કરું? હું એ સાગરમાં ગોથાં ખાઈ રહ્યો છું. જ્યારથી પેલા હિંદુ યુવકને આ ઘરમાં રથાન આપ્યું છે ત્યારથી મ્હારું સુખ-શાંતિ સર્વ ચાલ્યાં ગયાં છે. ત્યારથી મ્હારા હૃદયમાં દાવા-નળ સળગી રહ્યો છે. જો હું પહેલાં આવું જાણતો હોત તો એવું કામ પણ કરત નહિ. હવે શું કરું? સાચું કહે કે: તું કોને મ્હાય છે? ત્હારો પ્રેમ ત્હેં કોને અર્પણ કર્યો છે? ”

કુલગ્નિ કાંઈ પણ બોલી નહિ. તોરાખ બોલ્યો:

“ વિદ્યા બળુવા માટે તે હિંદુ મ્હારી પાસે આવે છે. એના જેવો મેઘાવી બુદ્ધિમાન-ખીજો કોઈ શિષ્ય મ્હારી પાસે આવ્યો નથી. અનેક કારણને લીધે તે મ્હને બહુ પ્રિય થઈ પડ્યો છે. પરંતુ હું જાણતો નહતો કે પરિણામે હાથ! તેજ મ્હારો શત્રુ થઈ પડશે! તેણેજ મ્હારી સર્વ આશા નિર્મૂળ કરી મ્હને જીવતો બાળી મૂક્યો છે! અત્યારે તો હું જીવતો મૂવા જેવો છું. સાંભળ કુલ! અત્યારે તો મ્હારી વિદ્યા, બુદ્ધિ, રૂપ, ગુણ, સર્વ ગયું છે! અત્યારે તો દારણ દ્વેષાગ્નિવટે હું બળી રહ્યો છું. તેના ઉપર મ્હને અતિશય દ્વેષ ઉપજ્યો છે. હું વૈરનો બદલો લીધા સિવાય રહેનાર નથી. યાદ રાખજે કુલ! હું પકકો મોગલ બન્યો છું. મ્હારા પેટમાં અનેક બકરાં-ધેટાંનું માંસ ગયું છે! અમે લોકો જીવની હિંસા કરતાં જરાયે ડરતા નથી! અમને એવા જીવની હિંસા કરતાં જરાયે દયા આવતી નથી! બલે તમે હિંદુઓ ડર્યા કરો! અમે એવા જીવોને ગળે ઝટ છરી ફેરવી તેના પ્રાણ

લઈએ છીએ ! તમે દાળ ખાઉં કર્યા કરો પણ અમે તો તુર્ત પ્રાણ લઈએ એવા છીએ ! હું મહારા શત્રુ ઉપર બદ્ધો લઈશ. હું બદ્ધો લીધા વિના રહીશ નહિ. મહારા હૃદયનો ઇર્ષાગ્નિ કેને કેને બાળી બરમ કરશે તે હમણું શી રીતે કહી શકાય ? હું એટલુંજ કહું છું કે : મહારા હૃદયમાં ભયંકર અગ્નિ છે એ તો સત્યજ્ઞ કુલગ્નિ ! તારા રૂપનો અગ્નિ ઓલવી નાંખ-ઓલવી નાંખ. હું મહારા મન-મંદિરમાં તારી રૂપ-જ્યોતિને પધરાવી તેનું પૂજન કરીશ. તારું બાહ્ય રૂપ-સ્થળ શરીર-રૂપ ઓલવાઇ જશે તો મહારા હૃદયનું શાંતિ-સુખ મ્હને પુનઃ મળશે. ઓ ખૂદા ! મ્હને તેનું શાંતિ-સુખ આપો. અરેરે ! તેવો દિવસ ક્યારે આવશે ?”

તોરાખનું સર્વ કથન કુલગ્નિના સમજવામાં આવ્યું નહિ. પરંતુ તેના મુખ ઉપર કરણા રસની છાયા જોઇને, તેના મનનું કલ્પાંત જોઇને, તેના હૃદયની વ્યથા જોઇને, તેના અંતઃકરણમાં બહુ કષ્ટ થયું. તેના મનમાં કંઈક દયા પણ ઉત્પન્ન થઇ.

પરંતુ દયા એ એક વસ્તુ છે અને પ્રેમ એ બીજી વસ્તુ છે. દયા અને પ્રેમમાં ફરક છે. તે બન્ને ગૂઢાં છે. કહેવાની અગત્યની નથી કે : તોરાખના આટલા બધાં સંભાષણથી કુલગ્નિના હૃદયમાં તેના ઉપર પ્રેમ ઉપજ્યો નહિ. કિલ્લું તે જેમ જેમ તેના પ્રેમની બિજા માંગવા લાગ્યો તેમ તેમ તેના ઉપર તેને તિરસ્કાર ઉપજ્યો. તેનો પ્રેમ તો સૂર્ય-કાન્ત છૂતી ગયો છે. સૂર્યકાન્તને જોયો તે દિવસથી અજણપણેજ તે કુલગ્નિના હૃદય મંદિરમાં બિરાજી ગયો છે. ત્યારથીજ કુલગ્નિના પ્રેમનો તેજ અધિકારી થયો છે. તેણેજ કુલગ્નિનું મન આકર્ષી લીધું છે. તેના નેત્રની વિજળીએ કુલગ્નિનાં નેત્રની વિજળીનું આકર્ષણ કરી લીધું છે. તે સમયથીજ કુલગ્નિનું મન પરવશ થયું છે.

તે જાગૃત અને સ્વપ્નમાં પોતાના પ્રાણેશ્વર સૂર્યકાન્તનાં જ દર્શન કરી રહી છે. સમસ્ત જગતમાં સૂર્યકાન્ત સિવાય તેને કોઈ પ્રિય નથી. જેમ ગુલાબના અત્તરની સીસી ઢોળાઈ જતાં તેનો સુગંધ ચારે દિશામાં પ્રસરી જાય છે અને તે સુગંધ માટે કોઈને ખચર આપવાની આવશ્યકતા હોતી નથી તેમ સૂર્યકાન્તના આવવાથી એકાએક પ્રણય-પરિનલ એકાએક ચારે દિશામાં પ્રસરી જઈ સર્વ સુગંધ ફેલાઈ ગઈ હતી. તે સુગંધ-જાળમાં બાન બૂટી જઈ એક પ્રાણી સપડાઈ ગયું ! બાલિકા કુલજનિએ તે સુગંધથી મોહ પામી સૂર્યકાન્તને આત્મ સમર્પણ કર્યું ! સૂર્યકાન્તે તેના નસોનસમાં પ્રેમ નિસો ભરી દીધો ! એ નિસો કોઈ પણ રીતે ઉતરે તેમ નહતો. તેનો કોઈ વૈદ્ય નહતો. વૈદ્ય હતો માત્ર સૂર્યકાન્ત !

મૂર્ખ તોરાણે, રમણી-હૃદય પિછાડ્યા વગર, પ્રેમની આશામાં કુલજનિ ઉપર અત્યાચાર કરવા માંડ્યો હતો ! ઓ બેવકુફ ! શું પ્રેમ એ કાંઈ બજારની વસ્તુ છે ! શું પ્રેમ એ કાંઈ વેચાતો મળે એમ છે ? શું પ્રેમનું કાંઈ મૂલ્ય છે ? જે તે વેચાતો મળે એમ હોત તો સુંદરતાના ધણા દાસ સંસાર-બજારમાં ફરતા ફરે છે ! ભલભલી સુંદરીઓના પ્રેમને વેચાતો લઈ શકે એમ છે ! પણ ના, ના, મૂર્ખ ! તેનું મૂલ્યજ નથી ! વિશુદ્ધ પ્રેમ આગળ મ્હોટી મ્હોટી રાજધાનીઓ ડૂબી જાય તો પણ શું થયું ? વિશુદ્ધ પ્રેમ આગળ કરોડો રૂપિયાનાં ઝરેરાતો વેચી નાંખવામાં આવે તો પણ શું થયું ? તે કાંઈ સાચા પ્રેમની કિંમત નથી. સાચા પ્રેમને બદલે હિરા, માણેક, મુક્તા જેવાં જવાહીર નિરર્થક છે ! સાચા પ્રેમનો બદલો કાંઈ દ્રવ્યથી વળે તેમ નથી. તે પ્રેમ મેળવવાને તો તેવુંજ પ્રેમી હૃદય જોઈએ. બન્ને પ્રેમીના હૃદયમાં પરસ્પર સમાન પ્રેમ-દેવતા જાગૃત થવા જોઈએ.

તોજ પરસ્પર પ્રેમ બધાય છે ! એક વખત પ્રેમ-ગાંઠ પડ્યા પછી તે કદી પણ તૂટતી નથી : વિશુદ્ધ પ્રેમની એજ રીત છે. પ્રેમને માટે તો પ્રેમીજનો આત્મસમર્પણ કરવા તૈયાર હોય છે. પોતાના પ્રેમીને સુખ આપતાં પોતાનો દેહ ત્યજવામાંજ તેઓ સુખ માને છે-પ્રેમીને આનંદ આપવો એજ પ્રેમીનો ઉદ્દેશ્ય હોય છે-પ્રેમીને માટે પ્રાણદાન કરવું એજ પ્રેમીનો ધર્મ હોય છે. પાગલ તોરાજ ! તું કોનો પ્રેમ રહાય છે ? શું એક હિંદુ બાલિકા ત્હારા ઉપર વિશુદ્ધ પ્રેમ રાખશે ? શું તે ત્હારા કઠોર અત્યાચારને બદલે ત્હને પ્રેમ વેચશે ? શું તેની માતા ઉપર કરેલા અત્યાચારો તે ભૂલી જશે ? શું તું ત્હને ધર્મબ્રષ્ટ કરી તેનો પ્રેમ મેળવવા રહાય છે ? અરે દિવાના ! પરાણે પ્રિત તે થતી હશે કે ? એ તો બધા ખુશીના સોદા છે. એ તો બધી ઇચ્છાની વાત છે. જે કુદરતી રીતેજ ત્હારા ઉપર તેને પ્રેમ ઉપજ્યો હોત તો જુદી વાત છે, પણ આ તો તું તેને સતાવી દુઃખી કરી પરાણે પ્રિત બાંધવા રહાય છે તે કદી બને ખરું કે ? કોઇએ પરાણે પ્રિત મેળવી હોય એવું ત્હારા કોઇ કાવ્યના ગ્રંથોમાં ત્હેં વાંચ્યું છે કે ? એવકુદ ! પ્રેમને જીતવા માટે તો અધિકાર જોઇએ. તોજ તે પ્રેમ મળે છે ! ત્હારા જેવા અનેક અક્કલહીણ મનુષ્યો સુંદર સુંદરીઓના પ્રેમને માટે ભટકતા ફરે છે; પરંતુ પરિણામે તે ચિંથરેલાલ થતા જણાયા છે ! એક, બે અને ત્રિગ્ગ નેત્ર-મિલનમાં તો પ્રેમ જીતાઇ જવોજ જોઇએ. એક, બે અને ત્રિજ વાતચિતમાં તો પ્રેમીજનોનું હૃદય પ્રેમ-ગાંઠથી ગંઠાઈ જવુંજ જોઇએ. એથી વધુ વાતચિત કે મિલન થયું અને પ્રેમીજનના સુખમાંથી પ્રેમ વાર્તા ન સંભળાઇ કે તેના નેત્રમાં પ્રેમનાં દર્શન ન થયાં તો બસ, પછી તેનો પ્રેમ મળવાની આશા છોડી દેવી ! પ્રેમ મેળવવા માટે કાંઈ લોભ-લાલચની આવશ્યકતા નથી. તે તો કુદરત

રીતેજ ઉત્પન્ન થાય છે. તે તો સમાન વય, સમાન સુંદરતા, અને સમાન ગુણશીલમાંથી એક અથવા વધુ વસ્તુમાં લુપ્ત થઇ જાય છે. પ્રેમનો કાંઇ નેમ નથી. એક સુંદર રમણીનો પ્રેમ કોના ઉપર ઢોળાશે તે કહી શકાય નહિ ! તોરાળનાં કાવ્યો અને ગ્રંથોમાં તે સંબંધી કશું લખ્યું નથી. તેથીજ તે ભૂલ્યો ! તેથીજ તેણે પોતાના કિંમતી વખતની અને પૈસાની ખર્ચાદી કરી ! તેણે સહજે કુલજ્ઞાનનો પ્રેમ મેળવ્યો નહિ ત્યારે તેના ઉપર અત્યાચાર કર્યા. તે નિષ્કુર વયનો બોલી કુલજ્ઞાનનું હૃદય બેદી નાંખતો ! તે મૂર્ખ-સમજતો નહતો કે કુલજ્ઞાન બાલિકા હોવા છતાં પણ તે એક રમણી હતી. રમણી-હૃદયનું પ્રણય-રસ્ય તોરાળની વિદ્યા-બુદ્ધિથી અગમ્ય હતું. તેણે કાવ્યો સંભળાવીને, અનેક ચત્ત કરી જેનું મન જીતી લેવાનો યત્ન કર્યો હતો. તે સરસ કુલજ્ઞાનિએ કોણુ જાણે શા કારણથી તેના ઉપર અભાવદર્શાવી તેના હિન્દુ શિષ્યને આત્મ-દાન કર્યું હતું !

તેમ ન હોત પ્રતાપના ભત્ર, સ્વદેશ પ્રેમી સૂર્યકાન્તના હૃદયમાં પ્રેમનાં તરંગોનું તોફાન ઉત્પન્ન થવાનો અવસરજ ન હતો. તેનું હૃદય તો સ્વદેશ પ્રેમના તરંગોથી ઉછળી રહ્યું હતું ત્યાં વળી પ્રેમનું સ્થાન કેવું ? સ્વદેશ પ્રેમીઓને રમણીનો પ્રેમ કેવો ? તેમના જેવા સ્વદેશપ્રેમી સન્યાસીઓને રમણીના રૂપનો મોહ કેવો ?

તોરાળે કુલજ્ઞાનિને અનેક વયનો કલ્પાં, અનેક રીતે તેણે તેને પ્રેમનો ધર્મ-મર્મ સમજાવ્યો, અનેક રીતે પ્રેમનો ઉપદેશ આપ્યો, બાવી સુખની કેટલીએ કાલ્પનિક-છાંત્રીઓ બતાવી પરંતુ તેનાથી કશું વળ્યું નહિ ! કુલજ્ઞાનિના હૃદય-મંદિરના જે સ્થાનમાં સૂર્યકાન્તની મનોહર પ્રતિમા બિરાજી હતી ત્યાં તોરાળને સ્થાન મળ્યું નહિ ! તેના સર્વ મત્નો વ્યર્થ ગયા !

તોરામ નિરાશ થઇ એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખી ચાલ્યો ગયો. કુલજનિ પણ થોડી ક્ષણને માટે હા—આ—શ કહી, દાર બંધ કરી શય્યામાં શયન કરી ગઇ !

સપ્તમ પરિચ્છેદ.

ભાગ્યદેવિની પ્રસન્નતા.

પ્રાતઃકાલનો સમય હતો. સૂર્ય ભગવાને જગતમાંથી અધકાર આલસ્યને દૂર કરી પ્રાણી માત્રના હૃદયમાં નવીન પ્રકાશ-ચૈતન્ય પ્રેરી દીધું હતું. પક્ષીઓ મધુર સ્વરે કલરવ કરી રહ્યા હતાં. પ્રકૃતિદેવીએ પોતાની લીલા શરૂ કરી દીધી હતી. પવનદેવે બગિચાનાં પુષ્પોમાંથી સુમધુર સૌગંધ ચોરી લઇ પ્રાણી માત્રને તૃપ્ત કરવા માંડ્યાં હતાં. રાજમાર્ગ ઉપરથી અનેક મનુષ્યો અનેક કથાવાર્તા કરતાં આવ જા કરી રહ્યાં છે.

સૂર્યકાન્ત-સ્વદેશ ભક્ત સૂર્યકાન્ત-પ્રાતઃસમયે બારીએ ઉભો ઉભો આસપાસ બગિચાની શોભા નિહાળી રહ્યો છે. પ્રાતઃકાલના મધુર પવનદેવે તેના મસ્તકને શાંત-મધુર બનાવી દીધું છે. તેના મનમાં પ્રતાપ અને કુલજનિના વિચારો ઘોળાયા કરે છે. એટલામાં એક મનુષ્યે આવી આડીઅવળી વાતો કહ્યા પછી તેનો શક્ષક તોરામ વિદેશગમન કરી ગયો છે એવા સમાચાર કહ્યા. ક્યાં ગયો છે ? શા માટે ગયો છે ? ક્યારે પાછો આવશે તે કોઇ કહી શકતું નથી. તે મનુષ્ય એટલાજ સમાચાર આપી ચાલ્યો ગયો છે પરંતુ સૂર્યકાન્તના હૃદયમાં તે એક પ્રકારનો વિચાર-બિજા વાવતો ગયો છે.

કુલજનિની કરુણા પ્રાર્થના સૂર્યકાન્ત બૂલ્યો ન હતો. તેણે ગરી-બડે મુખે તે દિવસે જે શબ્દો કહ્યા હતા તે તેના હૃદયમાં કોતરાઈ ગયા હતા. પરંતુ વીરપુરુષના વીરહૃદયમાં તે સમયે પ્રેમ-પ્રણયનો લેશ પણ સંસર્ગ થયો ન હતો. માત્ર સ્વદેશ, સ્વજાતિ અને જનની જનમબૂમિ, એજ તેના હૃદયમાં સર્વદા જગૃત હતાં. મોગલોના અત્યાચારમાંથી દેશને મુક્ત કરી, દેશનો-જાતિ બંધુઓનો-ઉદ્ધાર કરવો, એ વિચાર-માંજ વીર સૂર્યકાન્તનું હૃદય પૂર્ણ હતું. તેના હૃદયરૂપી દુર્ભેદ, અજેય દુર્ગમાં તે સમયે મદનના કુલશર કાંઈ કરી શક્યાં નહિ !

ત્યારે શું કુલજનિને તે ભૂલી ગયો હતો ? શું તેણે કુલજનિની વિચિત્ર પ્રત્યે દુર્લભ્ય કર્યું હતું ? ના. હિંદુ વીરપુરુષો, દુઃખીઓના મિત્ર થયા છે, તેઓ નિરાધારના આધાર બન્યા છે, તેઓ અસહાયના સહાયક બન્યા છે, જે કરુણ પ્રાર્થના સાથે કુલજનિ સૂર્યકાન્તના શરણમાં ગઈ છે તે, ગમે તે કેમ ન હોય, આત્મશોષિતને બદલે પણ તેનું રક્ષણ કરવા તે તૈયારજ હતો ! શરણાગતનું રક્ષણ કરવું એજ હિંદુ વીર પુરુષોનો ધર્મ મનાય છે. શરણાગત સાથે વિશ્વાસઘાત કરી તેનું સર્વ નાશ કરવું એ હિંદુ વીર પુરુષોનો ધર્મ નથી. ઇતિ-હાસ સાક્ષી પૂરે છે કે શરણાગત વિજિતિય કે વિધર્મી કાં ન હોય. તેને માટે પણ આત્મદાન કરવા હિંદુ વીરો તૈયાર થયા છે તેથીજ સૂર્યકાન્ત કુલજનિને બૂલ્યો નહતો. તેની કરુણ પ્રાર્થનાને પણ બૂલ્યો નહતો. સૂર્યકાન્તે અનેક પ્રકારે યત્ન કર્યા છતાં તોરાબ અને કુલજનિનો પત્તો લાગ્યો નહિ. તેણે ધણો શોધ કર્યો-તે આસપાસ ધણું ફર્યો-બટકર્યો, પરંતુ તે બળ્યાં નહિ. તે સમયે તેના મનમાં એવો વિચાર થયો કે: કદાચ દુષ્ટ મોગલ-તોરાબે કુલજનિનો વધ કર્યો હશે કે કાંતો તેને કોઈ દૂર દેશાવર લઈ ન્હાસી ગયો હશે !

કુલભનિએ કહ્યું હતું કે: “ મોગલો સાથે હિંદુનો વળી સંબંધ કેવો ? ત્યારે શું કુલભનિ હિંદુ છે ? તે સાચી હિંદુ હશે ? અરેરે ! કયા દુર્ભાગીનું એ કન્યા-રત્ન આવા દુરાચારી-વિષયી-દુષ્ટ મોગલના હાથમાં સપડાયું હશે ?

સૂર્યકાન્તે કેટલાક દિવસ પર્યંત એવાજ વિચારતું સેવન કર્યું. ત્યાર પછી એ વિચારો તેના હૃદયમાંથી ધીમે ધીમે લોપ થવા માંડ્યા.

ખીજી તરફ પ્રતાપ બહુ દેશ બમણુ કરી, શંકર સહિત પુનઃ આગ્રામાં આવી પહોંચ્યા. તે સમયે ત્રણે બંધુ એકત્ર થઈ અત્યંત ઉત્સાહ સહિત મોગલ રાજ્યનો ધ્વંસ કરી બંગાલાને સ્વતંત્ર-રાજ્ય બનાવવાના વિચારમાં ગુંથાયા. બંગાલામાંથી મોગલોના અત્યાચારની શાંતિ કરવાની સલાહ મસલત ચલાવવા લાગ્યા. કયે પ્રકારે બંગાલામાં હિંદુ રાજ્ય પ્રચલિત થઈ દુઃખી દરિદ્રી હિંદુ પ્રજાનાં દુઃખ દૂર કરી શકાય તેનો ઉપાય શોધવા લાગ્યા. સુચતુર અકબરશાહે જેની રાજ-નીતિ ગૃહણુ કરી છે, તેવીજ જો તેના પુત્રો ગૃહણુ કરે તો મુસલમાન રાજ્ય ભારત વર્ષમાંથી ધણા વર્ષે પણ નષ્ટ થાય નહિં. હિંદુઓ સાધારણ રીતે ધર્મભીરુ, અને અત્યંત શાંતિપ્રિય છે. સમ્રાટે હિંદુ ચરિત્રનું અધ્યયન કર્યા પછી તેઓ અર્ધા હિંદુ બન્યા છે અને તેમણે હિંદુ કન્યા સાથે લગ્ન કરી હિંદુ હૃદયમાં જે પ્રકારનું આધિપત્ય પ્રાપ્ત કર્યું છે તે પ્રમાણે તેમની સંતતિ પણ જો તેજ માર્ગ ગ્રહણુ કરે તો ભારતીય રાજન્ય વર્ગ થોડા સમયમાંજ મોગલ સંસર્ગથી દૂષ્ટ નહિ થાય એની ખાત્રી શી ? હિંદુ કુલાંગાર બિહારીમલે* રા-

* બિહારીમલ, એ માનસિંહનો પિતામહ અને ભગવાનદાસનો પિતા હતો. રાજપૂતોમાંથી એણેજ પ્રથમ અકબરશાહની સલામાં આવી સમ્રાટને કન્યાદાન કર્યું અને પાંચ હજારી મનસખનું પદ મેળવ્યું ! એના

જમાન પ્રાપ્ત કરવા માટે જે પ્રકારનું દ્રષ્ટાંત બતાવ્યું છે, તેનાથી ઉલટું ભારત ગૌરવ રવિ મહાભાગ પ્રાતઃ સ્મરણીય પ્રતાપસિંહે ભીમ-પરાક્રમ પૂર્વક મોગલ સૈન્ય સાથે ચિતોડનું રક્ષણ ના કર્યું હોત-જો તેમના દ્રષ્ટાંતથી ઉશ્કેરાઈ-સ્વદેશપ્રેમમાં રંગાઈ જઈ મેવાડવાસી-ઓએ ભરવવિક્રમ દર્શાવી દેશની સ્વતંત્રતા માટે યુદ્ધ ન કર્યું હોત તો આજે રાજપૂતાના અપવિત્ર થાત ! બિહારીમલ વગેરેના દૃષ્ટાંતનું દુષ્ટ ફળ ધ્વંસ થાત નહિં. હવે કયે ઉપાયે બંગદેશને સ્વતંત્રતાનું લીલા-નિકેતન બનાવી શકાય, કયે પ્રકારે બંગાલીઓના હૃદયમાં સ્વતંત્રતાની કોમળ-મનોહર મૂર્તિ અકિત કરી, તેઓને જન્મભૂમિને માટે સ્વાર્થપરિત્યાગ કરવાના વ્રતવડે દીક્ષિત કરી શકાય, એ વિચારની સિદ્ધિને માટેજ ત્રણે બંધુઓ ચિન્તામય થઈ રહ્યા હતા.

વાંચકોના જાણવામાં હશે કે યશોહરના રાજકીય-વિષયો સંબંધી સર્વે ભાર હમણાં પ્રતાપના હાથમાંજ હોતો. મુદ્દિમાન પ્રતાપે કોણ જાણે શાએ વિચારથી આજ ચાર વર્ષથી યશોહરના રાજ-કરમાંથી એકપાઈ પણ બાદશાહને આપી નથી, રાજકર્મચારીઓએ જે ચાર વખત એ સંબંધી પ્રતાપાદિત્યને પૂછ્યું હતું. પરંતુ પ્રતાપે તેનો સ્પષ્ટ જવાબો ક્યો ન હતો. તેણે મોઢમમાંજ કહ્યું હતું કે: “કોણ જાણે શું કારણ હશે? રાજકર પહોંચવામાં વિલંબ તો થયો છે એમાં શંકા નહિ. કદાચ હવે સત્વર આવી પહોંચશે.” આ પ્રમાણે કહી

પુત્ર ભગવાનદાસે પોતાની કન્યા સક્ષિમ સાથે પરણાવી અમિર—ઉલ-હમરાનું પદ અને પાંચહજારી મનસાબદારી લીધી હતી. એ બન્ના પુરુષો વર્તમાન જયપુર રાજવંશના વિશેષ પ્રતિષ્ઠિત પુરુષો હતા ! ઇતિહાસ જ્યાં સુધી વિદ્યમાન રહેશે ત્યાં સુધી એ સર્વે કુલાંગારોની કૃત-કલંક વાર્તાની સાક્ષી પુરશે !

ખોટા વાયદા કરી મહોડાની મિઠાશથી કર્મચારીઓને ખુશી રાખી ઘણો વખત વિતાડી દીધો. અંતે ન છુટકે કર્મચારીઓએ એ વાત બાદશાહને કાને નાંખી. બાદશાહે પ્રતાપને બોલાવી એ સંમતી ખુલાસો પુછ્યો. પ્રતાપે ઉત્તર દીધો:—

“જહાંપના ! હું પણ એનું ખરું કારણ જાણી શકતો નથી. કદાચ રાજ્યમાં કોઈ પ્રકારનું તોફાન ઉઠ્યું હશે. કદાચ યોગ્ય અમલદારોની ગેરહાજરીમાં પ્રજા-આસનને બદલે પ્રજાપીડન થયું હશે. તેથીજ પ્રજાએ સંપ કરી મહેમુલ આપવા ના પાડી હશે. અથવા તો અમારા પિતા-કાકાને બળહિન જાણી તેમણે તેમનું અપમાન કર્યું હશે.”

બાદશાહ પોતાનાં વિશાળ નેત્રવડે પ્રતાપના સ્વરૂપને જોઈ તેની વાત સાંભળી રહ્યા હતા. તેમણે કહ્યું: “ કેમ વાર ? તમારા પિતા અને કાકા, એ બંને શું અમારું કામ કરવા તદ્દન નાલાયક છે કે ? ”

પ્રતાપે જોયું કે, માછલું જળમાં સપડાયું છે. એટલે તેણે મનમાં મનમાંજ કહ્યું: “ ખરો સમય આવી પહોંચ્યો છે. હે અંતર્યામી દેવતા ! મહેને ક્ષમા કરજો. આ વખતે હું એક વિચિત્ર રાજદ્વારી પ્રપંચ રમીશ. પિતાજી ! આ અધમ સન્તાનનો અપરાધ ક્ષમા કરજો. સાત કરોડ બંગાલી બંધુઓના સુખને માટે તમારું અપમાન લક્ષ્યમાં લેશો નહિ ! અનેકનું કલ્યાણ થતું હોય તો એકને અપમાન આપવું એ તો રાજનીતિ છે. રાજદ્વારી પ્રપંચોમાં કોણ પિતા અને કોણ પુત્ર ? ” પ્રતાપે તુર્ત ઉત્તર દીધો.

“ હા, જહાંપના ! આપનું અનુમાન સત્ય છે. મહારા પિતા અને કાકા એ બંને હમણાં જૂદ થયા છે. પિતાજી તો થોડા દિવસથી રાજકાર્ય તદ્દન છોડી દઈ ઇશ્વર ભજનમાંજ ગુંથાઈ ગયા છે. મહારા

કાકા થોડું ઘણું રાજકાર્ય ચલાવે છે. તેમ છતાં તેઓ શા કારણથી આપ નામદારનો રાજ-કર મોકલતા નથી ? ’ ગમે તેમ હો, હું પણ ચુપ બેસી રહ્યો નથી. મહારો જીવ પણ એ માટે તલપાપડ થઇ રહ્યો છે. નિયમિત રીતે કર આવવોજ જોઇએ. નહિ ભરાવાનું કારણ જાણવા માટેજ મહેં યશોહર માણસ મોકલ્યું છે. તેમ છતાં આપ નામદારનો જે હુકમ હોય તે આ દાસ નીચે મસ્તકે ઉઠાવવા તૈયાર છે.”

બાદશાહ થોડીવાર સુધી ચુપ બેસી રહ્યા પછી બોલ્યા :

“પ્રતાપ ! જે તમે મહારો રાજ-કર નિયામતરૂપે સંગ્રહ કરી મહેને મોકલી શકો તો હું તમનેજ યશોહરના રાજ બનાવું. વૃદ્ધ મનુષ્યના હાથમાં રાજ્યભાર રહે તે મહેને પસંદ પણ નથી. તમે ઉત્સાહશીલ નવીન યુવક છો. તમારા વિવિધ ગુણ જોઇ હું તમારા ઉપર મુગ્ધ થઇ રહ્યો છું. મહેને આશા છે કે : યશોહરનો રાજ કાર્ય-ભાર તમે ગ્રહણ કરી ત્યાં ઉત્તમ પ્રકારનો જંદોબસ્ત કરશો.”

પ્રતાપની બામ્હેવી પ્રસન્ન થઇ. ધીરજનાં ફળ મીઠાં છે એ કહેવતનું તેને સ્મરણ થયું. તેને જે જોઇતું હતું તે અનાયાસે મળી ગયું. પ્રતાપે અકબરશાહના પ્રશ્નનો ઉત્તર દઇ નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું ; “ એ તો આપ નામદારનો આ દાસ ઉપર જેવો પ્રેમ ! થોડા દિવસની મહેને મુદત આપો. આપની કૃપાનો લાભ લઇ મહારાથી બનશે તેટલા ચત્ન કરી આપ નામદારને સમસ્ત રાજ-કર મોકલી આપીશ.”

અકબરશાહે પ્રતાપની પ્રાર્થના કબૂલ કરી. તેમણે પ્રતાપને છ માસનો સમય આપ્યો. સુચતુર પ્રતાપે ત્રણ માસમાંજ બાદશાહને આપવાનો રાજ-કર રાજકોષમાં ભરી દીધો. પ્રતાપની કાર્ય દક્ષતા જોઇ બાદશાહ બહુ સતોષ પામ્યા. પુષ્કળ રાજ-કરમાંથી બાદશાહે પ્રતાપને ત્રણ લાખ રૂપિયા બેઠ આપ્યા, અને એક આગ્રાપત્ર સાથે

તેમને યશોહરના “ રાજ ” બનાવી બંગાલા તરફ મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ચતુર પ્રતાપે કહ્યું:

“ જહાંપના ! ધનનો લોભ કેને થતો નથી ! મહારા પિતા અને કાકા ગમે તેટલા વૃદ્ધ થયા છે, તેઓ ધર્મ-ભજનમાં ગુથાયા છે તેમ છતાં મહને મળેલા આ રાજસન્માનથી તેઓ અસન્તુષ્ટ થાય અને યશોહરનું રાજ-સિંહાસન મહને ન આપે એ બનવા જોગ છે. જહાંપના ! મનુષ્યનો સ્વભાવ એવોજ હોય છે. તેમાં વળી મહારા કાકા સાથે મહને થોડા દિવસથી કંઈક અણબનાવ ચાલે છે. ”

“ મહને મળેલા રાજમાનથી જોકે તેને અસંતોષ ન થાય તો પણ તેના પુત્રોને તો અવશ્ય અસંતોષ થાય અને તે મહારામાં ભાગ પડાવવા તત્પર થાય એમાં સંદેહ નથી. વખતે મેહ રાજ-સિંહાસન લેવા જતાં અનેક વિદ્વાં ઉપસ્થિત પણ કરે. આવા અનેક વિષયોનો વિચાર કરી હું આપને પ્રાર્થના કરું છું કે આપ આ દાસ સાથે થોડુંક સૈન્ય મોકલો. સૈન્ય-બલ હશે તો હું નિર્વિદ્વે યશોહરનું રાજ સિંહાસન પ્રાપ્ત કરી ત્યાંનું રાજ્ય ચલાવી શકીશ. ”

બાદશાહે ધાર્યું કે: પ્રતાપનું કથન યોગ્ય છે. તેમણે ઉત્તર દીધો: “ થોડું સૈન્ય શા માટે ? તમારી સાથે હું બાવીશ હજાર રણકુશળ અને બળવાન લશ્કર મોકલું છું. સાંભળો, માત્ર યશોહારમાંજ નહિં નહિં પણ બંગાલાનાં અન્ય કેટલાંક સ્થાનોમાં હજી પણ ટૂંટો ફિસાદ ચાય છે, અને ન્હાના સરખા બળવા પણ ચાય છે. રાજ્યભ્રષ્ટ પઢાણો હજી પણ હિતાહિતનું ગ્લાન ભૂલી જઈ, પ્રાણની માયા મમતાનો લાગ કરી, મહારા રાજ્યમાં અશાંતિ-આગ્નિ સળગાવી રહ્યા છે. તમે યોગ્ય પુરૂષ છો, તમે વીર છો, તમે બુદ્ધિમાન છો, તમારી સાથે

પુરતું સૈન્ય હશે તો તમે બંગદેશનું શાસન નિર્ભય ચિત્તે ચલાવી શકશો. તમે પૂર્ણ ઉત્સાહ સહિત યશોહર ગમન કરો. ખુદા તમારું રક્ષાણુ કરશે. તમને સ્વદેશ જવા માટે સર્વ બંદોબસ્ત કરાવી આપું છું. ”

આટલા દિવસ પછી વિધાતાએ દુઃખી બંગ ભૂમિ સ્થામે મ્હો ઉચું કરી નેચું છે. આટલા દિવસ પછી પ્રતાપના જીવન-યજ્ઞનું મહા આયોજન તૈયાર થવા લાગ્યું છે. આટલા દિવસ પછી દુઃખી-દરિદ્રી બંગાલીઓનાં ભાગ્ય ઉત્તરવાની તૈયારી થઇ છે !

અષ્ટમ પરિચ્છેદ.

જન્મભૂમિમાં પ્રત્યાગમન.

આદર્શાહ અકબરને “ દિલ્લીશ્વરો વા જગદીશ્વરો વા ” કહી તેમના ઉપર જેઓ અચલ ભક્તિ-શ્રદ્ધા રાખતા હતા-અકબરશાહનું નામ દેતાંજ જેઓ અજ્ઞાન-અચેતન થઇ ગય છે તેમની ભક્તિ-વિશ્વાસ સર્વથા અયોગ્ય ન હતો. મહારાજ પ્રતાપાદિત્યના અબ્યુત્થાન સમયે, અકબરશાહના પ્રથમ રાજત્વ સમયે, બંગદેશની અવસ્થા જોઇએ તેવી સુખશાંતિપ્રદ ન હતી. અકબરશાહે તે સમયે વિશેષ યુદ્ધિપ્રયોગ કરીને હિંદુ અને મુસલમાનને એકત્ર કરવાનો-એક સ્નેહસૂત્રમાં ગાંઠવાનો યત્ન કર્યો હતો. તે સમયે બંગાળનાં અનેક સ્થાનોમાં અત્યંત અરાજકતા અને અતિશય પીડન-અત્યાચાર પ્રવર્તી રહ્યા હતા. એવું પીડન અને અત્યાચાર થવાનું એક કારણ એ હતું કે: પઠાણો ભવિષ્યમાં કોઇ પણ પ્રકારે મસ્તક

ઉંચું કરી શકે નહિ, પરંતુ રાજ્ય જવાથી અસંતુષ્ટ થયેલા, અપમાન પામેલા, સ્વતંત્રતા ગુમાવવાથી દુઃખી થયેલા પઠાણોને જેર કરવા જતાં આ બેજ નિષ્ઠુર મોગલ રાજકર્મચારીઓ અનેક સમયે અનેક નિર્દોષ હિંદુ પ્રજાનું સર્વ નાશ કરતા હતા ! મોગલો એવી કલ્પના કરી બેઠા હતા કે: રાજબ્રષ્ટ પઠાણો સાથે અનેક બંગીય પ્રજા અને હિંદુ-રાજાઓ ગુપ્ત રીતે જોડાયા છે, અને તેમની સહાયથીજ પઠાણો સ્થાપિત થાય છે. જોકે તેમની એ કલ્પના તદ્દન નિષ્ફળ હશે એમ પણ કહી શકાય નહિ પરંતુ સત્ય જાણવાનાં યુક્તિથી અપરિચિત એવા, વિજય ગર્વથી કુદ્ગી ફાળકે થયેલા, અહંકારની સાક્ષાત્ ભૂર્તિ જેવા મોગલ રાજકર્મચારીઓ, શાંતિને ચંદાનાર, સખ્ય અને રાજમકત પ્રજાને અતિશય પીડા આપતા. સત્ય સ્થિતિ જાણવાની દેખનામાં યુદ્ધિજ ન હતી, તેથીજ તેઓ એવા અત્યાચારો કરી નિર્દોષને ત્રાસ આપતા. તેઓ તેમનાં ઘર લૂંટી લેતા, પ્રસંગે તેમના ઘરને અગ્નિ લગાડી દેતા, કોઈ સ્થળે તેમનાં દેવાલય અપવિત્ર કરતા ! એવા અનેક પેશાવિકકાણડ કરી મોગલ-રાજકર્મચારીઓ સુખનો અનુભવ કરતા ! એ સિવાય અનેક સમયે અન્યાય કરી અને અતિશય કર નાંખી તેમને વિપદઘસ્ટ કરવામાં પણ તેઓ આધું પાછું જોતા નહિ. એમ હોવાથી તે સમયે બંગીય પ્રજા અકબરશાહના બારત-રાજ્ય શાસનથી સંતુષ્ટ નહોતી. તેમ છતાં પાછલા ત્રાસદાયક મુસલમાન અને પઠાણ રાજાઓ કરતાં તેઓ અકબરશાહને “ નહિ મામા કરતાં કાણા મામા સારા ” એમ કહેતા !

લોક-ચરિત્ર સમજવા શક્તિમાન એવા તીક્ષ્ણ બુદ્ધિના પ્રતા-પાદિત્યે, બંગ પ્રજાના મનની એ સ્થિતિ પ્રથમથીજ કેટલેક અંશે જાણી લીધી હતી. ત્યાર પછી જ્યારે બાદશાહની કૃપાથી આવિશ મ. પ્ર. ૧૦

હમ્મર સૈનિકોના અધિપતિ થઇ તેઓ જન્મ ભૂમિ તરફ પાછા ફરતા હતા તે સમયે શંકર અને સૂર્યકાન્ત સહિત અતિ સૂક્ષ્મભાવે તેઓ એ વિષયની સત્યાસત્યતા સંગ્રામી નિર્ણય કરવા પ્રવૃત્ત થયા. તેમાં તેમણે જોયું કે બંગદેશને જે મોગલોના ત્રાસદાયક રાજ્યઅમલમાંથી મુક્ત કરાવવાનો પ્રયત્ન થાય તોજ સમગ્ર દેશ આંતઃકરણપૂર્વક પોતાને સહાયતા કરે એમ છે. પ્રતાપે જોયું કે બંગ-હિંદુઓ ઉપર મુસલમાન અને મોગલોના આટલા બધા હુમલા અને અત્યાચાર થયા છતાં પણ તેમનું રક્ત પાણી જેવું થયું નથી ! તેઓ સદનશીલ છે ખરા પરંતુ તેમના મનમાંથી સુખની આશાએ દેશવટો લીધો નથી ! હજી તેમને સુખની ઇચ્છા છે ખરી !”

બંગ-પ્રજાની એવી મનઃસ્થિતિ જોઇ પ્રતાપાદિત્યને કિત્સાહ વધ્યો. તેમના મનમાં સાહસ કરવાનો નિશ્ચય થયો. આટલે બધે દિવસે તેમણે જાણ્યું કે સમગ્ર ભારત વર્ષને સ્વતંત્ર નહિ કરી શકાય તો પણ સમસ્ત બંગાલને તો નિશ્ચય સ્વતંત્ર કરી શકાશે. યત્ન કરવો જોઇએ. “ યત્ન કરવાથી રત્ન પ્રાપ્ત થાય છે. ” ત્યાંજ ત્રણે અભિન્ન-હૃદયના બંધુઓ, પ્રતાપ, શંકર, અને સૂર્યકાન્તે પૂર્ણ આનંદ અને ઉત્સાહથી પરસ્પરને આલિંગન કર્યું, શંકરે આનંદભરિત કણ્ઠે કહ્યું:—

“ પ્રતાપ ! શું પેલી વાત યાદ આવે છે કે ? આજથી પાંચ વર્ષ ઉપર નિઃસહાય સ્થિતિમાં, દિલ્લીગીરી ભરેલે વદને, આ બે મિત્રો સાથે, કવચિત્ આશામાં અને કવચિત્ નિરાશામાં હાસ્ય અને રોદન સહિત તમે જન્મ ભૂમિથી એક પ્રકારે દેશનિકાલ થયા હતા તેનું સ્મરણ થાય છે કે ? અને આજે ? આજે આપણી કેવી સ્થિતિ છે ? આજે આપણે કેટલી આશા અને કેટલા ઉત્સાહ સાથે જન્મ ભૂમિનાં

દર્શન કરવા તૈયાર થયા છીએ ? ભગવાનનો કેવો અપૂર્વ મહિમા છે ? તેજ તમે, તેજ બે દરિદ્ર મિત્રો સાથે—આજે વિપુલ લશ્કર સાથે લઈને, પ્રયણ કરી તેજપૂર્વક અને મહાન ઠાઠમાઠથી યશોહરના સિંદામન ઉપર બિરાજવા પધારો છો ! ”

ભગવત-પ્રેમિક શંકરના નેત્રમાંથી બે બિંદુ અશ્રુ ઝીણા મુક્તા-કણની પેઠે સરી પડ્યાં. એ સમયે સૂર્યકાન્તે પણ મુક્ત કણે કણું :

“ હજી ‘મહારાજાધિરાજ થવાનું’ ઉચ્ચ સમ્માન બાકી છે. આશા છે કે, ભગવાનની કૃપાથી તે પદ પણ સત્વર પ્રાપ્ત થશે.”

પ્રતાપાદિત્યે કૃતમ્ અન્તરે પ્રેમ પૂર્વક કહ્યું :

“ શંકર અને સૂર્યકાન્ત સિવાય પ્રતાપ શું કરી શકે એમ છે ? મહારાજા ક્ષુદ્રતું ગળું કેટલું ? આપની સહાયતા વિના મહારાજા કંઈ-પણ બને તેમ નથી. બાઈ ! ઉપર ભગવાન અને નીચે તમે બે પ્રાણો-પમ સુહૃદ મિત્રો છો. મહારાજા સિદ્ધિ-અસિદ્ધિ, એ ત્રણના ઉપરજ આધાર રાખે છે એમ નક્કી જાણશો.”

શંકર : “ બાઈ ! અમારો ધર્મજ છે કે : અમારા દેશ બંધુઓને દુઃખમાંથી મુક્ત કરવા. જે મનુષ્ય જનની જન્મભૂમિનું જાણુ ફેડતો નથી, જે મનુષ્ય જનની જન્મ ભૂમિનું દુઃખ જોઈ રહે છે તેના જેવો કુલાંગાર બીજો કોણ હોય ? આ જન્મભૂમિને—તેનાં સંતાનોને સુખી કરવા માટે દરેક યત્નો કરવાજ જોઈએ. બાઈ ! તમે નિઃસ્વાર્થપણે બંગ સંતાનોનું કલ્યાણ કરવા બહાર પડશો તો અમે તો શું પણ સમસ્ત બંગ-પ્રજા તમને સહાય કરશે.”

x x x x x

પ્રતાપાદિત્યે યશોહર તરફ પ્રયાણ કર્યું. એ સમાચાર યશોહરના આબાલવૃદ્ધ, વનિતાને કાંને પહોંચતાં તેમને અપાર આતંદ થયો.

વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાય પણ એ સમાચાર સાંભળી સુખી થયા. દૂરદર્શી રાજા વિક્રમાદિત્યે ભવિષ્યનો વિચાર કરીને પ્રથમથીજ રત્નેહા-સ્પદબંધુ વસન્તરાયને વડિલોપાજિત મિલકતમાંથી કેટલોક અંશ આપી દઈ તેના તેમને માલિક બનાવી દીધા હતા, અને તેમના નિવાસને માટે એક વિશાળ રાજમહાલય પણ અર્પણ કરી દીધું હતું !

યથા સમયે પ્રતાપાદિત્ય વિરાહનગર લશ્કર સહિત યશોહર આવી પહોંચ્યા. નગરથી થોડે વેગળે લશ્કરી છાવણી તંબુઓ ફોદી સૈન્યને સુસજ્જિત કરી સૌથી પહેલાં તેમણે નગરને ઘેરા ઘાલ્યો. ત્યાર પછી રાજકોષ હસ્તગત કર્યો. વિના વિદ્યે, વિના મહેનતે અને વિના રક્ત-પાતે તેમનું એ કાર્ય પરિપૂર્ણ થયું. તેમના પિતા રાજા વિક્રમાદિત્ય કિંવા વસન્તરાયે કોઈએ તેમના એ કાર્યમાં હસ્તક્ષેપ કર્યો નહિ. ઉલટું કેટલાક રાજકર્મચારીઓને લઈ પ્રતાપ સાથે સાક્ષાત્કાર કરવા તેઓ પ્રતાપની છાવણીમાં ગયા.

પિતા અને કાકાનું આ કૃત્ય જોઈ પ્રતાપને મનમાં ને મનમાં બહુ લજ્જા આવી. તે અપરાધીની પેઠે અતિ વિનીત ભાવે એ હાથ જોડી પિતા અને કાકાની રહામે જોઈ ઉભા રહ્યા. વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાયે પ્રતાપને કાંઈ પણ ઠગકે આપ્યા સિવાય તેના મંગલ કામના કરી. એમ થવાથી પ્રતાપ વિશેષ લજ્જિત થયો !

પ્રતાપે પિતા અને કાકાને નમ્ર ભાવે પ્રણામ કરી તેમની ચરણરજ મરતકં ચઢાવી કહ્યું :

“આશીર્વાદ આપો કે જેથી મહારી દીર્ઘકાલની આશા ફળિભૂત થાય. એક પ્રાર્થના કહું છું કે: મહારા કોઈ પણ કાર્યમાં આપ વિઘ્ન નાંખશે નહિ. આપ જાણો છો કે-રાજા નીતિનો માર્ગ બહુ અટપટો અને વિઘ્નથી ભરેલો છે. તેથીજ મહેં યુક્તિ-કૌશલ કરીને-આપની

વિરૂદ્ધ કેટલાંક આચરણ કરીને, બાદશાહની આટલી બધી કૃપા મેળવી છે. એવી યુક્તિ ના રચી હોત તો મહારા જીવનની ઉચ્ચ આકાંક્ષા હું મટાડી શકત નહિ. મહારી તે આકાંક્ષા એ દિવસ પછી તમે જાણી શકશો. મહને આશા છે કે મહારો ઉદ્દેશ્ય જાણી લઇને, મહારા ઉચ્ચ લક્ષ્યનો વિચાર કરીને આપ મહારો કોઇ અપરાધ ગ્રહણ કરશો નહિ. સન્તાન એ તો પિતા અને કાકા પાસેથી ક્ષમા મેળવવા યોગ્યજ હોય છે ! ”

પ્રતાપના મુખમાંથી નીકળેલા ઉપરોક્ત કપટ રહિત શબ્દો સાંભળી વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાયે-અન્નેએ પ્રતાપને હૃદય પૂર્વક ક્ષમા આપી.

વિક્રમાદિત્યે સ્નેહપૂર્વક કહ્યું: “ ભાઇ ! આશીર્વાદ આપું છું કે તું સન્માર્ગે જઇ, ચિરજીવી થઇ રાજધર્મનું પાલન કરજે. અમે ત્હારા કાર્યમાં વિઘ્ન નાંખીશું નહિ. હવે અમારે કેટલા દિવસ જીવવું છે ? એ દિનર્મધુ દયામય ભગવાન ! અમને હવે ભવસિંધુથી પાર ઉતાર.”

વિક્રમાદિત્યે પુનઃ કહ્યું: “ પ્રતાપ ! તે ત્હારા જે ગુણ વડે બાદશાહનું સંતોષ ઉપજાવી આવું ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત કર્યું છે તે જોઇ મહને અત્યંત આનંદ થયો છે. એક સત્પુત્ર પિતાના કરતાં અત્યધિક ગુણવાન નીકળે અને તે પિતા કરતાં વિશેષ માન-પદ મેળવે તે જોઇ પિતાનું હૃદય આનંદ-પ્રકુલ થયા વિના કેમ રહે ? પરંતુ ભાઇ ! અમારા વૃદ્ધની એક શિખામણ એજ છે કે: વાસનાનો અંત નથી. એ વાક્ય મનમાં રાખી, દુષ્ટત્યોથી દૂર રહેજે અને હરિ-પાદ-પદ્મમાં મતિ રાખી જીવન-યાત્રા નિર્વાહ કરજે. જીવનમાં ભોગ-વિષયની વાંચના રાખી રક્તપાત કરનારા ભોળી રાજાઓનું કલ્યાણ થયું નથી. સ્વાર્થને મહત્વ આપી જે રાજાઓએ પ્રજાનું રક્ત-અનેક કરને બહાને

ચૂસી લીધું છે તે રાજઓનાં નામ નિશાન રહ્યાં નથી ! પ્રજાને સુખે સુખી અને તેને દુઃખે દુઃખી થવું એજ રાજનો ધર્મ છે. પ્રજા એ રાજની સંતતિ સમાન છે. તેની આજ્ઞા માંગણીએને માન નહિ આપવાથી રાજ્યમાં અસંતોષાગ્નિ પ્રસરે છે અને પરિણામે એ અગ્નિ ભલ્લભક્ષા રાજ્યને ભાળી ભસ્મ કરી નાંખે છે ! ભાઈ ! ઇતિહાસ પુરાણમાં એવા ઘણા રાજઓનાં દ્રષ્ટાંત વાંચવામાં આવે છે મારેજ કહીએ છીએ કે : પ્રજાથી ગાયતું મિષ્ટ દુધ પાન કરવું હોય તો તેને સારો ખોરાક આપી તેનું મન આનંદ પ્રદુક્ષ રાખજે. જો તેમ નહિ કરે તો તે ત્હને કદી પણ દુધ આપશે નહિ. વળી પ્રજા ઉપર અનેક પ્રકારના કર નાંખી તેનું લોહી ચૂસવાની નીતિ ગ્રહણ કરતો નહિ. તેની આર્થિક સ્થિતિ જોઈને કર-ભાર નાંખજે. માત્ર રાજની ત્રિજેરી ભરાય અને ભોગ-વિલાસ માટે લખલૂટ ખર્ચ કરવામાં ટૂટ ન પડે એ વિચારથીજ કર-ભાર નાંખીશ તો યાદ રાખજે કે એજ પ્રજા એક દિવસ ત્હારા વિરુદ્ધ ણંડ ઉઠાવશે ! જીવને જેખમે પણ તે ત્હારા સ્હામે લડશે, અને પરિણામે ત્હાં રાજસિંહાસન નષ્ટભ્રષ્ટ થશે ! પુનઃ કહીએ છીએ કે : પ્રજાને સન્તાન-સંતતિ જાણી તેનું પાલન કરજે અને તેને આનંદમાં રાખજે. ભગવાન ત્હાં કલ્યાણ કરો. એજ અશીર્વાદ.”

પ્રતાપ શાંત ચિત્તે મસ્તક નીચું નમાવી પિતાનો ઉપદેશ સાંભળતો હતો. વસન્તરાયે કહ્યું : “હા, ભાઈ ! મ્હોટા ભાઈ જે શિખામણુ આપે છે તે પ્રમાણે વર્તવાથીજ ત્હાં કલ્યાણ થશે. રાજઓને રાજ-મદ્દ, ધનમદ્દ, અને જનમદ્દ થાય છે તે સમયે તેઓ કોઈની શિખામણુ માનતા નથી, પણ જેમણે એવી શિખામણુ માની નથી અને ઉદ્ધતાઈ કરી પ્રજાને અનેક પ્રકારે પીડા આપી છે તેનું કલ્યાણ થયું

લાગ્યાં. સર્વ મનુષ્યો અતઃકરણપૂર્વક તેમનું દાર્ધાયુ અને સર્વ સિદ્ધિ માટે ઇશ્વર પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. યશોદર નગરી સ્વાભાવિક રીતેજ ક્ષણદ્રૂપ અને અન્નાદિ વડે પરિપૂર્ણ હતી. પ્રતાપાદિત્યે બુદ્ધિ-કૌશલ-પૂર્વક તે ક્ષણદ્રૂપ સ્થાનને બમણું ક્ષણદ્રૂપ બનાવ્યું. સૌથી પહેલાં તેમણે ડુંકા પગારનું મ્હોટું સૈન્ય તૈયાર કર્યું અને સુંદર વનના અનેક સ્થાનમાં નહેરો ખોદાવવાનું શરૂ કર્યું. એ ઉપરાંત સ્વાદિષ્ટ જળવાળાં અનેક સરોવરો તૈયાર કરાવ્યાં. અરણ્યનો ઘણો ભાગ સ્વચ્છ કરાવી ત્યાં સુંદર ખેતરો બનાવ્યાં. કેટલેક સ્થળે જળની બહુ તાંગી હતી ત્યાં નદીઓ બનાવી. અર્થાત્ સમસ્ત જિલ્લામાં અન્ન જળની તાંગી હતી તે દૂર કરી સર્વત્ર અન્નજળનો સુકાળ કરી દીધો. એમ થવાથી રાજ્યમાં સર્વત્ર, ધનવાન કે નિર્ધન સર્વમાં, સંતોષ ફેલાયો. સંતોષ એજ રાજ્યની શ્રી અને સમૃદ્ધિ વધારે છે. પ્રતાપના રાજ્યમાં તે બન્ને અલંકારો શોભાયમાન થઇ રહ્યા.

એ થઇ રહ્યા પછી પ્રતાપે યશોદરની આસપાસ-ચારે દિશામાં સુવિશાળ કિલ્લા ચણાવવાનું શરૂ કર્યું. એ કિલ્લા બહુ દ્રઢ અને અનિત હતો. શત્રુની બંદુકની ગોળા કે તોપના ગોળા તેને સહજમાં ભેદ કરી શકે એમ નહોતું. તે પછી યુદ્ધને માટે ઉપયોગી થઇ પડે એવી જળ-નાંકાઓ તૈયાર કરાવી. કારણ કે તે સમયે બંગાળામાં પોર્ટુગીઝ જળ-હુંદારાઓનું બહુ જોર હતું.

સૈનિક-નિવાસ ઉપર પ્રતાપની હમેશાં તિક્ષ્ણ દ્રષ્ટિ રહેતી. સૈનિકોને કોઈ પ્રકારે કષ્ટ ન થાય, સૈન્ય તેમાં જે પ્રકારે હમેશાં શાંતિ-પૂર્વક નિવાસ કરી શકે તે વિષયમાં પ્રતાપ જરા પણ અલક્ષ્ય કરતા નહિ. સૈનિકોને સુખ મળે તેવા યત્નો કરવા તેઓ સદા તત્પર રહેતા. જોત જોતામાં તેમની પાસે બમણું સૈન્ય વૃદ્ધિ પામ્યું.

ત્યાર પછી પ્રતાપાદિત્યે કોઇ મહાન યુદ્ધ વખતે ઉપયોગી થઇ પડે તેટલા માટે પુષ્કળ પ્રમાણમાં ગોળા, ગોળાઓ, તોપો, બટુકો, દારૂ, તીર, ધનુષ્ય, લાઠી, તરતાર વગેરે અસ્ત્ર-શસ્ત્રનો સંગ્રહ કરવા માંડ્યો. એ કાર્ય માટે પોતાની રાજધાનીમાં એક કારખાનું પણ સ્થાપવામાં આવ્યું. એટલુંજ નહિ પણ મદન, સુંદર, સુખા અને પ્રચંડ તેજસ્વી બુદ્ધિવાન, ફિરંગી રોડા વગેરે કેટલાક યુદ્ધ કુશલ, મહા પરાક્રમશાલી સેનાપતિઓ નીમ્યા. ક્યે ઉપામે, કયી યુક્તિ કુશલતાથી સમગ્ર બંગદેશ મોગલોના વિકાળ મુખમાંથી ઉદ્ધાર પામે, ક્યે ઉપાયે હિંદુઓના દેશમાં પુનઃ હિંદુ રાજ સ્થપાય અને તેઓ સ્વતંત્ર રીતે રાજ્ય ચલાવી શકે તે મંબંધી નિત્ય શંકર અને સૂર્યકાન્ત સાથે વિચારો કરવામાંજ પ્રતાપાદિત્યનો સમય વ્યતીત થતો. તેમના મનમાં એ ચિન્તા બળવાન થઇ રહી હતી.

પ્રાણેશ્વરી પદ્મિની આ સમયે પતિદેવતાને વિશેષરૂપે કિસાહ અને સાહસ પ્રેરવા લાગી. એ મહા સતીના તેજસ્વિતાપૂર્ણ આંતરિક ઉત્તેજનથી પ્રતાપ સ્વકાર્યમાં ધણા આગળ વધ્યા હતા.

આ સમયે રાણી પદ્મિનીના ગલમાંથી એક પરમ લાવણ્યમયી રાજકન્યાનો જન્મ થયો. એ કન્ડાનું નામ બિંદુમતિ પાડ્યું.

સ્વતંત્રતા પ્રિય પ્રતાપ જે સમયે પોતાના જીવન-ચરના મહા આયોજનમાં રૂચ્યા હતા તે સમયે તેમના ધર્મપ્રાણ પિતા આ લોક તજ પરલોકમાં સિધાવી ગયા. તેમણે પિતાનું શ્રાદ્ધ અને અલ્પ મોજનાદિ કાર્ય અતિ શ્રદ્ધાપૂર્વક કર્યું હતું. તે કાર્યથી પરવાર્યા પછી પ્રતાપે પુનઃ પોતાની રાજ-આકાંક્ષા પરિપૂર્ણ કરવામાં લક્ષ્ય પરાવ્યું.

બંધુ શંકર અને સૂર્યકાન્ત સાથે સલાહ-મસલત ચલાવી તેમણે નક્કી કર્યું કે: “ સોથી પહેલાં દેશી રાજાઓને અને ન્હાના ન્હાના

જમીનદારોને હાથમાં લેવા જોઈએ. કારણકે મોગલો સાથે શત્રુતા થયા પછી કોઈ વિશ્વાસઘાત કરી આપણા વિરુદ્ધ આચરણ કરે નહિ. તે સંબંધી પ્રથમથીજ સાવચેત રહેવું જોઈએ. ”

પ્રતાપે પ્રથમ ઉત્કલ—દેશવાસીઓની રાજશક્તિનો પરિચય લેવાનો વિચાર કર્યો. તે સમયે ઉત્કલના હિંદુ રાજાઓ તદ્દન વીર્યશૂન્ય અને સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરવાથી વિમુખ નહતા. પ્રતાપે વિચાર્યું કે: સમગ્ર ઉડિષ્યાને હાથમાં લઈ શકાય તો મહાન ઉદ્દેશ્યનો મોટો ભાગ સિદ્ધ થયેલો ગણાય.

પિતાના શ્રાદ્ધ પછી તીર્થગમનનું બહાનું કરી તેમણે શુભ દિવસે, શુભ મુહૂર્તમાં ઉડિષ્યા તરફ પ્રમાણ કર્યું. સાથે અલ્પ સંખ્યક સૈન્ય લીધું. તેઓ અલ્પ સંખ્યામાં હોવા છતાં સાચા વીર, સાહસી, રણનિપુણ અને મૃત્યુના ભયથી રહિત હતા. શંકર અને સૂર્યકાંત એ સૈન્યના સેનાપતિરૂપે નિભાયા.

ભગવદ્ભક્ત વસન્તરાયે પ્રતાપને ભલામણ કરી કે: જો બની શકે તો ઉડિષ્યાના જગત દેવતા “ ઉત્કલેશ્વર ” નામક શિવલિંગ અને “ ગોવિન્દદેવ ” નામક વિષ્ણુમૂર્તિ તેમને માટે યશોહર લેતા આવવી. પ્રતાપે પુણ્યવાન કાકાની મનઃ કામના પરિપૂર્ણ કરવાનું આશ્વાસન આપ્યું.

ઉડિષ્યાની આંતરિક સ્થિતિ જોઈ પ્રતાપે જાણી લીધું કે: “આ સર્વ રાજાઓને વશીભૂત કરી શકાય તો પોતાની મનકામના પૂર્ણ થાય. ” પ્રતાપે કોઈને સ્વપ્રતાપ બતાવી, કોઈને લોભ બતાવી પ્રપંચી નીતિનો ઉપયોગ કર્યો. તેમાં મોગલોના શત્રુ પકાણોએ પ્રતાપની તાબેદારી કબલ કરી, તેઓ તેમને શરણે ગયા. મોગલો-વિરુદ્ધ તેમને સહાય કરવા માટે તેઓ પ્રતિગ્રાબક થયા. પ્રતાપે જગન્નાથક્ષેત્રમાં પુણ્ય-

કૃત્ય સમાપ્ત કર્યા પછી ઉડિષ્યાના જનમળની પરીક્ષા કરવા પ્રવૃત્ત થયા.

તેમણે યુક્તિ રચી. ઉડિષ્યાના મધ્ય ભાગમાંથી “ઉત્કલેશ્વર” શિવલિંગ અને “ગોવિન્દદેવ” ની મૂર્તિ કમળમાં લઈ લીધી.

એ દારણુ દુઃખદ સમાચાર સાંભળી ધર્મનિષ્ઠ ઉત્કલ નિવાસીઓ ભાન ભૂલી ગયા ! તેમણે ભીમ-વિક્રમવડે પ્રતાપ ઉપર હુમલો કર્યો. પરંતુ તીક્ષ્ણ બુદ્ધિના પ્રતાપે અદ્ભૂત કૌશલ રચી ઉત્કલ નિવાસીઓને પરાજિત કર્યા.

એ સાંભળી સમગ્ર ઉડિષ્યાનો રાજન્ય વર્ગ ડોલાયમાન થઈ ગયો. તે સર્વેએ એક સંપ કરી અતિશય પરાક્રમવડે પુનઃ પ્રતાપ ઉપર હુમલો કર્યો, પરંતુ આ વખતે તેમનો યત્ન નિષ્ફળ ગયો ! અસાધારણ યુદ્ધ કૌશલવડે પ્રતાપે આ સમયે પણ વિજય પ્રાપ્ત કર્યો.

ઉત્કલ નિવાસી રાજન્ય વર્ગ નિરાશ થઈ સૈન્ય સામન્ત સહ મન્ત્ર મુગ્ધની પેઠે પ્રતાપના મુંખ સ્થામે જોવા લાગ્યા ! તેમના મનમાં દ્રઢ નિશ્ચય થયો કે : પ્રતાપ દૈવી શક્તિ-સમ્પન્ન-માતાભવાનીનો વર-પુત્ર છે. નહિ તો આટલું મુઠ્ઠીભર સૈન્ય લઈને કેવી રીતે તે અગણિત રણકુશલ ઉત્કલી સૈન્યને પરાજિત અને મરણુ શરણુ કરે ? સર્વ રાજાઓ કાંઈ પણ વાદવિવાદ કર્યા વગર પ્રતાપને શરણે થયા. મહા-તુભવ પ્રતાપાદિત્ય પણ તેમની સાથે એક મિત્રની પેઠે વ્યવહાર કરવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે થોડી મહેનતે ઉડિષ્યાને સંપૂર્ણરૂપે સ્વાધિનમાં લઈ પ્રસન્ન-પ્રકુદલ ચિત્તે વીરબાહુ પ્રતાપાદિત્યે સ્વદેશ તરફ ગમન કર્યું. તેમના એ અદ્ભૂત વિજયની વાર્તા સાંભળી સમગ્ર અંગદેશ એક પ્રકારના અભૂત પૂર્વ આનંદમાં મગ્ન થઈ રહ્યો. આટલા અઘા દિવસ પછી અંગાણીઓના નિર્જીવ મન-પ્રાણમાં સજીવતાનાં લક્ષણ જોવામાં

આવ્યાં. આટલા બધા દિવસ પછી બંગાલીઓની સ્વતંત્રેચ્છા પુનઃ બળવતી થઇ. બંગાલીઓ જાણી શક્યા કે: એક સાચા આગેવાન વગર તેઓ આટલા દિવસથી મરણુ તોલ થઇ રહ્યા છે. ઇશ્વરે તેમના ઉપર કૃપા કરીનેજ એક આગેવાન મોકલી દીધો છે. “ આગેવાન વગર લશ્કર આંધળું ” કહેવાય છે તે ખોટું નથી ! હવે બંગાલીઓ જીવિત જાતિની પેઠેજ જગતમાં યશસ્વી થશે. ”

ઉડ્ડ્યા અને ઉત્કલ વિજયની વાર્તા સાંભળનાર પ્રત્યેક બંગાલીજનો સ્વદેશપ્રાણ પ્રતાપાદિત્યની મંગલકામના કરવા લાગ્યા. તેમને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા.

દશમ પરિચ્છેદ.

પત્નીને ભેટ.

વિજયનંદથી પ્રકુલિત થઇ, પુષ્કળ ધન રત્નાદિ સમ્પત્તિ લઈ વિજયપતાકા ફરકાવી, વિજય ગાન ગાતા ગાતા રાજ પ્રતાપાદિત્ય સૈન્ય સહિત સ્વદેશમાં પધાર્યા. તેમના આગમનથી સમગ્ર યશોહર આનંદ પામી નૃત્ય કરવા લાગ્યું. ગૃહસ્થોના દ્વાર આગળ આંખા અને આસોપદ્મવના મંગળમય તોરણો બંધાયાં. નગરમાં સ્થળે સ્થળે પુષ્પની માળાઓ લટકી રહી છે. નમર-મહિલાઓ મંગલ ગીત ગાઇ શંખધ્વનિ કરી રહી છે. સ્થળે સ્થળે વાજાંત્ર નાદ થઇ રહ્યો છે. પ્રતાપાદિત્યની સ્વારી નગરમાંથી રાજમહાલયમાં જતી હતી. તે સમયે પ્રત્યેક ઘરમાંથી તેમના મસ્તક ઉપર પુષ્પ વૃષ્ટિ થવા માગી છે. નગરના અનેક સ્થાનમાં વિજય તોરણો

ઉભાં કર્યા હતાં. તેના ઉપર નૌખત વાઘ વાગતાં હતાં. વિશાળ રાજ-
માર્ગ પુષ્પમાળાઓ અને અનેક મનુષ્યના સમાગમથી અપૂર્વ સુશો-
ભિત થઈ રહ્યો હતો. ચાર ઘોડાની ઉત્તમ ઘોડાગાડીમાં બેઠેલા પ્રતા-
પાદિત્યની આસપાસ અનેક શસ્ત્રધારી સૈનિકો ચાલતા હતા. પ્રતા-
પાદિત્યના રિખતહાસ્ય ભરિત મુખનાં દર્શન કરી પ્રજાવર્ગ આનંદ
પામતો તેમને નમન કરતો હતો. પ્રતાપ પણ પ્રજાવર્ગને બે હાથે
નમન કરતા મસ્તક નમાવી તેમને પ્રતિકૃતર આપતા હતા. આ સમયે
વિજયી સેનાના મનમાં આનંદ સમાતો નહોતો. સર્વના મુખ ઉપર
આશા, ઉલ્લાસ અને આનંદ જણાતો હતો. એ આનંદનું વર્ણન થાય
તેમ નથી.

આ પરમ પુણ્યમય શુભ મુહૂર્ત સમયે પ્રતાપે સૌથી પહેલાં
ઉત્કલેશ્વરનું શિવલિંગ અને ગોવિંદદેવની મૂર્તિ પુજ્યપાદ ઠાકાશ્રીનાં
નેત્ર સમક્ષ મૂકી ભક્તિપૂર્વક તેમને પ્રણામ કર્યા. અનેક પવિત્ર પૂજા-
રી બ્રાહ્મણો દ્વારા એ બંને મૂર્તિઓ ચત્તપૂર્વક યશોહર લાવવામાં
આવી હતી.

પ્રતાપિત્યનો વિજય જોઈ વસન્તરાયે કીર્તિમાન ભત્રિજાને આલિંગ-
ન દઈ આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું કે:

“પુત્ર ! તહાઈ જીવન અને તહાઈ તીર્થગમન સાર્થક થયું છે.
તહે આજે મહને જે બે અમૂલ્ય રત્નો અર્પણ કર્યા છે તેની તૂચના
થાય તેમ નથી. વત્સ ! મહારો આશીર્વાદ છે કે: તું સર્વત્ર જય
પ્રાપ્ત કરજે અને ચિરજીવી થજે. પ્રભુ તહને સર્વ કામમાં યશ આપશે.”

રાજા વસન્તરાયે ઉપરોક્ત બંને દેવ મૂર્તિઓની શાસ્ત્રાક્ર-
વિધિ-વિધાન અનુસાર મહોટા ઠાકમાઠથી પ્રતિષ્ઠા કરાવી. આ સમયે
બાગ્યશાળી પ્રતાપે પણ સ્વપ્નમાં મળેલી આગ્રા પ્રમાણે યશોહરના

મધ ભાગમાં “ યશોહરેશ્વરી કાલી દેવીની ” મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી અને જનસમાજદ્વારા “ ભવાનીના વર પુત્ર ” તું વિશેષણ મેળવ્યું. એ પ્રતિષ્ઠા કરવામાં પુષ્કળ દ્રવ્ય ખર્ચાયું હતું અને મહાન સમારંભ કરવામાં આવ્યો હતો.

એ સર્વ શુભ કાર્ય સંપન્ન કર્યા પછી એક દિવસ સતી પદ્મિનીએ હાસ્ય ભરેલે મુખે પતિદેવ પ્રતાપને કહ્યું કે: “નાથ ! આટલા દિવસ પછી દાસીનું વચન ફળિભૂત થયું છે ! હવે આ દાસીને શું ઇનામ આપો છો ? લાવો, ઇનામ આપો.”

પ્રતાપે પણ હસતાં હસતાં ઉત્તર દીધો: “ પ્રાણપ્રિયે ! તમને ઇનામ મેળવવાની ઇચ્છા છે ? ત્યારે તો હ્યો-સાંભળો, આ તમારો સેવક જન્મોજન્મ તમારા બન્ને બાહુની વચમાં કેદી બની રહેશે ! બસ, થયું. સતી દેવીને માટે એથી વિશેષ ઇનામ જગતમાં બીજું હોય એવું મહારા જાણવામાં નથી. આજથીજ હું તમારો કેદી ! કહો હવે કાંઈ બીજું ? ”

એમ કહી કુસુમ સમાન કોમળ, પ્રાણેશ્વરી, સૌંદર્ય પ્રતિભાવત્ પદ્મિનીને તેમણે પ્રેમપૂર્વક આલિંગન કર્યું, અને ગુલાબના પુષ્પ જેવા કોમળ ગાલ ઉપર મધુરાં સુબનની વૃષ્ટિ કર્યા પછી કહ્યું:

“ ચંદ્રાનનિ ! હુંજ તમારો થઈ ગયો છું ત્યાં પછી બીજું ઇનામ તે વળી શું હોય ? સતિ ! તમારી આશ્વાસન વાણીનો પ્રથમ અંશ સફળ થયો છે. હવે બાકી રહેલો અંશ ફળતાં વાર શી ? કહો જોડ, કેટલા દિવસ પછી મહારી મનો કામના સંપૂર્ણરૂપે પરિપૂર્ણ થશે ? ”

પદ્મિની: “ અધિક વિલંબ નથી. મા યશોહરેશ્વરી પોતાનો આર્ગ પોતાની મેળેજ શોધે છે. તેની ઇચ્છા અવશ્ય પરિપૂર્ણ થશે. હમણાં થોડો સમય તે તમારી પૂજા ગ્રહણ કરશે, એમ મહાઈ મન કહે છે.”

એજ સમયે એક પ્રકુલ્લ કમળ સમાન મુખવાળી, કાલું કાલું બોલતી બાલિકા ત્યાં આવી પ્રતાપને ગળે વળગી પડી. મધુર મુખ ચંદ્રમાંથી બોલી: “પિતાજી! બધાંને કાંઈ કાંઈ ઇનામ આપ્યું પણ મહને તો કશું આપ્યુંજ નહિ કે?”

પ્રતાપે બાલિકાનું મુખ-ચુમ્બન કરી તેના જોવાજ કાલા સ્વરમાં કહ્યું: “બધાંને શું આપ્યું બહેન? અને તને શું ના આપ્યું?”

“કેમ વાર? યુદ્ધમાંથી આવી ભાધને તરવાર આપી, માતા-જીને મા કાલીના હાથનું કંદણુ આપ્યું અને-હું તો બાલક તેથી મહને તો ફક્ત “ચુબન” આપ્યું કેમ!”

કન્યાના બે ગાલ ઉપર થોડાંક ચુબનો કરી હસતાં હસતાં પ્રતાપે કહ્યું: “વારૂં બહેન! ત્યારે શું જોઈએ છે તે કહે જોઈ?”

એ સાંભળી હાસ્ય કરી લાડ કરતી, પિતાની મુઠ્ઠના વાળ ખેંચતી, તેમના મુખ ઉપર હાથ ફેરવતી બાલિકાએ કહ્યું: “મહારે શું જોઈએ તે હું શું જાણું? તમેજ કહોની કે મહારે શું જોઈએ?”

પ્રતાપ: “ત્યારે એક ન્હાનું સરખું હરણુ જોઈએ છે કેમ બહેન?”

કેટલાક દિવસ ઉપર એક વખત બિન્દુએ હરણુ સાથે રમવાનો વાયદો કર્યો હતો. તેણે કહ્યું હતું કે: “હું આ હરણુ જોડે રમીશ.” તે પ્રતાપે ધ્યાનમાં રાખ્યું હતું.

બિન્દુએ હસીને ઉત્તર દીધો: “હરણુ? વારૂં, તેજ અપાવજો.”

પ્રતાપ: “આજેજ લાવી આપીશું બહેન.”

બિન્દુએ એક વખત માતાના મુખ સહામે જોયું. માતાએ હાસ્ય ભરિત મુખે આશ્વાસન પૂર્ણ નેત્રે જણાવ્યું કે: “હા, આજેજ મળશે.”

તે દિવસે પ્રતાપની એક સાળી તેમને ઘેર આવી હતી. પદ્મિની કરતાં તે વયમાં ન્હાની હતી. ભગિની અને ભગિની-પતિ-બન્ને હસતી

પૂતળી સ્વરૂપ બિંદુને લઇ આનંદ-ઉત્સવ કરતાં હતાં. તે જોઈ તેને પણ આનંદ કરવાનું મન થયું. તે પણ બહેન-બનેલીની પાસે જઈ બિંદુને રમાડતી બોલી: “વારું બહેન, કહે જોઈ. તું તારા પિતાને મ્હાલ છે કે તારી માતાને?”

આ પ્રશ્ન સાંભળી બિંદુ વિચારમાં પડી ગઈ. માસીના પ્રશ્નનો શો ઉત્તર દેવો તે તેને સૂઝ્યું નહિ. થોડી વાર સુધી તે માતાના મુખ રહામે જોઈ રહી. તેણે જોયું કે મા, સ્મિત હાસ્ય કરે છે. તેણે વસ્ત્રમાં ઢંકાયેલાં માતાના સ્તન રહામે જોયું. તેણે જોયું કે: બન્ને સ્તન જરા જરા ઠમ્પી રહ્યાં છે. ત્યાર પછી પિતાના મુખ રહામે જોયું. તેણે જોયું કે: પિતા હાસ્યવદને તેના રહામે એકીટશે જોઈ રહ્યા છે. બિંદુએ માતા પિતાની વચ્ચેમાં ઉભાં રહી માતાના સ્તન ઉપર હાથ મારી, પિતાની મુઠ જરા ખેંચી માસીને ઉત્તર દીધો કે: “બન્નેને.”

આવો મ્હો રખો ઉત્તર સાંભળી હસતી પૂતળી બિંદુને માસીએ આથમાં ધાલી બન્ને ગાંઠે ચુંબન કર્યાં. બિંદુ ત્યાંથી છુટી માતાના બોળામાં બેઠી એટલે માતાએ હાસ્ય ભરિત મુખે બન્ને ગાંઠે ચુંબન કર્યાં. બિંદુ ત્યાંથી પિતાના પ્રેમની પરીક્ષા લેવા પિતાની પાસે ગઈ. એટલે તેમણે તેને આથમાં ધાલી બે ગાંઠે ચુંબનો કર્યાં. બિંદુ હસવા લાગી. તેની સાથે ત્રણે જણ ઉચ્ચ સ્વરે હસવા લાગ્યાં.

બિંદુની માસીએ આનંદ પૂર્ણ સ્મિત મુખે ભગિની પતિને કહ્યું: “રાય મહારાજ! રાજ્ય કહો, અથવા દેશ-જય કહો, આના સિવાય બીજું સુખજ નથી. ગૃહધર્મે એજ મનુષ્યનો શ્રેષ્ઠધર્મ છે. મ્હને કોઈ કોઈ વખત મનમાં એવું થાય છે કે: યુદ્ધ કરતી વખતે તમે તમારો મન-પ્રાણને કયા પ્રકારના લોહાનું બંધન બાંધો છો? નહિ તો પલ્લક વારમાં મનુષ્યને તમે મારી શકો શી રીતે?”

પ્રતાપે જરા હાસ્ય કર્યું. બિંદુની મારીએ પુનઃ કહ્યું :

“ બિંદુનું કોમળ સુખ મનમાં ચિતરી રાખવા છતાં શું લોકોને મારતાં કાપતાં તમને જરાયે દયા-માયા નથી ઉપજતી ? અરેરે ! જેવાં તમારાં બાળક તેવાંજ તેમનાં ! તે મરણ પામે તો તેમનાં બાળક રખડી ના મરે કે ? તેમનાં જુદા માતાપિતા કે પત્નીની શી વડલે ? તમે તેમને શાં ગાંસડાં પોટલાં બંધાવી દો છો ? યુદ્ધમાં જીતો તો તમને લાભ તેમાં લડનાર સિપાહીઓને શો લાભ ? અરેરે ! તમારા જેવા નિર્દય બીજા કોણ હોય ? દેશ જીતો તેમાં ધન-પૃથિવીનો લાભ તમને અને પ્રાણ બોનારને કશો લાભજ નહિ ! પ્રભો ! પ્રભો ! અમારાથી તો એ જોઈ શકાયજ નહિ ને ! તરવારના ઝટકા, બંદુક તોપોના ઘડાકા, લડનારાઓના શરીરમાંથી નીકળતી રક્તની ધારાઓ, પૃથિવી ઉપર પડતા સિપાહીઓની બૂમરાણ, તેમના મરતી વખતના આર્તનાદ, એ બધું કેમ જોઈ શકાય ? અરેરે ! જ્યાં લોહીની નદી વહી રહી હોય, જ્યાં માંસ-હાડના ઢગલા થઈ રહ્યા હોય ત્યાં નજરજ કેમ ફેંકી શકાય ? ખરેખર, પુરૂષો કંઈ છાતીના તો ખરા ! ”

પ્રતાપે ગંભીર સ્વરે કહ્યું : “ બહેન ! અમે જે વ્રત ગ્રહણ કર્યું છે તેમાં માત્ર સ્ત્રીના જેવું કોમળ અંતઃકરણ રાખીને કામ કરીએ તો તે ચાલે નહિ. કોઈ પ્રસંગે અમારે કુત્ર કરતાં પણ કોમળ થવું પડે છે અને કોઈ વખતે વજ્ર કરતાં પણ અધિક કઠિન થવું પડે છે, એજ રાજ્ય ધર્મ કહેવાય છે. હમણાં ધર્મને મૂકીને એજ ધર્મનો દિક્ષિત બનાવ્યો છે. મહારા મહદ્ ઉદ્દેશ્ય-સાધનમાં જે કોઈ પણ અંતરાય સ્વરૂપ થશે તેને હું કોઈ પણ રીતે દૂર કરીશ. એ કામમાં લોક-પ્રચલિત ધર્મ-અધર્મ, આલોક-પરલોક, સ્વ-પર, કાંઈ પણ જોઈશ નહિ. માતૃભૂમિને, માતૃ-સંતાનને-કરોડો જીવોને સુખી કરવાનુંજ મારું વ્રત લીધું છે.

બંગળનનીને સ્વતંત્ર બનાવવાનોજ મહારો ઉદ્દેશ્ય છે. મોગલ-પઠાણોના દાસત્વનું દુઃખ વિમોચન કરવાનોજ મહારો આશય છે. એ મહા પવિત્ર કાર્ય કરવાનોજ ઇશ્વરી સંદેશ છે. માતા ભવાનીની એજ આજ્ઞા છે. એ આજ્ઞાનું પાલન કરવું એજ મહારો રાજ-ધર્મ. મનુષ્યને મરવું એ તો એક વખત છે. મરણ કોઈ પણ વખતે મનુષ્યની ડોકી મરડી નાંખશેજ તો પછી કૂતરાં બીલાડાંને મોતે મરવું તેના કરતાં સિંહને મોતે મરવું એજ ખરું મૃત્યુ છે. પોતાનું પેટ ભરવું અને પોતે સુખી રહેવું એ તો કૂતરાં-બિલાડાં પણ જાણે છે પણ અનેક જીવો સુખે જીવન નિર્વાહ કરે, અનેક આત્માઓ સુખી થાય એવું કૃત્ય કરવું એજ ઇશ્વરી આજ્ઞા છે. એજ શાસ્ત્રોનો ઉપદેશ છે. એજ મનુષ્ય જીવનનું સાર્થક્ય છે. બહેન ! હું તે રાજધર્મ, મનુષ્ય ધર્મનું પાલન કરું છું. એમાં ખોટું શું છે ? જે ધર્મ શ્રી રામચંદ્રજીએ પાળ્યો છે, જે ધર્મ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા દ્વારા વીર બાહુ અર્જુનને સંભળાવ્યો છે, અને જે ધર્મ પ્રમાણે અનેક ધર્મ-પ્રાણી રાજાઓ વત્યા છે તેજ ધર્મનું હું પાલન કરું છું એમાં અધિકૃત કશું નથી. લડનારા સિપાહીઓ માટે પેટ પૂરતો પગાર અને તેમના મરણથી તેમનાં કુટુંબો સુખી થાય એવી મહેં વ્યવસ્થા કરી છે. મહેં નિશ્ચય કર્યો છે કે : અનેક યત્ને બંગળનનીને સ્વતંત્ર બનાવવી. મહેને ડગાવવા માટે ગુરૂ હો, સન્તાન હો, સ્ત્રી હો, કિંવા ગમે તે હો, હું કશાથી ડગનાર નથી. એટલુંજ નહિ પણ બહેન ! જે કન્યાને અત્યારે હું આટલાં લાડ લડાવું છું તેજ કન્યાના પ્રાણ લેવા પણ પ્રસંગ આવે હું ચૂકું એમ નથી !”

એટલું કહેતાં કહેતાં તો પ્રતાપનાં સ્વાભાવિક તેજસ્વી નેત્રોમાંથી જાણે અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો ! બિંદુની માસી કમ્પી ઉડી.



એકાદશ પરિચ્છેદ.

આમંત્રણ.

ઉડિયા ઉપર વિજય મેળવ્યા પછી પ્રતાપાદિત્યની પ્રભુતા, પ્રતિપત્તિ અને ક્ષમતા સર્વત્ર પ્રસરી ગઇ. સર્વ તેમની વીરતા સાંભળી સજ્જડ બની ગયા ! સર્વ તેમના વીર કાર્યથી થરથરી ગયાં ! સર્વત્ર તેની હાક વાગી રહી. તે સમયથીજ તેમનું લોક-ગલ, બાહુબળ અને અર્થબળ અધિક વૃદ્ધિ પામ્યું. બંગ દેશના કુદ્ર કુદ્ર રાજાઓ અને રાઠ દેશના રાજાઓ પોતાની મેળેજ પ્રતાપનો પ્રતાપ સાંભળી તેમનાં ચરણ તલમાં મસ્તક નમાવવા લાગ્યા. વિના વિદેને, વિના ગડખંડે સર્વ સ્થાનોમાંથી તેમની ખંડણી આવવા લાગી. એ સર્વ ખંડણીની રકમમાંથી એક પાઇ પણ દિલ્લીશ્વર મોગલ આદલાહને ત્યાં પહોંચતી નહિ.

પ્રતાપાદિત્યના જમણા અને ડાબા હાથ સ્વરૂપ શંકર અને સૂર્ય-કાન્ત આ સમયે અતિશય ઉત્સાહ સહિત કાર્યક્ષેત્રમાં ઉતરી ઉભા રહ્યા. તેઓ રાત-દિવસ પરિશ્રમ કરીને બંગાલના અનેક સ્થાનોમાં અભેદ કિલ્લાઓ તૈયાર કરાવવા લાગ્યા. જે વડે બંગાળી ચિર-સ્વતંત્રતા-ધ્વજ ઉડાવી પોતાના ગૌરવ વડે ગૌરવમયી થઇ શકે, બંગાળી વીર પુરૂષો જે વડે સ્વાવલંબન પ્રિય, મમ સહિષ્ણુ અને કાર્ય-તત્પર થઇ મોગલોના વિકાલ ડાઆમાંથી દેશનું રક્ષણ કરવા સમર્થ થાય, તે માટેજ એ બંને મહા પુરૂષો પોતાનો સર્વ સ્વાર્થ વિસર્જન

કરી અહર્નિશ પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે. એજ બાપલુકર્તા શંકર બંગાલનાં મ્હોટાં મ્હોટાં શહેર નગરોમાં પ્રવાસ કરી તેમને સ્વદેશની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરવા ઉન્મત્ત કરી દેતો હતો ! તે કહ્યો કે :

“ બધુઓ ! હિંદુઓના દેશમાં મોગલોનું રાજ્ય કેવું ? આ અસંખ્ય નદ-નદી-સરોવર વડે શોભી રહેલા પદ્મ-ઝરુ-વિરાજિત સ્થાન, જ્યાં લક્ષ્મી-સરસ્વતીનું સમાન અધિષ્ઠાન છે, ધન-ધાન્ય અને જ્ઞાન-વિજ્ઞાન વડે જે સ્થાન પૃથિવીમાં અતુલ્ય છે, જે સ્થાનની પ્રાપ્તિને માટે કેટલાંએ રક્તપાત, કેટલાંએ યુદ્ધ-વિગ્રહ અને કેટલાંએ હાહાકાર થયા છે, અને હજીએ તેમ થાય છે, જેને માટે મોગલ અને પઠાણોએ જીવનને તુચ્છ માન્યું છે, તે પુણ્યભૂમિ બંગ-ભૂમિ-સુવર્ણમય બંગાલા અત્યારે મોગલોનાં ચરણ તળે ચંપાઈ રહ્યું છે ! અરેરે ! એ મહા પવિત્ર ભૂમિનાં સંતાન અત્યારે મોગલોના ત્રાસ-બુદ્ધિથી મહાન ક્લેશ પામી રહ્યાં છે, તે તમે કેમ લક્ષ્યમાં લેતા નથી ? શું તમને તમારા દુઃખી-દરિદ્રી બંગ-બધુઓની દયા આવતી નથી ? શું તમે છેકળ દયાહીન થઈ ગયા છો ? શું તમે થોડા બાપ્તો સુખી છો તેથી અનેક બધુઓનાં દુઃખદરિદ્ર ટાળવાની તમને જરાયે ચિંતા નથી ? શું તમારાં હૃદય પરતંત્રતાને લીધે-પારકાની ગુલામગિરીને લીધે-છેકળ નિષ્કુર થઈ ગયાં છે ? બધુઓ ! તમે હિંદુ છો. તમે ધર્મ-પ્રાણ છો. તમારાં શાસ્ત્રોમાં દયા એજ ધર્મનું મૂળ ગણાય છે, તો પછી તમે સ્વાર્થનો ત્યાગ કરી તમારા દુઃખી બધુઓની બહારે કેમ ધાતા નથી ? તમે તેમનાં દુઃખ ટાળવાનો અને ચિરકાલ પર્યંત સુખી કરવાનો યત્ન કેમ કરતા નથી ! થોડું દુઃખ વેઠશો તો પછી તમારાં બાની સંતાનો હમેશને માટે સુખી થશે. તમારા દેશની સ્થિતિ બગડી છે તેને સુધારવાને તમે યત્ન નહિ કરો તો શું મોગલ રાજ્યો કરશે ?

કદી નહિ, કદી નહિ. તે પોતાના જાતિ બાધ્યોને-પોતાના દેશને સુખી-સમૃદ્ધિવાન કરવાનોજ યત્ન કરી રહ્યા છે. આપો ઉઘાડી એક વાર જુવો. તમે કેવી સ્થિતિમાં પડી રહ્યા છો ! જગતમાં એક વખત તમેજ શ્રેષ્ઠ હતા, આજે તમેજ સર્વત્ર હલકા થઈ પડ્યા છો ! આજે જગતમાં તમારું સ્થાન ક્યાં છે ? આજે તમે અસાન-અસબ્ય કહેવાઈ બિઝાર પામી રહ્યા છો ! બંધુઓ ! જાગ્રત થાઓ ! મરણ એક વખત આવવાનુંજ છે તો પછી શા માટે બંગ જનની ને મોગક્ષોના દાસત્વમાંથી છોડાવવાનો યત્ન કરતા નથી ! તેમ કરતાં મૃત્યુ થશે તોયે તમે સ્વર્ગમાં જશો ! તમારા દેશની રાજલગામ તમારા હાથમાં હો. તેમ થશે તોજ તમે સુખી થશો. અમે તે માટેજ યત્ન આદર્યો છે. ઓ મહારા બંધુઓ ! આવો ! અમને આલિંગન કરો ! અમારા કાર્યમાં સહાયતા કરો ! અમારા હાથમાં હાથ ભેરવી અમારી સાથે યુદ્ધક્ષેત્રમાં ઉતરો અને મોગક્ષો સહામે ટક્કર ઝીલો ! તેમને પણ જણાવો કે : હવે અમે અમારા દેશનો કબજો અમારા હાથમાં હોવા પ્રાણ અર્પણ કરવા તૈયાર થયા છીએ. જાગ્રત થાઓ ! જાગ્રત થાઓ ! બંધુઓ ! પ્રતિજ્ઞા કરો કે શરીરમાં પ્રાણ રહેશે ત્યાં સુધી અમે મોગક્ષોની ગુલામ-ગિરી સ્વીકારીશું નહિ. કહો કે : “જનની જન્મભૂમિશ્ચ સ્વ-ર્ગાદપિ ગરીયસી ।” પ્રતિજ્ઞા કરો કે : સ્વાર્થ સાધયામિ કિંવા દેહં પાતયામિ । અમારું શરીર નાશ પામશે તેની અમને ચિંતા નથી પણ અમે બંગ-જનનીને સ્વતંત્ર બનાવીશું. બંધુઓ ! ધન્ય છે મોગક્ષોને કે તેઓ ઠેઠ ધરાન-તુરાનથી આટલે બધે વેગળે સુધી આવી આપણા દેશમાં રાજ્ય કરે છે ! જુવો તો ખરા કે તેઓ તમને કેટલો અન્યાય આપે છે ! તમે ખૂદીકણ-ગંગાલીઓ તે મુંગે મોઢે સહન કરી રહ્યા છો ! ચાલો, ચાલો, હવે તે કલંક ભૂસી નાંખવાનો યત્ન કરો.

હવે તમારા દેશનો રાજવહિવટ તમારા હાથમાં લો. મોગલોને અટકને પેલે પાર નહસાડી મૂકો. યત્ન કરો, યત્ન કરો, તેમ કરવાથી મહાકાલી અવશ્ય આપણા યત્નમાં યશ આપશે! જીવો, વિધાતાએ દયા કરીને તમને એક વીર રાજ મેળવી આપ્યો છે. તે તમારે માટે પ્રાણ આપવા તૈયાર થાય છે. આટલા બધા દિવસ પછી તમને એક વીરબાહુ આગેવાન મળી ગયો છે. તમે સર્વે અંતઃકરણપૂર્વક તે પ્રબળ પ્રતાપાન્વિત, બંગાધિપ મહારાજ પ્રતાપાદિત્યનો જય બોલો.”

શંકરનું જીરુસાપૂર્ણ તેજસ્વી બાપણુ સાંભળી બંગાળાતા સર્વ પ્રજાજનો ઉશ્કેરાઇ ગયાં. તેમણે જ્યાં જ્યાં બાપણો કર્યાં ત્યાંની પ્રજા ઉશ્કેરાઇ ગઇ એટલુંજ નહિ પણ તેનું બાપણુ સાંભળનાર કેટલાક સ્વદેશ-પ્રેમી યુવકોએ બંગાળના અનેક સ્થાનોમાં જઇ શંકરનો ઉદ્દેશ જણાવી અનેક મનુષ્યોને તૈયાર કર્યાં. કહો કે સમસ્ત બંગાળમાં સ્વદેશ-પ્રેમનો જીરુસો ફાટી નીકળ્યો. આબાલ વૃદ્ધ વનિતા સર્વે બંગાળને સ્વતંત્ર બનાવવા તત્પર થયા. સર્વે સ્થળે પ્રતિજ્ઞાઓ થવા લાગી કે: “અમે, તન, મન અને ધનવડે મહારાજ પ્રતાપાદિત્યને સહાયતા આપીશું.”

શંકર બંગાળના સાધારણ પ્રજાવર્ગમાં સ્વદેશ-પ્રેમની લાગણી ઉશ્કેરતો હતો ત્યારે સૂર્યકાન્ત ન્હાના મોટા રાજ-રજવાડા અને જમીનદાર વર્ગમાં જઇ દ્રવ્યની સહાયતા માટે યત્ન કરતો હતો. તેના કાર્યમાં તે સફળ થયો હતો. સર્વને મોગલ-પઠાણોના ત્રાસમાંથી મુક્ત થવાની ઉત્કંઠા થઇ રહી.

ત્યાર પછી એ બંને સ્વદેશભક્ત વીર યુવકો, મોગલોની ગતિ રોકવા નાના પ્રકારના ઉપાય યેજવા લાગ્યા. બંગાળની ચારે દિશામાં દુબલ દિલ્લાઓ નિર્માણ થયા હતા, તે સર્વના ઉપર અગ-

શ્રુત સૈન્ય સંગ્રહ કરવામાં આવ્યું. શત્રુઓ અકસ્માત દેશ ઉપર હુમલો કરે તો તે વખત જે જે વસ્તુઓની આવશ્યકતા પડે તે તે સર્વ વસ્તુઓ તેમણે એકત્ર કરી રાખી.

આ સમયે રાયગડ, માતલા, જગદલ, શાલિખા, વગેરે સ્થાને અનેક કિલ્લાઓ બાંધાવ્યા હતા. તીક્ષ્ણદર્શી, ચાર ચક્ષુરાળા પ્રતાપ સર્વ કિલ્લા ઉપર દેખરેખ રાખતા હતા.

ત્યાર પછી પ્રતાપે પોતાની રાજધાની ધૂમઘાટમાં એક મહોટો કિલ્લો બાંધવાની આજ્ઞા ફરમાવી. એવો મહોટો-મજબૂત-કિલ્લો તે સમયે કોઈ પણ સ્થળે નજરે પડતો નહતો. એ કિલ્લો લંબાઈ અને પહોળાઈમાં પાંચ માઈલ હતો. કિલ્લાની આસપાસ છો-ચૂનાની સુદૃઢ દિવાલ ચણાવી હતી. તેના ઉપર સ્થળે સ્થળે યુરુજે બાંધી તે ઉપર તોપોની હાર ગોઠવી હતી. દિવાલમાં ન્હાનાં ન્હાનાં છિદ્રો હતાં. તેમાંથી બંદુકની ગોળાઓ છોડી શકાય તેમ હતું. કિલ્લાની ચાર દિશામાં ચાર મૂખ્ય દ્વાર હતાં. મધ્યમાં સુંદર રાજમહાલય હતું. કિલ્લામાં તલાવ, બગિચો, બગરો વગેરે નિર્માણ કર્યાં હતાં. કોઈ વસ્તુની ઉણપ ન હતી. અગણિત મજૂરો અને સુદક્ષ શિલ્પશાસ્ત્રીઓએ પાંચ વર્ષ પર્યંત અતિશય પરિશ્રમ કરી કિલ્લો તૈયાર કર્યો. શુભ દિવસે, શુભ મુહુર્તે મહારાજ પ્રતાપાદિત્યે સહકુટુંબ પરિવાર કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો. તે દિવસે ધૂમઘાટમાં સર્વત્ર આનંદ ઉત્સવ થઈ રહ્યો. ત્યાંના પ્રજાજનોએ આજેજ દિવાળીનો દિવસ ઉજવ્યો !

પ્રતાપાદિત્યના એક યુરુ હતો. તેમનું નામ શ્રીકૃષ્ણ તર્કપંથા-નન હતું. તેઓ આઠતીય તાંત્રિક અને ઇશ્વર-પરાયણ મહાપુરુષ કહેવાતા હતા. તેઓ સાચા ઇશ્વર-મક્ત હતા. યુદ્ધ-વિગ્રહ આદિ મહાન રાજદારી પ્રસંગમાં પ્રતાપ તેમનોજ અભિપ્રાય પૂછતા. તેમની

સલાહ સિવાય એવા કાર્યમાં પ્રતાપ એક ડગલું પણ ભરતા નહિં. ગુરૂ-આગાને પ્રતાપ ઇશ્વર-આગા માનતા, તેજ પ્રમાણે ગુરૂદેવ પણ પ્રતાપ ઉપર પુત્ર જેટલો પ્રેમ રાખતા! ધન્ય એ શિષ્ય અને ધન્ય એ ગુરૂ !

ગુરૂ-શિષ્ય વચ્ચે એક દિવસ કંઈક સલાહ-મસલાત થઈ. તેમાં નિશ્ચય થયો કે: સમગ્ર બંગ, બિહાર, ઉડિષ્યાના મુખ્ય મુખ્ય આગેવાન પુરૂષોને બોલાવી એક દિવસ એક મહોટી સભા ભરવી. સર્વત્ર પ્રચાર કરો કે: અમુક દિવસે પ્રતાપાદિત્યને રાજ્યાભિષેક થશે. તેમ થવાથી જણાઈ આવશે કે: બંગ, બિહાર અને ઉડિષ્યાના કયા વિધર્મી લોકોનો પ્રતાપ પ્રત્યે કેવો મનોભાવ છે? તે સર્વનો અભિપ્રાય જણાયા વગર પ્રતાપના સ્વતંત્રતા-રક્ષાના મહા સંકલ્પ-સાધનમાં કદાચ વિઘ્ન પણ પડે ! ગુરૂદેવે એવી સલાહ આપી. પ્રતાપ જેવા અધિકારી શિષ્યે ગુરૂનું વાક્ય ઇશ્વર-વાક્ય માની મસ્તકે ચઢાવ્યું. શંકર અને સૂર્યકાન્તે પણ ગુરૂદેવનાં એ કથનનું સમર્થન કર્યું.

સરલ અંતઃકરણના વસન્તરાગે કહ્યું: “ એ તો મહાન સુખના સમાચાર. મહારા પ્રતાપને રાજ્યાભિષેક થાય એ તો અતિ ઉત્તમ સલાહ. અહા ! જો ! મહારા મહોટા ભાઈ જીવતા હોત તો આજે તેમને કેટલો આનંદ થાત ! ”

પ્રતાપની આગા થતાંજ એક વિશાળ સભા-મંડપ રચવામાં આવ્યો. નાના પ્રકારના ઉત્તમ ઉત્તમ બોજન આહાર તૈયાર કરવામાં આવ્યા. જૂદા જૂદા દેશમાંથી પધારનાર આગેવાન પુરૂષોના નિવાસ સ્થાનની પણ વ્યવસ્થા થઈ ગઈ.

સ્વદેશ પ્રેમી શંકરના હાથમાં નિમન્ત્રણનો ભાર મૂકવામાં આવ્યો હતો. બંગ, બિહાર, ઉડિષ્યા અને ખંડિયા રાજ્યોને તેમજ મુખ્ય મુખ્ય આગેવાનોને તેમણે અતિ પ્રેમથી આમંત્રણ કર્યું, બંગાલી,

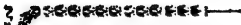
બિહારી, ઉત્કલી, વગેરે સર્વને આમંત્રણ થયું. નક્કી કરેલે દિવસે સર્વ હાજર રહે એવી શંકરદ્વારા સર્વને નમ્ર સૂચના આપવામાં આવી હતી. સર્વ સજ્જનોનેએ તેના આમંત્રણને માન આપી અપાર આનંદ દર્શાવ્યો હતો.



દ્વાદશ પરિચ્છેદ.



રાજ્યાભિષેક.



આજે વૈશાખી પૂર્ણિમાનો પવિત્ર દિવસ છે. આજે બંગાલી-ઓના નવા વર્ષનો શુભ દિવસ છે. આજથી નવીન બંગ સંવતનો પ્રારંભ થાય છે, તેથી બંગાલીઓએ દિવસને દિવાળીનો દિવસ માને છે. આજના શુભ દિવસેજ મહારાજા પ્રતાપાદિત્યને રાજ્યાભિષેક થવાનો છે. આજે બંગાલીઓના પરમ-સૌભાગ્યનો દિવસ છે. આજે બંગાલી-જીવનનું સ્વપ્ન સફળ થવાનું છે. અહા ! શું આજે તે છેલ્લો દિવસજ છે ! શું હવે પછી બંગાલી-રાજાના રાજ્યાભિષેકનાં દર્શન નહિં થાય ? તે તો પ્રભુ જાણે !

યશોહર નગરમાં આજે અપાર આનંદ પ્રવર્તિ રહ્યો છે. હાટ, વાટ અને ઘાટ સર્વત્ર આનંદની રેલ-ઢેલ ઉડી રહી છે. જે મનુષ્ય જન્મથી દુઃખી છે તે પણ આજે આનંદમગ્ન જણાય છે. નાગરિક જનો આનન્દ-ભરિત ચિત્તે આમ તેમ વિચરી રહ્યાં છે. દુકાન-દારો આજે પોતાનો માલ સુંદર આકર્ષકરૂપે ગોઠવી દુકાનો શણગારી રહ્યા છે. જે દુકાન ગાંધી કાલે નાકને સુગં લગાડતી હતી તે આજે નયન મનોહર જણાય છે. જે દુકાન ઉપર કાલે કોઈ આહક ઉભું

રહેતું નહિ, ત્યાં આજે સેંકડો ગ્રાહકો માલ ખરીદતા જણાય છે. સર્વ દુકાનો હાઠમાઠથી સળગી ગઇ છે. સર્વ દુકાનો ઉપર ધ્વજ, તોરણો લટકી રહ્યાં છે. સર્વત્ર પુષ્પની માળાઓ અને પુષ્પના વૃક્ષો શોભી રહ્યાં છે. ચારે તરફ-ધેરે ધેર-નૃત્યગીત, રંગ તમાસો, હાસ્ય મસ્કરી ચાલી રહી છે, નૌબતખાનામાંથી સુમિષ્ટ અવાજે નૌબતનો ગડગડાટ ગાળી રહ્યો છે. શરણાધમાંથી સુમધુર સ્વરે વખત વખતની રાગરાગણી ગવાઇ રહી છે. તે સાંભળવા સંખ્યાબધ મનુષ્યો નૌબતખાનાની નીચે એકત્ર થયાં છે. બાલક-બાલિકાઓ નવાં વસ્ત્રો ધારણ કરી બજારની શોભા જોતાં જોતાં માતાપિતા સાથે દેવ-દેવીનાં દર્શન કરવા પસાર થઇ રહ્યાં છે. પ્રત્યેક ગૃહસ્થોના દ્વારમાં મંગલ-ઘટ, કદલીવૃક્ષ, અને આમ્રશાખા વિરાળ રહ્યાં છે. નારીઓએ બારીનાં બારણામાં છુપાઇને અને કોઇ કોઇ તો અગાસીમાં ચઢી આનંદ સૂચક શંખ-હનિ કરી રહી છે. દેવાલયોમાં મૃદંગ-ઝાંઝ-કરતાલના ગગન સ્પર્શી સ્વર થઇ રહ્યા છે. આજે સજ્જન ગૃહસ્થો પણ દેવ-પૂજન-અર્ચન કરી રાજભક્તિ વ્યક્ત કરી રહ્યા છે. આ પ્રમાણે ચારે દિશામાં આનંદ ઉત્સવ થઇ રહ્યો છે. આજે આનંદના બજારમાંથી સર્વજનો આનંદની લૂટ કરી રહ્યાં છે !

આજે ધૂમધાટ-કિલ્લાની શોભા અતિ મનોહર-અતિ પ્રીતિકર થઇ રહી છે. કિલ્લાના શિખર-પ્રદેશ ઉપર જય-પતાકા પત્ પત્ શબ્દ કરતી ઉડી રહી છે. પ્રાતઃકાલથીજ સૈનિકોનાં ટોળાં સુસજ્જિત થઇ, વિસ્તૃત ખેતરોમાં હારબંધ ઉભાં રહ્યાં છે. ઝમ્ ઝમ્ શબ્દે લસકરી-વાદ્ય વાગી રહ્યું છે. વચમાં વચમાં આનંદ-સૂચક તોપ-દાન પણ થતા સંભળાય છે. સૈનિકો વીર વેશ ધારણ કરી સમર-ક્ષેત્રમાં ઉપસ્થિત થયા છે. લશ્કરનાં બે પક્ષ પાડવામાં આવ્યા છે. બન્ને પક્ષ વચ્ચે

બનાવટી યુદ્ધ થયું. બંગાલી-દર્શકો આજનું બંગ-ગૌરવ જોઈ આત્મ-વિસ્મૃત થઈ વારંવાર હરિધ્વનિ કરવા લાગ્યા. તેઓ એક બંગાલી રાજાનો રાજ્યાભિષેક જોઈ અત્યાનંદ પામ્યા. તેઓ વચમાં વચમાં “જય મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય” કહી આકાશ ગગનવા લાગ્યા.

બંગાલી-જીવનના તે પુણ્યમય મુહૂર્તે, વૈશાખી પૂર્ણિમાની શુભ તિથિએ, બંગાલના છેલ્લા વીર-બંગાલીના ગૌરવ સ્થળે, ક્ષણ-જન્મા મહા પુરુષ-પુણ્ય સ્થાને પ્રતાપાદિત્યે, આત્મભળ વડે બંગાલાનું સિંહાસન પ્રાપ્ત કર્યું. મહાન દાઢમાઢથી, મહાન આડંબરથી, અને શાસ્ત્રીય વિધિ અનુસાર તેમની રાજ્યાભિષેક-ક્રિયા સમ્પન્ન થઈ. મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય, મણિ-મુકતા નૃત્તિત સુવર્ણ-સિંહાસન ઉપર બેસી, ડાબી બાજુએ સહધર્મિણી-ધર્મ પત્નીને લઈ-વેદન બ્રાહ્મણ દ્વારા મન્ત્ર-પૂત થઈ, રાજરાજેશ્વરના પદ ઉપર આરૂઢ થયા. સર્વ મનુષ્યો “જય જય” શબ્દધ્વનિ કરી વિરાટ સભામંડપને કમ્પાયમાન કરવા લાગ્યા. સર્વ બંગાલીઓ આજે પોતાના સમ્મતીય-રાજાને જોઈ પોતાના જીવનને ધન્ય માનવા લાગ્યા. આજે ઘણે વર્ષે મોગલ પઠાણોના ત્રાસ-માંથી બંગ-માતા-બંગ-સન્તાન મુક્ત થયા બાજી તેઓ અતિ હર્ષ પ્રકુક્ષિત થવા લાગ્યા. ધન્ય વીર-બાહુ મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય ! ધન્ય તમારો દેશ-પ્રેમ ! ધન્ય તમારી દેશ-ભક્તિ !

પ્રતાપાદિત્ય આજે કદપતર સમાનદાન-વીર થયા હતા. દ્રબ્યના લોભી જનોએ તે દિવસે ઇચ્છાનુસાર દ્રબ્ય સંગ્રહ કર્યો. તે દિવસે મહારાણી પદ્મિનીએ એક બ્રાહ્મણને એક સુવર્ણ મુદ્રા આપવાની ઇચ્છાથી હાથ લંબાવ્યો. મુદ્રા હાથમાંથી ખસી જઈ એક સુવર્ણ-કલશમાં પડી ગઈ. તેમણે સુવર્ણ-કલશમાંથી એક બીજી મુદ્રા લઈ બ્રાહ્મણને આપવા માંડી. પ્રતાપે એ બનાવ નજરે જોયો. તેમણે કહ્યું:

“ મહારાણી ! આહ્વાણને તમે પ્રથમ જે મુદ્રા આપવા હાથમાં લીધી હતી તેજ એ મુદ્રા છે કે ? ”

એ સાંભળી રાણીને ચેતન્ય થયું. અપરાધીની પેઠે સંકોચાઇ તેમણે ઉત્તર દીધો: “ મહારાજ ! હું તે શી રીતે કહી શકું ! ”

પ્રતાપ: “ આ કલશમાંથી તમે આપવા ધારેલી સુવર્ણ મુદ્રા તમે શી રીતે શોધી શકશો ? ”

મહારાણી: “ ના, મહારાજ તે શોધી શકાશે નહિ. ”

પ્રતાપ: “ ત્યારે તો હવે કંઈપણ વિચાર કર્યા વગર તમે સુવર્ણ મુદ્રાથી બરેશો આ કલશજ આહ્વાણને દાન કરી દો. ”

પ્રતાપની આજ્ઞા પ્રમાણે સુવર્ણ-કલશ આહ્વાણને દાન કર્યો. સભા-મંડપમાં રાજનો નય નયકાર ધ્વનિ થઈ રહ્યો. સર્વ કહેવા લાગ્યાં: “ ધન્ય દાનેશ્વર ! તમારા દાન મહિમાની તૂલના થશે નહિ. ” સર્વ તેમને “ દાતા કર્ણ ” કહેવા લાગ્યાં.

એ યનાવથી આશ્ચર્ય પામી એક મસ્કરા આહ્વાણે પ્રતાપનું મન જોવાનો સંકલ્પ કર્યો. રાજ અને રાણી જે સ્થળે બેઠાં બેઠાં પ્રજા-જનોનો આશીર્વાદ અને કૃતજ્ઞતા અહણુ કરી રહ્યાં હતાં ત્યાં સિંહાસન પાસે જઈ પેલો આહ્વાણ સંકુચિત થઇ ઉભો રહ્યો. પ્રતાપે ગંભીર ભાવે પૂછ્યું:

“ શી ધ્રુષ્ટા છે મહારાજ ? ”

આહ્વાણે ઉત્તર દીધો: “ મહારાજ ! મ્હારી પ્રાર્થના કંઈક વિચિત્ર છે. જે કે તે આપને માટે અસમ્ભવિત કિંવા અસાધ્ય નથી. ”

પ્રતાપે (ધીમેથી): “ શું જોઇએ છે તે કહો. ”

આહ્વાણ નીચે મ્હોડે જમીન તરફ જોતો ઉભો રહ્યો.

પ્રતાપે દ્રઢતા સંહિત પુનઃ પૂછ્યું: “મહારો ધર્મ જે “સત્ય”
તે સિવાય તમે જે માંગશો તે હું આપીશ.”

આ સમયે બ્રાહ્મણના મનમાં કંઈક સાહસ આવ્યું. તેણે એક
વખત સભાની ચારે દિશામાં જોયું. તેણે તીવ્ર કટાક્ષ કરી એક વખત
રાણીના મુખ સ્હામે જોયું. પછી કમ્પતે સ્વરે કહ્યું: “મહારાજ ! મ્હને
અમયદાન આપો.”

પ્રતાપે સ્મિત હાસ્ય-મુખે ઇસારત કરી અમયદાન આપ્યું. તેજ
ક્ષણે બ્રાહ્મણે તીવ્ર કણ્ઠે હ્રિય સ્વરે કહ્યું:

“મહારાજ ! મ્હને આપની સહધર્મિણી-રાણી-જોઈએ છે.”

આ વખતે વિરાટ સભામાં સ્તબ્ધતા-ગંભીરતા છવાઈ ગઈ. સર્વ
સભાસદો આતુર નેત્રે ચાતકની પેડે-રાજ્ય પ્રતાપના મુખ સ્હામે જોવા
લાગ્યા. સર્વ બ્રાહ્મણનો પ્રભાદ ગણવા લાગ્યા. મ્હાન મુખે ભય ચકિત
દ્રષ્ટિ વડે, એક બીજાના મુખ તરફ જોઈ બ્રાહ્મણને તિરસ્કાર આપવા
લાગ્યાં. કોઈ કોઈ “હરિ. હરિ.” બોલવા લાગ્યા. કોઈ તો મહારાણીને
માતા સમાન ગણી બ્રાહ્મણને મારવા પણ તૈયાર થઈ ગયા !

રાણીની પ્રાર્થના કરનાર બ્રાહ્મણ આતુર નેત્રે રત્નજડિત સિંહા-
સન સ્હામે જોઈ રહ્યો છે. બ્રાહ્મણનો પ્રશ્ન સાંભળી પ્રતાપે રાણીના સ્હામે
જોયું, પછી એક ઉડો નિઃશ્વાસ નાંખી કહ્યું:

“પ્રિયે ! આજે પરીક્ષાનો દિવસ છે. મા યશોહરેશ્વરી આજે
મ્હારી પરીક્ષા કરી રહ્યાં છે ! સાધ્વિ ! સતીત્વનું મહાત્મ્ય બતાવો.
ત્વામીને સત્યપાશમાંથી મુક્ત કરો.”

રાણીએ કાંઈ પણ ઉત્તર દીધો નહિ. તે તો માત્ર સ્વામીના સ્હામે
જોઈ રહ્યાં હતાં. પ્રતાપે સહધર્મિણીના મનનો વિચાર જાણી લીધો.
!મણે પ્રેમ ભરિત ગદ્ગદ કણ્ઠે કહ્યું:

“ પ્રિયે ! શું બ્રાહ્મણની પ્રાર્થના અસમ્ભવિત માનો છો ? શું તમને તમારો નારી-ધર્મ બ્રષ્ટ થવાની શંકા થાય છે ? બ્રાહ્મણની પ્રાર્થના સાંભળી શું એકાએક મહારામાં ગુસ્સો ભરાયલો તમે જુવો છો ? (સ્મિત હાસ્ય કરીને) ના, પ્રિયે ! હું ગુસ્સે ભરાયો નથી તેમજ બાન પણ બૂલ્યો નથી, હું સમ્માન છું, મહાર’ ચિત્ત સ્થિર છે, હું ગુસ્સે ભરાઇને તમને આગ્રા કરતો નથી, પણ સત્યનું પાલન કરવા માટેજ કહું છું. તમારે પતિની આગ્રાનું પાલન કરવું જોઇએ. જગતમાં સતીત્વની હદ બતાવી દો. જુવો, રાજનીતિ-ક્ષેત્રમાં વિચરણ કરતી વખતે, દુષ્ટ જનોનું દમન અને શિષ્ટ જનોનું પાલન કરવાનો સંકલ્પ હોવા છતાં દેશના રક્ષણને માટે સર્વ સમયે સત્યવ્રતનું પાલન કરવા હું સર્વાંશે તે પાલન કરી શક્યો નથી, તેમ છતાં આ સ્થળે-મૂર્તિમંત ધર્મ ક્ષેત્રમાં-આ પુણ્યમય મુહૂર્ત વખતે, સત્યનું પાલન કરવા હું ધર્મથી બંધાયો છું, કારણ કે હમણાં હું રાજા છું. ઇશ્વરે આ સમયે મહત્ત્વ સર્વના પ્રભુપદ ઉપર સ્થાપ્યો છે.”

પ્રતાપાદિત્યનો એવો ઉદાર ધર્મ-મત અને કર્તવ્ય બુદ્ધિ જોઇને અને તેમના ચિત્તની દ્રઢ ઉચ્ચ સ્થિતિ જોઇને સભામાં બેઠેલા સર્વ સભાસદો વિસ્મય પામ્યા. સર્વનાં શરીર કમ્પાયમાન થયાં. સર્વેએ મનમાં ને મનમાં તેમને ધન્યવાદ આપ્યો. સર્વેએ તેમને મનમાં ને મનમાં પ્રીતિ રૂપી પુષ્પથી વધાવી લીધા.

સતીની સાક્ષાત્ મૂર્તિ, પતિવ્રતા રાણી પદ્મિનીનાં નેત્રમાં હર્ષનાં અશ્રુ આવ્યાં. તેણે રડતે મુખે કહ્યું : “ પ્રમો ! આજે દાસીને કેવા પ્રકારની શિક્ષા આપો છો ? એવી શિક્ષા તો મહત્ત્વ મહારા જીવનમાં આપે કદી પણ આપી નથી ! ”

પ્રતાપ : “ તે હું જાણું છું પણ પ્રિયે ! જીવન-મધ્યાહ્ન સમયે

એ શિક્ષા તમારે માટે તદ્દન નવીન છે તે પણ હું જાણું છું એજ સર્વ શિક્ષાનો સાર છે. મ્હારે ધર્મ-રક્ષણ કરવું અને તમારે તેમાં સહાયતા કરવી એજ શિક્ષા-કહો કે ઉપદેશ. જે સ્ત્રી વિપતિને સમયે પતિને સહાયતા કરે છે અને તે સમયે આધુ' પાછું જોતી નથી તેમજ ધર્માધર્મનો વિચાર નહિ કરતાં પતિની આજ્ઞાનું પાલન કરે છે તેજ યથાર્થ સ્ત્રી-પત્ની કહેવાય છે. જે દેવી ! સત્ય સિવાય ખીજો ધર્મજ નથી. સત્ય એજ સાચો માનવ-ધર્મ છે. પરમેશ્વર સુદ્ધાં સત્યનેજ ચહાય છે. તેમણે સત્યવ્રત પાળનાર નરનારીને સહાય કરી છે. સત્યને ખાતરજ રાજા હરિશ્ચન્દ્ર ઢેડને ઘેર વેચાયા હતા અને તેમની પત્નીએ પતિ-આજ્ઞા માની અન્યતું દાસત્વ સ્વીકાર્યું હતું. સત્યને ખાતરજ શ્રીરામચંદ્રજીએ પિતાજીનું વચન પાળી વનવાસ ભોગવ્યો હતો. સત્યને ખાતરજ પાંડવો રાજપાટથી વિમુખ થઈ ગુપ્ત વેશે જંગલે જંગલ ભટકતા હતા. સત્યને ખાતરજ મીરાંબાઈએ ઝેરના પ્યાસા સ્વીકાર્યા હતા અને સત્યવ્રતનું પાલન કરવા માટેજ ભકતરાજ સગાળશાહે એકના એક પુત્રનું માથું ખાંડણીઆમાં મૂકી સાધુને ભીક્ષા આપી હતી ! સત્યનો મહિમા કાંઈ ઓછો નથી. સત્યવ્રતના પાલનને માટે અનેક મનુષ્યોએ પોતાના પ્રાણ વિસર્જન કર્યા છે. દેવી ! તેજ સત્યવ્રતનું પાલન કરવા માટેજ હું અધાયક્ષો છું. તમે તમારા પતિને સત્ય-પાશમાંથી મુક્ત કરી યથાર્થ-પત્નીની ફરજ બજાવો. તેમાંજ હું આનંદ માનીશ. તેમાંજ હું સંતોષ પામીશ. પતિને પરમેશ્વર માનનાર પત્નીએ પતિની આજ્ઞા તુર્તજ માનવી જોઈએ.”

પદ્મિની થોડીવાર ચુપ બેસી રહ્યાં પછી એક નિઃશ્વાસ નાંખી ગદ્ગદ કણ્ઠે બોલ્યાં : “ પતિદેવ ! ક્ષમા કરો. દાસી આપનાં ઉપદેશનો મર્મ સમજી શકી નહોતી. આપ મ્હારા આરાધ્ય દેવતા છે.

આપ મહારા પ્રાણના ઇશ્વર છો. આપના સિવાય આ દાસીનો બીજો કોઈ મહાયુગ નથી. આપ નરકમાં પડવાની આજ્ઞા ફરમાવો તો તેમ કરવા પણ હું તૈયાર છું. આપની આજ્ઞા પાલન કરવાં હું તૈયાર છું!”

સભામાં સર્વત્ર હરિદ્વનિ થઈ રહ્યો. સભાસદો તાળીઓનો ગડ-ગડાટ કરવા લાગ્યા.

પ્રતાપાદિત્યે આનન્દ-પ્રકુદ્ધ કણ્ઠે કહ્યું:

“ પતિવ્રતા સતિ ! તમે મહારી આજ્ઞાનો સાર સમજી ગયાં છો. પતિ એજ પતિનો પરમેશ્વર છે. પતિએજ પતિનો દેવતા છે. પતિ સિવાય સતિની બીજી ગતિજ નથી. તમે તેજ પતિની આજ્ઞા પાલન કરીને પરશોકમાં અક્ષય પુણ્ય-સંચય કરશો, વળી એટલું પણ યાદ રાખશો કે, બ્રાહ્મણની મનોવાંચના પૂર્ણ કરવામાં તમને પાપ કદી પણ સ્પર્શ કરશે નહિ. ઉદ્ધત અગ્નિમાં પડેલા સુવર્ણની પેઠે તમારો સતી-ધર્મ વિશેષ વિશુદ્ધ થશે. જોકે લોક-સમાજમાં એ એક પ્રકારનું કલંક કહેવાશે ખરું-પરંતુ જે મનુષ્ય-પુદ્ધિથી અગમ્ય છે, જે સર્વનો સાક્ષી છે, જે સર્વાન્તર્યામી છે, જે વિશ્વમાં સચરાચર વ્યાપક છે, જે જગદનો પિતા છે, તે લોકેશ્વરજ તમારા કાર્યનો ન્યાય કરશે.” રાણી પદ્મિની કંઈ પણ બોલ્યા વગર પતિના મુખ સ્થામે જોઈ રહ્યા હતા. તેમણે પુનઃ નિશ્વાસ મૂક્યો.

પ્રતાપે પુનઃ કહ્યું: “ જીવો દેવી ! મનથી અગોચર કોઈપણ વસ્તુ નથી. સાંભળો ! જે તમે હૃદયમાં મહારાજ ધ્યાન ધરશો, મહારા રૂપ સમુદ્રમાં ડૂબી, મહારા પ્રેમમાંજ મસ્ત બની, દેવેચ્છાએ અન્યની પાપ-દ્રષ્ટિનો ભોગ થશો તો પણ તમને પાપનો સ્પર્શ થશે નહિ. કારણ કે આપણો આ દેહ એ માત્ર માંસ-પિણ્ડ છે. મન શુદ્ધ-સ્વચ્છ-નિર્મળ-નિષ્પાપ રાખી, પ્રેમીજન પ્રત્યે જીવન-સર્વસ્વ અર્પણ કરી, દેવાધિન

થઇ પરપુરપની ધગ્ગાનુસાર વર્તવાથી પણ સતીનું સતીત્વ નષ્ટ થતું નથી. કાશ્યુ કે: પતિની આજ્ઞાથી પત્નીએ વર્તવાનું છે. વળી પતિ સાથે હૃદયમાં-આત્મામાં-રમણ કરવું એનુંજ નામ ખરું રમણ છે, અને તેજ સતીનો નારી ધર્મ કહેવાય છે, નહિં તો ઈન્દ્રિયની તૃપ્તિને માટે જે રમણ-ભોગ-વિલાસ છે તે તો માત્ર પશુ-ધર્મ છે! આસુરી બળ-વાળા અને હીનમુદ્ધિવાળા મનુષ્યે પ્રસંગોપાત દેહ ઉપર આધિપત્ય કરી શકે ખરા પરંતુ તદ્દન વિશુદ્ધ આત્મા ઉપર તેમનું જરા પણ બળ ચાલે તેમ નથી. દેહ અને આત્મા એ બન્ને પૃથક છે. માટેજ કહું છું કે: સતિ! પુનઃ કહું છું કે: બ્રાહ્મણની પ્રાર્થના પૂર્ણ કરી પતિના ધર્મવ્રતમાં સડાય ચાઓ. તમારા ધર્મધર્મનો ભાર મ્હારા ઉપર છે. તમે નિશ્ચિંત રહેશો.”

આ રાખ્દો શ્રવણ કરતાંની સાથેજ મહા મહિમામયી, રાજરા-જેશ્વરી, સતી-સક્ષ્મી રાણી પદ્મિની કાંઇ પણ આનાકાની કર્યા વગર, મનમાં બિન્દુ માત્ર પણ શંકા રાખ્યા વગર પતિની આજ્ઞા-પાલન કરવા માટે ઉડી ઉમાં થયાં. પણ પડણે શું થયું તે તો જુવો! તેજ ક્ષણે ધર્મના બયથી કમ્પતો બ્રાહ્મણ “ માતા! માતા! ક્ષમા! ક્ષમા! ” કહેતો સિંહાસન સમક્ષ પગડાઇ પડ્યો!

સમામાં આ સમયે વિસ્મય, ભકિત, શંકા અને ઉદ્વેગ વ્યાપી ગયાં!

પ્રતાપાદિત્ય સિંહાસન ઉપરથી ઉડી રવહસ્તે બ્રાહ્મણને પૃથિવી ઉપરથી ઉઠાડવા લાગ્યા. તેમણે ધીર-ગંભીર સ્વરે કહ્યું: “ બ્રાહ્મણ દેવ! મ્હારી આજ્ઞાનું પાલન કરનાર, સતી શિરોમણિ, યશોહરની રાજ-રાજેશ્વરી, રાણી પદ્મિની આપની પ્રાર્થના પૂર્ણ કરવા માટે આપના સમક્ષ ઉમાં છે. જુવો, મ્હારાજ! આપ એને ગ્રહણ કરો. મ્હને સત્યવ્રતથી મુક્ત કરો. ”

બ્રાહ્મણ અત્રુપાત કરતો કરતો ઉછળતે હૃદયે બોલ્યો: “મહારાજ ! મહેને ક્ષમા કરો. વિચાર્યા વગર, સમજ્યા વગરજ હું આપની માત્ર પરીક્ષા લેતો હતો. હું જાણતો ન હતો કે: સમુદ્ર પણ વાડવાગ્નિ ધારણ કરી શકે છે ! હું જાણતો ન હતો કે: સમુદ્ર એ હૃદયપટ પાથરી આકાશનું વજ્ર ધારણ કરવા સમર્થ છે ! હું જાણતો ન હતો કે: સદા-શીવ હલાહલનું પાન કરવા છતાં અમર રહી શકે છે ! મહારાજ-ધિરાજ ! કરણ સમાન દાનેશ્વર ! મહેને યથેષ્ટ શિક્ષા મળી ચૂકી છે ! આપેજ મહારામાં શૈતન્ય લાવી મૂક્યું છે. હવે સમજ્યો છું કે: મહે’ શસલાએ સિંહના બળની પરીક્ષા કરવાની પ્રવૃત્તિ કરી છે ! મહે’ તેનું ફળ મહારી મેળેજ બોગવ્યું છે, મહારા મનમાં અત્યારે જે પચ્ચા-તાગ્નિ પ્રજ્વળે છે તેનાથી હું બહુ દુઃખી થાઉં છું.”

ત્યાર પછી તે પશ્ચાતાપથી દમ્બ થતા બ્રાહ્મણે રાણી પદ્મિની-ના રહામે જોઈ કહ્યું: “ માતાજી ! સતી કુલ-લક્ષ્મિ ! તમે પણ મહારા જેવા અગ્નિ સન્તાનને ક્ષમા કરો. તમારા તેજોદીપક મુખ-રહામે જેવાનું પણ મહેને સાહસ થતું નથી. જનનિ ! આ પાપી-અધમ-સન્તાનને અભય દાન આપો ! સીતા સાવિત્રીની પેઠે તમારો યશ પૃથિવીમાં વ્યાપ્ત થાઓ. માતા ! બ્રાહ્મણનો આશીર્વાદ વ્યર્થ થશે નહિં ! ”

સભામાં સર્વ મનુષ્યો હરિધ્વનિ કરી ઉઠ્યાં. સર્વના મુખ ઉપર આનંદની છાયા વ્યાપી રહી.

બ્રાહ્મણે પ્રતાપના મુખ રહામે જોઈ કહ્યું: “ મહારાજ ! હવે મહારી બીજી કાંઈ પ્રાર્થના નથી. હવે હું રજા માગું છું. આશીર્વાદ આપું છું કે: આપ અતુલ્ય સત્યનિષ્ઠાથી અને અવિચલિત ધર્મ-બળથી ચિરકાલપર્યંત રાજરાજેશ્વર થઈ સુખે-સ્વચ્છંદે પ્રજાનું પાલન કરતા રહો.”

ત્યાર પછી સભામાં બેઠેલા સર્વ સભાસદો સ્થાને જોયા પછી ઉંચે ઢ્રષ્ટિ કરી બ્રાહ્મણે ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું:

સ્વર્ગે ઈન્દ્ર દેવરાજ, વાસુકી પાતાલે ।

પ્રતાપ-આદિત્ય દાતા અવની મળદલે ॥

બ્રાહ્મણ ક્ષણવાર પણ નહિં યોમતાં ઉતાવળે પમત્રે સભા મણ્ડ-પમાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો. પ્રતાપે તેને ના કહેવા છતાં ઉન્મત્ત બ્રાહ્મણના કાનમાં તે શબ્દોએ પ્રવેશ કર્યો નહિં. તે ઉંચે શ્વાસે દોડતો ઘેર ચાલ્યો ગયો.

પ્રતાપે એક ઉડો નિઃશ્વાસ નાંખી સભામાં બેઠેલા બ્રાહ્મણ-પણ્ડિતોને પ્રશ્ન પૂછ્યો કે:

“હવે મ્હારે શું કરવું ? કયા માર્ગનું અવલંબન કરવાથી મ્હારા સત્ત્વવતનું પાલન થાય. જુઓ ! એક વખત દાન કરેલી વસ્તુ પુનઃ મહણ કરતાં મહા પાપ લાગે છે—શાસ્ત્રનો એજ ઉપદેશ છે. મ્હેં રાણીનું એક વખત દાન કર્યું છે. તે હું પુનઃ શી રીતે મહણ કરી શકું ? હવે એના ઉપર મ્હારો શો અધિકાર છે ? બ્રાહ્મણ પણ એમને “માતા” કહી ચાલ્યો ગયો છે. આ સમયે મ્હારે શું કરવું ? આપ સર્વ શાસ્ત્ર-વિદ્વાન પણ્ડિત છો. આપ મ્હારા પ્રશ્નનો યોગ્ય ઉત્તર આપો. એ સંબંધી શાસ્ત્રની આજ્ઞા ગમે તેટલી કઠોર હશે તો પણ હું આનંદ ભરિત ચિત્તે તેનું પાલન કરીશ.”

અનેક દેશોમાંથી આમંત્રિત થયેલા, અનેક શાસ્ત્રમાં પારંગત એવા ત્રિયક્ષણ બ્રાહ્મણો-પણ્ડિતો વચ્ચે તુમુલ્લ-વિચાર વ્યવસ્થા શરૂ થઈ. કેટલાક પણ્ડિતે એવો અભિપ્રાય આપ્યો કે: એક વખત દાન થયેલી વસ્તુ પાછી લેવાયજ નહિ. ખીજો પક્ષ એમ કહે છે કે: દાન થયેલી વસ્તુના જોટલીજ અમુક કોઈ વસ્તુ આપી દાન લેમારની દરજ્જા

હોય તો પાછી લેઈ શકાય. બન્ને પક્ષ વચ્ચે શાસ્ત્રના આધારો સહિત યુદ્ધ ચાલ્યું. જેટલા પ્રકારના શાસ્ત્રીય મત હતા તેટલા બન્ને પક્ષે સહામ સહામે બતાવ્યા. તે ઉપર પુષ્કળ વિચેચનો થયાં. છેવટે વધુ મતે એવો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો કે: રાણી પદ્મિનીના જેટલુંજ સોનું લઈ તેની એક નારી-મૂર્તિ બનાવી તેજ પ્રતિમા બ્રાહ્મણને દાન આપી દેવી. તેમ કર્યા પછી રાજા રાણીને પુનઃ ગ્રહણ કરી શકશે. તેમ કરવાથી શાસ્ત્ર કિંવા લોકાયારથી રાખતે કાંઈ પણ દોષ લાગશે નહિં.

પ્રતાપાદિત્યે તે પ્રમાણે કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ તેમણે પત્નીને કહ્યું કે: “દેવી ! જ્યાં સુધી બ્રાહ્મણને તમારા જેટલીજ સુવર્ણ-પ્રતિમાનું દાન કરી શકું નહિં ત્યાં સુધી—”

પદ્મિનીએ પતિનું અધુરું વાક્ય પૂર્ણ કરી કહ્યું: “ મહારાજ ! દાસી આપના મનોભાવ સમજી ગઈ છે. આપ સુવર્ણ-પ્રતિમાનું દાન કરશે ત્યાં સુધી હું દેવગૃહમાં દેવકાર્યમાં નિમગ્ન થઈ આપનાં દર્શન-સુખથી મુક્ત રહીશ. રાજ-અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરવાનો મહત્ત્વ અધિકાર રહેશે નહિં.”

સભામાં જય જય ધ્વનિ થઈ રહ્યો.

બંગાધિપ મહારાજ પ્રતાપાદિત્યની આજ્ઞા પુર્તજ પાલન કરવામાં આવી. થોડા સમયમાંજ સુવર્ણ-પ્રતિમા તૈયાર થઈ. ત્યાર પછી શાસ્ત્રોક્ત વિધાન અનુસાર તે પ્રતિમા બ્રાહ્મણને દાન કરી સતી-પતિ-વ્રતા રાણી પદ્મિનીને પ્રેમ-પૂર્વક ગ્રહણ કરી. મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય આનંદ પામ્યા.

રાજ્યાભિરેક થઈ રહ્યા પછી પ્રતાપાદિત્યે દેશ-દેશાન્તરથી આવેલા રાજ-રજવાડાઓ અને શ્રીમંત જમીનદાર વગેરે ગૃહસ્થો સથે રાજ-નીતિ સંબંધી વાર્તાલાપ કર્યો. તેમાં તેમણે જાગ્રી લીધું

કે: દેશમાં રાજ્યથી રોક પર્વત સર્વજનો તેમના મહાન કાર્યમાં સહાય કરવા તત્પર છે. એ પ્રમાણે સાર્વજનિક સહાનુભૂતિ મળવાથી તેમને અતિશય સંતોષ થયો. તેજ દિવસથી તેમણે પ્રકટરૂપે બાદશાહ અકબરની અધીનતા-પરિછિન્ન કરી નાંખી. તેજ દિવસથી બંગદેશ સ્વતંત્ર થયો. તેજ દિવસથી મહારાજ પ્રતાપાદિત્યના નામના સિક્કા પડવા લાગ્યા. બંગાલી પ્રજાજનો તે શુભ દિવસે જયંત હોવા છતાં સુખ-સ્વપ્ન જોઈ કૃતાર્થ થયા !

બંગાલ દેશ સ્વતંત્ર થયો. તે સમાચાર જાણ્યા એટલે બાદશાહ અકબરના મનને ઘણું માઠું લાગ્યું. પ્રતાપાદિત્ય સંબંધી તેના અવગણ વિચારો થયા. તેઓ નિશ્ચિંત બેઠા નહિ. પ્રતાપનો પરાજય કરવા તેમણે અનેક ઉપાયો શોધવા માંડ્યા.

ત્રयोदश परिच्छेद.



આત્મકથા.

પ્રતાપાદિત્યનો રાજ્યાભિષેક સમાપ્ત થયો. પ્રતાપ, શંકર, અને સૂર્યકાન્ત, એ ત્રણ અભિન્ન હૃદય બન્ધુએ પરસ્પર એક બીજાને આશિર્વાન દીધું. ત્રણે બંધુઓનું હૃદય, પ્રાણ અને ઇચ્છા એકજ પ્રકારનાં હતાં. એકજ મહાવ્રતની ત્રણે જણે દીક્ષિત લીધી હતી. અહા ! આજે કેવો શુભ દિવસ છે ! તે મહા-યજ્ઞ પરિપૂર્ણ કરવા માટે ત્રણે બંધુઓ એક હૃદય થઇને દ્વિગુણ ઉત્સાહથી નાના પ્રકારનાં અનુષ્ઠાનો કરવા લાગ્યા. ત્રણે બંધુઓની એકજ પ્રતિજ્ઞા હતી કે: જીવનની આહુતિ આપીને, પણ એ મહા-યજ્ઞનું કામ પરિપૂર્ણ કરવું.

સન્ધ્યાનો સમય વીતી ગયો છે. વૈશાખી પૂણિમાની રાત્રે નિર્ભગ ચાંદની જગતના મસ્તક ઉપર છવાઈ રહી છે. સૂર્યકાન્ત અતિશય પ્રકુષ્ઠ હૃદયે પ્રકૃતિ દેવીની હાસ્યમયી મૂર્તિનું નિરીક્ષણ કરી રહ્યો છે. ચંદ્રનાં કિરણો હૃદય પર ધારણ કરી યમુનાનાં જળ નાયતાં કુદતાં વહન થઈ રહ્યાં છે. ચાંદનીની અમૃતમય વૃદ્ધિ જગત રસાધ રહ્યું છે. અહા ! કેવું સુમધુર દ્રવ્ય જણાય છે ! જગતનો કોલાહલ પાછળ રાખી, વિરામદાયિની યમુનાને કિનારે બેસી સૂર્યકાન્ત પ્રકૃતિનું અદ્ભૂત રૂપ-માધુર્ય નિહાળી આનંદ પામી રહ્યો છે. સમસ્ત દિવસનો થાક દૂર કરવા માટે તે પ્રસંગોપાત અત્રે આવે છે તેજ પ્રમાણે આજે પણ આવ્યો છે.

પ્રતાપાદિત્યનો રાજ્યાભિષેક, જનની જન્મભૂમિનો ઉદ્ધાર, મોગલોના અત્યાચારનું નિવારણ, વગેરે વિચારોથી એ વીરનું હૃદય પૂર્ણ થઈ રહ્યું છે, તેમાં પ્રકૃતિ દેવીના ઉજ્જવળ રૂપ માધુર્યનું મિલન થયું.

સૂર્યકાન્ત એકલો યમુના કિનારે બેસી જ્યોત્સ્નામયી રજનીની મધુર શૈભા બેઠા રહ્યો હતો. એટલામાં એકાએક તેની રહામે કોઈની છાયા જણાઈ. ‘હયુ’ બેતાં જણાયું કે: પરમ લાવણ્યમયી એક યુવતી તેના રહામે બેતી ઉભી છે. તે કંઈક વિરમય પામ્યો. કોઈએ જાણે તેની સ્મૃતિનું આવરણ કાઢી નાંખ્યું. તેણે તેના રહામે બરાબર જોયું. તે ઓળખી શક્યો કે: તે તો છે કુલજનિ !”

સૂર્યકાન્ત બહુ વિરમય પામ્યો, તેણે આગ્રહપૂર્વક પૂછ્યું: “શું તુંજ કુલજનિ કે ?”

કુલજનિનું મુખ પૂર્વના જેવુંજ મલિન હતું. આંખો બન્ને પૂર્વના જેવીજ કણ્ણાપૂર્ણ હતી. કણ્ણ સ્વર પૂર્વના જેવોજ વિષાદ-પૂર્ણ હતો. કુલજનિએ મસ્તક નમાવી પૂર્વની પેઠેજ કહ્યું: “ઘણા દિવસ પછી હું આપનાં દર્શન કરવા પામી છું.”

એ સાંભળી સૂર્યકાન્તના મનના વિચારો એકાએક બદલાઈ ગયા. ચારે દિશામાં ચાંદનીનો પ્રકાશ. કિનારો શોભાવી રહેલી વન-રાજી મૃદુ વાયુથી સહજ સહજ ડોલી રહી છે. યમુનાનાં કાળાં જળપર ન્હાનાં મ્હોટાં તરંગો જણાય છે. પૂર્ણ ચંદ્ર, સેંકડો રૂપ ધારણ કરી જળ ઉપર શોભી રહ્યો છે. સર્વ સુંદર છે ! પ્રકૃતિ દેવીના સુંદર રાજ્ય-માં કુલજનિ સુંદર મધુરી મોહિની મૂર્તિ-અપૂર્વ રૂપ ધારણ કરી સૂર્યકાન્તની રહામે ઉભી છે. સૂર્યકાન્ત થોડી વાર સુધી શાંત બેસી રહ્યા પછી બોલ્યો: “કુલજનિ ! આગ્રામાં તોરાળના ધરમાં તમને બેયાં હતાં. તેને આજે કેટલા દિવસ થયા ? ત્યાર પછી આજે અકસ્માત ક્યાંથી ? શું તમે તોરાળના ધરનો ત્યાગ કર્યો છે ?”

કુલજનિએ કશો ઉત્તર દીધો નહિ. યમુનાના જળ ઉપર ક્ષુદ્ર તરંગો નાચી રહ્યાં હતાં. પ્રત્યેક તરંગ ઉપર ચાંદનીનાં કિરણો કેવી મધુર લીલા કરી રહ્યાં છે. તે કુલજનિ જોતી હતી.

સૂર્યકાન્ત: “કુલજનિ ! તોરાળે મ્હને તેને ઘેર આવવાની ના કહ્યા પછી તે એકાએક કોણ જાણે ક્યાંએ ગુમ થઈ ગયો છે તેનો પતો મળતો નથી. એકાએક એ પ્રમાણે ધર-છોડી જવાનું કારણ શું અને તે ક્યાં કેવી સ્થિતિમાં છે તે જાણવા માટે મ્હેં ઘણો યત્ન કર્યો પરંતુ કાંઈ જાણી શકાયું નહિ. તમે પણ કશું હતું કે: કંઈક વિપતિ આવી પડશે. તે વખતે હું કશું સમજ્યો નહિ. હું કદપના કરતો કે: કદાચ તોરાળ તહામ્હેં ખુન કરી ક્યાંય નહાતી ગયો હશે. તમે મ્હાં રૂં શરણુ લેવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી પરંતુ તમને શી વિપદ છે તે જાણવાનો મ્હને વખત મળ્યો નહોતો. અનેક દિવસ પર્યંત તમારી ચિન્તા કરી છે. તમે કશું હતું કે: હિંદુ સાથે મોમલોનો સંબંધ કેવો ?” એ હજી મ્હારા સ્મરણમાં છે. ત્યારે શું તમે હિંદુ છો ? જો હિંદુ છો

તો મોગલના ધરમાં શા માટે રહ્યાં હતાં? હું તમારું કયાણુ શી રીતે કરી શકું? તમે આપ્રાથી અહિં શી રીતે આવ્યાં? જો કાંઈ પણ સુખ ન રાખી શકો તો મહેને સર્વ વૃતાન્ત કહી સંભળાવો. મહેને આનંદ થશે.”

સર્વ વૃતાન્ત કહેવા માટે કુલજનિના પ્રાણમાં જરાયે શાન્તિ ન હતી! સર્વ વૃતાન્ત કહેવા માટે તો બિચારી દુઃખી યુવતી અનેક વિપદને તુચ્છ માની આપ્રા જેટલે દૂરથી આટલે સુધી આવી છે. કુલજનિએ નિઃશ્વાસ નાંખી એક વખત આકાશ સહામે જોયું. ચાંદનીના પ્રકાશ વડે પ્રકાશી રહેલા તેના સૌંદર્યપૂર્ણ મુખ મણ્ડલ ઉપર એક અપૂર્વ શોભા જણાવા લાગી. તે જોઈ સૂર્યકાંત ક્ષણભર સુખ થઈ ગયો. એ સુંદરતા જોઈ રતબ્ધ થઈ ગયો. જાણે દુઃખી કુલજનિ ઉભી ઉભી કોઈ દેવતાને પોતાની મનોવ્યથા નિવેદન કરી રહી છે!

ત્યાર પછી કોંકિલના કોમળ-શબ્દ સ્વરની પેઠે કુલજનિ મધુર કંથેણુ સ્વરે બોલવા લાગી: “ મહારા પિતા આપ્રામાં રહેતા હતા. એક દિવસ મહારી માતાએ સાંભળ્યું કે: મહારા પિતાને કોઈ દુષ્ટ મોગલે મારી નાંખ્યા છે. કોઈએ કહ્યું કે તે અસત્ય છે. પરંતુ મહારી માતા ચિન્તાતુર થઈ, એક દિવસ રાત્રે એક વિશ્વાસુ નોકર સાથે મહેને લઈ આપ્રા ગઈ. આ યશોહરથીજ અમે જળ માર્ગે થઈને આપ્રે ગયાં હતાં. માર્ગમાં ચોરોનો ભય હતો. અમે ધણી સાવચેતીથી જતાં હતાં. પરંતુ ચોરોના હાથમાંથી બચી શક્યાં નહિ. હું તે સમયે ફક્ત આઠ વર્ષની બાલિકા હતી. મહેને બરાબર યાદ નથી કે ચોરોએ અમને કયે સ્થાને પકડ્યાં હતાં. ચોરોએ અમારો તમામ માલ હુટી લીધો, અને અમને હોડીમાં લઈ જઈ કોઈ એક દેશમાં વેચી દીધાં ! ”

“ વૈસા આપ્રાને જોણે અમને વેચાતાં લીધાં હતાં તે અતિ નીચ,

મહા પાપિષ્ઠ અને મહા પિશાચ હતો ! તેના અત્યાચારથી મહારી માતા સર્વદા અશ્રુપાત કરતાં ! ત્યાર પછી કેટલેક દિવસે એક બુદ્ધિ-માન, દયાળુ મોઝલે અમારો ઉદ્ધાર કર્યો. તેજ તોરાળ અલિ.”

“ તે સમયે કોઇ જાણતું ન હતું કે : તોરાળના મનમાં શું છે. તેના મનમાં ગમે તે હોય પણ વિપદમાંથી અમારો ઉદ્ધાર થયો તેથી અમે તોરાળને અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપવા લાગ્યાં. તેને ઘેર અમારા કેટલાક દિવસ આનંદ-સુખમાં વિત્યા, પણ ત્યાર પછી મહે સાંભળ્યું કે : તોરાળ તો મહેને પરણવા મહાય છે ! ”

કુલજનિનાં નેત્રમાંથી આંસુ નિસરવા લાગ્યાં. સજ્જ નેત્રે આકાશ રહામે જોઇ તેણે કહ્યું : “ ઓ ઇશ્વર ! અમારા ભાગ્યમાં શું મૃત્યુ લપ્સ્યું નથી ? ”

સૂર્યદાન્તે દિલગીર થઇ કહ્યું : “ કુલજનિ ! તમે તોરાળના ઘરમાં કેટલા દિવસ રહ્યાં હતાં ? ”

કુલજનિ : “ આઠ વર્ષથી કાંઈક વિશેષ હશે. સાંભળો. તોરાળ-અલિ સર્વત્ર વિદ્વાન અને બુદ્ધિમાન કહેવાતો હતો. પરંતુ તેના જેવો પિશાચ-ચરિત્ર લોક ભાગ્યેજ દુનિયામાં હશે ! લોકો તેના મીઠા મીઠા શબ્દોમાં લોભાઇ જતા-મહોડેથી મીઠું મીઠું બોલી તે લોકોને આંજ નાંખતો ! પણ તેના હૃદયમાં જે કાંતિલ છુરી હતી તે કોણ જાણે છે ? એના જેવો ગુપ્ત-મહા પાપી મહે બીજો કોઇ જોયો નથી. મહારા વિવાહ સંબંધી તેણે ઘણીએ વાતો કરી હતી પરંતુ મહારાં માતૃશ્રીએ તે માટે સાફ ના પાડી હતી. આગ્રે આવ્યા પછી પિતાના ખુનની વાત તેમણે સત્ય માની. પિતાના શોકથી માતાશ્રી શોકાતુર થઇ રહ્યાં હતાં તે ઉપરાંત મહારી ચિન્તા ! અનેક કારણોને લીધે તેઓ સત્તર પચારી વય થઇ પડ્યાં ! ઓ મહારી માતા ! ”

“ આ સમયે તોરાજ અલિનો અત્યાચાર પ્રકટ થયો. અમે આ-
ટલા દિવસ તો ઇશ્વરની કૃપાથી હિંદુ આચાર પાળતાં પરંતુ તોરાએ
મ્હને મેળવવા માટે અમને તેનું અન્ન ખવડાવવાનો ચત્ન કર્યો ! અનાથ,
અસહાય, પથારી વશ માતાના નેત્રમાં આંસુ આળ્યાં ! તેમણે છેલ્લી
પથારીએથી દુઃખપૂર્વક કહ્યું : હરિ ! હરિ ! આમારા જેવાં અના-
થના ધર્મનું રક્ષણ કરો ! ઓ ઇશ્વર ! અમ દુઃખીઓનું કોઇ નથી કે ? ”

કુલજનિનાં સુંદર નેત્રોમાંથી જળધારા છૂટી ! પૂર્ણિમાની નિર્મળ
રાત્રિ હતી. નિર્મળ સુનીલ આકાશમાં પૂર્ણ ચન્દ્ર વિરાજ રહ્યો હતો.
નિર્મળ યમુના-જળના હૃદય પર ઉપર ચન્દ્રકિરણથી ઉજવળ થઇ રહેલી
લહરી-માળા પથરાઇ રહી હતી. નિર્મળ યમુના કિનારે દૂર સુધી શુભ્ર
જ્યોત્સના નિદ્રા લઇ રહી છે. નિર્મળ આંદની વડે સ્નાન કરી રહેલાં
વૃક્ષ અને લતાઓ નિશ્ચલ ચિત્તે ઉભાં રહ્યાં છે ! સર્વ સુંદર, સર્વ શોભામય
જળાય છે. કુલજનિના નેત્રની જળધારા પણ સુંદર જળાય છે !

વીર સૂર્યકાન્તના હૃદય-દુર્ગમાં કોઇનો એક ઉંડો ઉજળ નિઃશ્વાસ
પહોંચ્યો ! તે દીર્ઘ શ્વાસે તેના હૃદયમાં ધીમે ધીમે કરણાનો ઝરો ફાડ્યો.

સૂર્યકાન્ત : “ આજે એકાએક તમારો સમસ્ત ઇતિહાસ સાંભળું
છું. એ તોરાજ અલિ ઉપર મ્હને પ્રગાઠ શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ હતો.
કેટલાક માસ પર્યંત મ્હેં તેની પાસે વિદ્યાભ્યાસ કર્યો હતો. તેટલા સ-
મયમાં આઠ દશ દિવસ સિવાય વિશેષ તમને જોયાં ન હતાં. તે સમયે
જે તમારું ઓળખાણ થયું હોત તો કોઇ પણ પ્રયત્ને તમારું દુઃખ
દૂર કરી શકત. ”

કુલજનિ : “ મહારા દુઃખનો અંત નહિ પણ હજી તો આરંભજ
થાય છે. દયા આવતી હોય તો હજી પણ આપ તેનો પ્રતિકાર કરો. ”

સૂર્યકાન્ત : “ હું આગ્રામાં પણ તમારા વિચાર કરતો હતો અને

આમાથી આવ્યા પછી પણ તમારું સ્મરણ કર્યા કરું છું. આજે પણ સંધ્યા પહેલાં મોગલોના અત્યાચાર સંબંધી અનેક વિચારો કરતો હતો. બાદશાહ અકબરમાં અનેક સદ્ગુણ છે તે હું કબૂલ કરું છું પરંતુ તેમનામાં જે ચાર મોટા દુર્ગુણો છે તે ઉપરાંત તેમના અમલદારો તો એટલા બધા નિષ્ઠુર અને અત્યાચારી છે કે તેનું સ્મરણ કરતાં હૃદય-કમ્પાયમાન થાય છે. તમારાં જેવાં અનેક દુઃખી જનોની વાતો અમે સાંભળી છે. મોગલોના ચરિત્ર-પ્રસંગમાં અનેક દિવસ પછી આજે તમારા સંબંધી પણ વિચાર થયો હતો; પરંતુ આજે તમને સહસા આ સ્થળે જોષ્ઠ એવું સ્વપ્ને પણ મહેં ધાર્યું નહોતું.”

કુલજ્ઞાનિ: “ તેજ વાત કહું છું. તોરાળ અલિનો અત્યાચાર ધીમે ધીમે વધવા લાગ્યો. મહારી માતાએ કહ્યું કે: કુલ ! બેટા ! સત્વર મહારું મૃત્યુ થશે એવું હું ધારતી નથી. આ દુષ્ટ મોગલ સાથે વિવાહ કરવો એ પણ આપણે માટે ઇષ્ટ નથી. હવે આપણું કાલ છે ? બેટા ! ત્યારે માટેજ મહેને ચિન્તા થાય છે. હું કાંઈ હલકા વંશમાં જન્મી નથી, મહેં એક દિવસને માટે પણ નીચ પ્રવૃત્તિ મનમાં ધારણ કરી નથી. આ જીવનમાં જેને હૃદયના દેવતારૂપે મેળવ્યા હતા તેઓ અતિ મહાત્મા અને ઉદારચિત્ત હતા. કુલીન કાયસ્થ-સમાજમાં તેમનું સાઈ માન હતું, પરંતુ બેટા ! હાય ! અત્યારે તે સર્વ આકાશ કુસુમ-વતજ ! મોગલોના અત્યાચારથી અમારું સર્વ નાશ થયું. અમે ધરખાર છોડી યશોહર આવી રહેવા લાગ્યાં. અમારું ઝોળખાણુ ગુપ્ત રાખી અમે અતિ કષ્ટે શરીર-કલેશ સહન કરીને દિવસો ચિતાકવા લાગ્યાં. હજી મનમાં વંશ-ગૌરવ-અભીમાન ચિર જાગ્રત છે, નહિ તો ત્યારે તોરાળઅલિને સોંપી દેત. બેટા ! કેટલાએક કુલકલંક, અર્થ-લોભી, પાપી હિંદુઓએ અકબરશાહની પ્રપંચ-જાળમાં સપડાઈ પોતાની કન્યા અને ભગિનીઓનું મોગલોના હાથમાં દાન કરી દીધું છે ! અકબરશાહને

અધા ધર્મની મૂર્તિ કહે છે પણ તેણે તો સ્ત્રીઓનું—સુંદરતાનું અન્નર
ભરી સ્ત્રીના વેશ ધારણ કરી સતિ કુલગૌરવ, હિંદુધર્મ પ્રાણ રાજ-
પુત્ર રમણીઓનાં સતીત્વ નષ્ટ કરવાનો યત્ન કર્યો છે ! એવા કામી-
બાદશાહને—એવા રૂપના તરસ્યા મોગલ શહેનશાહને ધર્મ પ્રાણ કોણ
કહે ? એમને પ્રાતઃસ્મરણીય કોણ કહે ? આપણે પ્રાણ જાય તો પણ
ધર્મ ન જવો જોઈએ એજ વિશુદ્ધ હિંદુની પ્રતિમા હોવી જોઈએ.
દ્રવ્યના કે માનના લોભને લાંત મારી ધર્મ સાચવવો એજ સાચા
હિંદુનું કર્તવ્ય છે. તેને બદલે પોતાની કન્યા—મગિની મોગલોને પર-
ણાવવી એના જેવા નીચ રાજપૂતો કયા હશે ? બેટા ! મહારા હૃદયમાં
શુદ્ધ હિંદુ લોહી વહી રહ્યું છે. ત્હારા પિતાના મૃત્યુથી તે લોહી
અમણા વેગથી ઉછળી રહ્યું છે ! મોગલોના હાથમાં કન્યા સમર્પણ
કરવાનું સાંભળી મહારા હૃદયમાં ઇર્ષ્યાગ્નિ પ્રજ્વળી રહ્યો છે. ત્હારા
પિતાના મૃત્યુથી તે અમણા પ્રજ્વળતો હતો તે પાપિષ્ઠ મોગલ તોરાળના
અત્યાચારથી અત્યારે સો ગણો ભડભડ કરી ઉઠ્યો છે ! મહારા બેટા !
આત્મઘાત કરીને દુઃખ દૂર કરજો પરંતુ હિંદુનું પવિત્ર નામ, અને
વંશનું ગૌરવ ડૂબાવી મોગલોની દાસી થઇશ નહિ ! પવિત્ર આર્ય
કન્યાનું એજ ભૂષણ છે. આપણી કન્યાઓ પરપુરુષનું મ્હોં જોવામાં
પણ પાપ સમજે છે તેમાં આ તો વળી પરધર્મી ! ગૌ માંસ ભક્ષક !
હિંદુ ધર્મ દ્રેષી ! એવા મોગલોના ઘરમાં હિંદુ કન્યા જાય એના જેવો
ખીજો અધર્મ કયો ! ” અરેરે ! કોણ જાણતું હતું કે : મહારી માતા
મ્હને એ છેલ્લો ઉપદેશ આપે છે ? ખીજો દિવસે જોયું કે : મહારી
માતાએ ગળે ફાંસો ખાધ આત્મઘાત કર્યો છે ! હાય મા ! દુઃખી
કન્યાને કોની પાસે રાખી ગઇ ? ”

આ સમયે આકાશમાં એક કાળા વાહનું પૂર્ણ ચંદ્રને ઢાંકી
દીધો. સર્વત્ર અંધકાર વ્યાપી ગયો.



ચતુર્દશ પરિચ્છેદ.

સ્વદેશ ભક્ત કુલજનનિ.

સૂર્યકાન્તનાં ઉન્નયન નેત્રોમાં શું જળ-ખિંદુ આવ્યાં? સામાન્ય-
સૂર્યક ઉત્તર કપાળ ઉપર શું દરચલીઓ
પડી? ના-ના. જુવો તો ખરા, વાદળાથી મુક્ત થયેલો પૂર્ણચન્દ્ર
પુનઃ તેવાંજ કુધા-કિરણ વર્ષાવી રહ્યો છે. ચંદ્રના પ્રકાશ વડે જુવો
તો ખરા, સૂર્યકાન્ત તેવાંજ સ્થિર, તેવાંજ અવિચલિત ખેડો છે. તેમ
છતાં તેના હૃદયમાં શું થાય છે તે જોઈ શકો છો કે ?

તેના હૃદયમાં શું થાય છે? એક દિશામાંથી કંઈનાનું ઝરણ કુટી
હૃદયને દ્રવીભૂત કરતું હતું, બીજી દિશામાંથી ક્રોધાગ્નિ, બીજણ જિહ્વા
ધામે ધામે ફેલાવતી હતી. અંતે કંઈનાનો જ જય થયો. તો પણ અગ્નિ
ઓલવાયો નહિ.

સૂર્યકાન્તે પૂછ્યું: “ ત્યાર પછી શું થયું? તમારા નેત્રના એક
ખિન્દુ અશ્રુપાતથી યમુનાનું હૃદય ઉભરાઈ આવશે. અરે! યશોહર
તણાઈ જશે! બોલો! ત્યાર પછી શું થયું? કહો જોઈ, તોરાગઅગ્નિજ
નર શોણિત-લોલુપ, પિશાય-પ્રકૃતિ મોગલ હતો? શું તમેજ મોગલ-
અત્યાચારથી પીડાયલી દુઃખી જંગ ભૂમિ છો? ”

કુલજનનિએ નેત્ર લુહી કહ્યું: “ વીર સજ્જન! સાંભળ્યું છે કે:
એ દુરાચારી મોગલો એવાં એવાં ભયંકર કામો કરે છે તેથી તે મનુ-
ષ્યનાં કાર્ય ગણી શકાય નહિ! મહેં અન્ય અનેક જનોનાં દુઃખની

વાર્તા સાંભળી છે તેના પ્રમાણમાં મ્હારૂં આ દુઃખ તો સામાન્ય છે. માતાના મૃત્યુ પછી હું સંપૂર્ણ અસહાય થઇ પડી. કેટલાક દિવસ મહારા ઉપર અત્યાચાર કર્યા પછી તોરાબખલિ કંઈક નરમ થયો. તેણે જોયું કે; હિંદુ કન્યાઓ મૃત્યુને ધણુંજ તુચ્છ સમજે છે. જે સમયે ઇચ્છા થાય છે તે સમયે તે મરણ પામી શકે છે તેથી તે મ્હને કાંઈ વિશેષ કહેતો નહિ. તેમ છતાં મહારા મનમાં જરાયે શાંતિ-સુખ નહોતું. હું કેટલું કष्ट સહન કરતી હતી તે તો માત્ર એક ભગવાનજ જાણે છે !

“ બંગાલામાં યશોહર નગર ક્યાં છે, કેટલે દૂર છે, તે કોણ જાણતું હતું ? તેજ મ્હારૂં જન્મસ્થાન હશે કે ? હું તે બધું જાણતી નથી પણ માતા કહેતાં કે: તે સ્થળેજ મ્હારો જન્મ થયો હતો. ત્યારે તો આજ મ્હારી પ્રિય જન્મભૂમિ ! પિંજરામાં પૂરાયત્રી સારિકા નીલ આકાશ રહામે જોઇ જેમ તે પોતાના પ્રિય વન-સ્થળનો વિચાર કરતાં કરતાં બાન બૂલી થઇ જાય તેમ કેટલીએ વાર હું પણ તેવી કષ્પ-નાની દ્રષ્ટિએ આ દેશ જોઇ શકી હતી ! તે વખતે મનમાં થતું કે: શું આ સ્થળે પણ મોગલોના એવાજ અત્યાચારો થતા હશે ? થતા હોય તો ભલે થાય, પણ એક વખત તો તે જન્મભૂમિને જોઇ જીવન સાર્થક કરીશ ! ”

“ તોરાબખલિ મ્હને વિદ્યા શિક્ષા આપતો, તેની માતાને હર-કત નહોતી. થોડા દિવસમાંજ હું કંઈક લખતાં વાંચતાં શીખી હતી. બંગાલાની અવસ્થા, બંગાલામાં મોગલોનું આધિપત્ય, બંગાલાની અનેક કથાઓ તોરાબ મ્હને સમજાવતો કે એ બંગાલા અતિશય ગંદુ સ્થાન છે. તેનાં હવા પાણી ઘણાંજ નકારાં છે, તેથીજ બંગાલીઓ અતિ દુર્બળ, ખડીકણુ સ્વભાવના અને મિથ્યાવાદી છે. બંગાલી રમ-ણીઓના હૃદયમાં જેવું સાહસ અને મનમાં તેજ છે તેવું બંગાલી

પુરૂષોમાં જરાયે નથી. ” એ સિવાય બીજું કેટલુંએ કહેતો. મહારી માતા કહેતાં કે: “ તોરાખનું કથન સત્ય નથી. મોગલો હમણાં રાજ છે તેથી તેમની ઇચ્છાનુસાર બંગાળીઓને ગમે તેમ કહેશે. બંગાલીઓમાં વીરપુરૂષો નથી એમ નહિ. બંગાલીઓમાં ઐક્યતાનો અભાવ હોવાથીજ તેઓનું સર્વ નાશ થઇ રહ્યું છે. ” એ સમયે મહારા મનમાં થતું કે: શું એવો વીર કોઇ પણ નહિ હશે કે જે બંગાળને ઐક્યતાના બાધનમાં એક કરી બંગાલીઓનું ચિર-કલંક દૂર કરવા સમર્થ થાય ? ”

“ મહોટા સૌભાગ્યની વાત છે કે મહારાજ પ્રતાપાદિત્યે આજે બંગાલીઓનું તે મહા કલંક દૂર કર્યું છે. ”

સૂર્યકાન્તના ચક્ષુમાંથી અગ્નિકણ્ણા નીકળતી હોય તેમ જણાયું. આ બાલિકા કોણ ? શું એ બાલિકા છે કે કોઇ વીર રમણી ? તે આવી મધુર ઉત્તેજક વાણીથી મહને કેવી ઉત્તેજિત કરી રહી છે !

કરૂણાનો ઝરો તો કુટીજ રહ્યો હતો. હમણાં તે કરૂણા ઉપર કંઈક અન્ય વસ્તુ જણાય છે. શું તે પ્રેમ હશે ? ના, ના, તે નથી. તે તો વિરતવની સાથે ઉત્સાહ અને ઉત્તેજનાનું મિલન-સૂચન ! ”

સૂર્યકાન્ત: “ તમે કોણ છો તે હજી હું સમજી શક્યો નથી. તમે ગમે તે હો પણ બંગાલીઓના આજે શુભ દિવસે તમારૂં આવવું થયું છે તે બંગાલીઓને માટે અવશ્ય મંગલમય થશે, દેવિ ! તમે બાલિકા નથી, હું તમને જાણખતો નથી, તમે ગમે તે હો, હું તો તમને દેવી રૂપે જ ગણીશ. ”

કુલજનિએ ઉત્તર દીધો: “ તોરાખના અત્યાચારની એટલેથીજ હદ આવતી નથી. મહારે કેટલા પ્રકારનું અપમાન અને કેટલા પ્રકારનો ત્રાસ સહન કરવો પડ્યો છે, તે એક માત્ર ભગવાનજ જાણે છે.

વિશેષ તો તમે જે દિવસથી તોરાળના શિષ્ય થયા તે દિવસથી તોરાળ મહારા ઉપર અધિક અત્યાચાર કરતો હતો. પાંખીએ મહારા “કુલ્લ કુમારી” નામ ફેરવી “કુલ્લજનિ” પાડ્યું અને સર્વજ્ઞ તેજ નામનો પરિચય આપ્યો. વળી તેણે મહારા હિંદુ પહેરવેશ કઢાવી નાંખી મોગલનો વેશ પહેરાવ્યો. ”

સૂર્યકાન્ત: “ એક વાત પૂરું છું. આગામાં તોરાળના ધરમાં પણ તમે મહને તોરાળના એ અત્યાચારની વાત સંક્ષેપમાં કહી હતી હમણાં પણ કહો છો. પરંતુ એનું મૂળ કારણ શું તે મહને કહેશો ? શું તહમે સાત્ય — ”

કુલ્લજનિએ મોં નીચું કરી દીધું. તેનું માથું ફરવા લાગ્યું. શરીર અવશ થયું. પગ થરથરવા લાગ્યા. જાણે સમય પૃથ્વીની તેની સાથેજ ફરતી ન હોય ! તે કાંઈ પણ બોલી શકી નહિ.

સૂર્યકાન્ત: “ જો કહેવામાં કાંઈ અડચણ હોય તો બન્ને ન કહેશો. સાંભળવાની મહને ઇચ્છા નથી. પરંતુ હું તોરાળનો શિષ્ય થયો ત્યારથી તેણે તમારા ઉપર વિશેષ અત્યાચાર કર્યો તેનું કારણ શું ? એનું મૂળ કારણ જાણવાનો ઇચ્છા હોવા છતાં તે વાત પણ હું છોડી દઉં છું. ”

આ વખત કુલ્લજનિનું મુખ ઉઘડ્યું. અંતઃકરણમાં ઇષ્ટ દેવતાનું સ્મરણ કરી તે મનમાં ને મનમાંજ બોલી:

“ જે વાત કહેવાને માટે મહારા પ્રાણ અસ્થિર થઈ રહ્યા છે, અને છાતી ફાટી જવા બેઠી છે તે શું એમના સમજવામાં નહિ આવતું હોય ? હું શા માટે નહિં કહું ? જીવનની સર્વ આશાઓ, ભરોસો, સર્વ વાસના અને આનંદ તો ત્યાજ્યો ગયો છે, તેમ છતાં રમણી—જન્મની સર્વ આશાનો સાર એક પવિત્ર વાસના—જ્યોતિ તે

રાત દિવસ મહારા હૃદયમાં જાગત થઇ રહી છે. શું તે જ્યોતિ-શિખા એની મેળેજ ભસ્મભૂત થઇ જશે ? “ તમેજ મહારા પ્રાણુ-દેવતા છો. ” એવું હું આજે એમને મુક્ત કણે નિવેદન કરી દઇશ. નારી-જન્મનું આજ સાર્થક્ય કરીશ. ઘણા દિવસથી રોકી રાખેલા શબ્દો આજે કહી દઇશ. હે દેવતા ! તમે આ અમલા-રમણીને જળ આપો ! શું તેઓ વિરક્ત થશે ? મહારો તિરસ્કાર કરી શું તેઓ મ્હોં ફેરવશે ? કોણ જાણે ? જોણે વીર-વ્રત માટે જીવન-ઉત્સર્ગ કર્યું છે તેને શું પ્રેમ કરવાનો સમય છે ? શું તે એક નારીના પ્રેમમાં પડી મોજ-શાખ-ભોગ વિલાસમાં જીવન વ્યતીત કરશે ? જીવનની સર્વ આશાઓ હડી ગઇ છે ! જીવનની માયા-મમતા પણ વિશેષ રાખતી નથી. કેવળ એજ એક આશાની દોરીવડે પ્રાણને બાંધી રાખ્યા છે. કદાચ એ આશા પણ નિર્મળ થશે, તેની સાથે સાથેજ આ જીવન-દીપક પણ હમેશને માટે ઓલવાઇ જશે. તે પણ ભણે થાય છતાં એક વખત કહીશ. કહીશ કે : “ હે ચિર-વાંચિત ! હે પ્રિય ! હૃદયના મધ્ય ભાગમાં સિંહાસન ગોઠવી તેના ઉપર આપની આ વીર-મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી આપને દેવતા જાણી આપના ચરણમાં પ્રેમાંજલિ આપી હું કૃતાર્થ થઈ છું ! ”

આનન્દ, ભય, વિરમય, લજ્જા-એ સર્વ એક પછી એક, નાના પ્રકારની છાયા ધારણ કરી કુલગ્ગનિના મુખ ઉપર રમવા લાગ્યાં. નિર્મળ ચાંદનીના પ્રકાશમાં તે રૂપસુંદરીના મ્હાનમુખ ઉપર એ પ્રકારની અપૂર્વ ભાવ રમતા જોઇ સૂર્યકાન્ત વિરમય પામતો હતો. ચાંદનીવડે અપૂર્વ સુંદરતા ધારણ કરી રમી રહેલાં યમુનાનાં જળ-તરંગ રહામે જીવો. ત્યાં પણ એવાજ પ્રકારનું દ્રવ્ય જણાય છે ! અન્તેનાં હૃદય-તંત્ર જાણે એકજ સ્વરવડે બંધાયાં ન હોય . આ. જીવો,

ચન્દ્રમા યમુનાના હૃદય-પટ ઉપર નાચી રહ્યો છે, વળી જુવો તો ખરા, નહાનાં વાદળોએ આવી ચન્દ્રને ઢાંકી દીધો. તે સાથેજ ઉન્નવળ યમુના જળ ઉપર પણ એક કાળી છાયા પથરાઈ ગઈ ! વળી જુવો, નિર્મળ-સલિલા યમુનાની શાન્ત, સ્થિર લહરીએ નિદ્રા લેવા માટે જાણે સરી પડી છે. જુવો, થોડો વાયુ વાતાંજ જળ ઉપર મ્હોટાં મ્હોટાં તરંગો હવે વળી પાછાં દોડતાં જણાય છે ! તરંગમાં નીલ આકાશ, ચન્દ્ર, તારા, વનસ્થળી વગેરે સર્વની છાયા, યમુનાના હૃદય ઉપર સેંકડો કટકા થઈ ચૂર્ણવિચૂર્ણ થવા લાગી છે. કુલજનિના હૃદયમાં પણ એવે પ્રકારેજ વિચારમાળાના મણકા મૂકાઈ રહ્યા છે. તેના નિર્મળ મુખમણ્ડલ ઉપર એવાં લક્ષણ સ્પષ્ટરૂપે જણાઈ આવે છે. સૂર્યકાંત વિસ્મય પામી તેજ સર્વ જોયા કરતો હતો.

કુલજનિએ કહ્યું : “ સર્વ વાત કહેવા માટેજ હું આપની પાસે આવી છું. આજે આપની પાસે હૃદય ખાલી કરવાજ આવી છું. આજે આપને તમામ કહી દઈશ. આ પ્રશાન્ત યમુના, આ મધુર ચાંદની રાત, આ હારયમયિ પ્રકૃતિ-દેવ ! મહારા હૃદયની વ્યથા આજે સેંકડો મસ્તક કરી વધી પડી છે ! ઉપર આ ઉદાર અનંત આકાશ, નીચે અનંત વિસ્તૃત નદી પ્રવાહ, પ્રકૃતિ દેવીના મુક્ત આંગણમાં ઉભી રહીને ખુદલા મન-પ્રાણથી સર્વ કહી દઈ મહારો અસહ્ય જીવન-ભાર ઓછો કરી દઈશ. આપ મ્હને ક્ષમા કરશો.”

કુલજનિએ પોતાનાં જન્મે સગલ નયન-કમળ એક વખત આકાશ તરફ ઉઘે લઈ ગયા પછી ટુરતજ તે ધામે ધામે સૂર્યકાન્તના મુખ ઉપર સ્થાપ્યાં. સૂર્યકાન્તે તે દુઃખ પૂર્ણ, મમતામય ચક્ષુ-તે નિ-કલંક મુખ-ચન્દ્રમા, તે વિપાદમાં પણ શોભામય જણાતી મૂર્તિ, હૃદ-યના ઉડા ભાગમાંથી એકી નજરે જોવા માંડી. કુલજનિ ઉડો નિઃશ્વાસ

મૂકી બોલી: “દેવ! પ્રાણ જતાં પણ સ્ત્રીઓ જે વાત મ્હેં ઉઘાડી બોલી શકતી નથી, તે આજે હું લજ્જાના માથા પર લાત મારી આપને કહેવા તૈયાર થઈ છું. તોરાખની ઇચ્છા અનેક દિવસથી જાણી ચુકી હતી. સર્પ પાસેથી મનુષ્યો જેમ દૂર રહે છે તેમ, તોરાખની નજીક રહેવા છતાં પણ હું તેનાથી દૂર રહેતી હતી. મહારા મનમાં અનેક સમય એવું થતું હતું કે: આ જીવનનું હવે શું કામ છે? આવું નિષ્ફળ-જીવન લઇને શું કરીશ? હિંદુની કન્યા થઇને મોગલની બાંદી બનવા કોઈ પણ રીતે ઇચ્છાજ નથી ત્યારે શા માટે મરવું નહિ? નિષ્ફળ-જીવન કરતાં મરવું એજ વધારે સારું છે. મનમાં આવા વિચાર થતા હતા તે વખતે મહારા હૃદય-દેવતાએ મ્હને દર્શન આપ્યાં. તેની વીરત્વ-મંડિત અપૂર્વ રૂપ-શ્રી, તેનું જ્ઞાન-ગર્વિત ઉન્નત લલાટ, તેનાં વિશાળ નયન-યુગલ, આ દુઃખી-અમાગિણીના હૃદયમાં કાણુ જાણુ કયાએ પ્રકારનો એક તરંગ વહેવડાવ્યો! હું મરી શકી નહિ. એ સમયે જીવવાની ઇચ્છા થઇ. જીવનને નિષ્ફળ માની શકી નહિ. અયાચિત સુખની સાથે જે દુઃખ આવ્યું તે યથેચ્છ હોવા છતાં તેના તરફ મ્હેં જરાયે દ્રષ્ટિપાત કર્યો નહિ! કાણુ જાણું હતું અને કાણુ જાણી પણ શકે કે: મોગલોના ઘરમાં નિવાસ કરીને મોગલોના સર્વ અત્યાચારો સહન કરવા છતાં એક અસહાય અખત્રા, નિર્વિકારી ચિત્તે, પોતાના હૃદયના ઉંડા પ્રદેશમાં એક હિંદુ વીરની પૂજા કરે છે? આપ વીર છો, આપ જાણો છો અને આપને શા માટે કહેવું જોઇએ કે એક હિંદુ રમણીએ ચિર વીરપૂજા કરી છે? હું તેજ વીરપૂજા કરી ધન્ય થઈ છું! હું તેથીજ મ્હને બાગ્યશાળી સમજું છું!”

સૂર્યકાન્ત સમસ્ત સમજી ગયો. તેણે કુલજ્ઞાનિના તરફ એક તીવ્ર નેત્ર કઠાક્ષ ફેરવ્યો. તેણે જોયું કે: જોડે દૂર દ્રષ્ટિ પહોંચી તેણે દૂર

નિરીક્ષણ કર્યું કે: સરલ-મનની કુલજાનિ પોતાના મનનાં દ્વાર ખોલીને આજે અકપટ હૃદયે-નિર્વિકારી ચિત્તે-સર્વ વાત કહી દે છે !”

મૂર્ચકાન્ત સ્તબ્ધ થઇ ગયો. તેના હૃદયમાં એક પણુ તરંગ ઉઠયો નહિ. અમે પૂર્વેજ કહ્યું છે કે: “ તેના અજ્ઞેય હૃદય-દુર્ગમાં મદનનાં કુલ-શર સહસા કાંઇપણુ કરી શકે એમ નથી. અવિચલિત ભાવે સૂર્ય-કાંતિ તેને પૂછ્યું: “ ત્યાર પછી શું થયું ? તોરાળ તમને લઇને ક્યાં ગયો ? અને તમે શી રીતે અહિં આવી્યાં ? ”

કુલજાનિ: “ તે દિવસે આપને વિદાય કર્યા પછી તોરાળે મહારો યથેષ્ઠ તિરસ્કાર અને અપમાન કર્યું હતું. ત્યાર પછી તેજ રાત્રે મ્હને સાથે લઇ તેણે આપ્રા ત્યાગ કર્યું. હું ઘણુંયે રડી, કકળી પણુ કશાથી તેનું મન પિગલ્યું નહિ. તે મ્હને દિલ્લી લઇ ગયો. દિલ્લીમાં અનેક દિવસ રહ્યાં. ત્યાર પછી જ્યારે તોરાળે સાંભળ્યું કે: તમે બધા આપ્રા છોડી સ્વદેશ જાઓ છો ત્યારે પુનઃ મ્હને લઇ તે આગ્રે ગયો. લોકો પૂછતા ત્યારે તોરાળ ઉત્તર દેતો કે: “ દેશ પર્યટન કરવા બહાર ગામ ગયો હતો.” તે સમયથી હિંદુઓ પ્રત્યે તોરાળનો દેષાગ્નિ વિશેષ વધ્યો. ઉદ્દતાં, બેસતાં, સર્વદા તે મહારા સમ્મુખ હિંદુઓની નિન્દા અને હિંદુ-ઓને તિરસ્કાર આપતો ! હિંદુની નિન્દા અને તિરસ્કાર સાંભળી મહારા હૃદયમાં કેવો દારૂણ આઘાત થતો તે હું સમજાવવા શક્તિમાન નથી, પરંતુ હું શું કરી શકું ? હું તે સર્વ ગુપચુપ સાંભળ્યા કરતી. ગુપચુપ સર્વ સહન કરતી. હું ગુપચુપ ભગવાન પાસે કરૂણ-હૃદયે પ્રાર્થના કરતી કે: “ હે પ્રભુ ! દુઃખી હિંદુઓનું દુર્ભાગ્ય કોઇ દિવસે ફરશે કે નહિ ? હિંદુઓના ભ.આકાશમાં કોઇ દિવસ પૂર્ણિમાના નિર્ભય ચંદ્રનાં દર્શન થશે ખરાં કે ? ”

મૂર્ચકાન્ત: “કુલજાનિ ! તમારી એ પ્રાર્થના નિષ્ફળ ગઇ નથી.

મનુષ્ય હૃદયની સત્ય પ્રાર્થના કદી પણ મિથ્યા થતી નથી. ભગવાન સર્વ સ્થળે વ્યાપક છે. તે પ્રાણીમાત્રની કર્ણ-પ્રાર્થના સાંભળે છે. તે સત્મની બહારે ધાય છે. તે મનુષ્યને દુઃખ આપી-અપમાન આપી-તેની કસોટી કરે છે. એવી કસોટીમાં પણ મનુષ્ય જ્યારે સત્યને વળગી રહે છે ત્યારે ભગવાન તેના મનોરથ પૂર્ણ કરે છે. કુલજનિ ! તમારી સમસ્ત હિંદુઓની કર્ણ પ્રાર્થના સાંભળી ભગવાન દયાળુ થયો છે. હિંદુઓના સૌભાગ્ય-સૂર્યનાં કિરણો ફુટ્યાં છે ! અરણોદય થયો છે. આજે અંગાલી વીર રાજની, અંગાલી સિંહાસન પર બેઠો છે. તમે બીર કહેવાતા અંગાલીના ઘરમાં જન્મ લીધો છે છતાં આવું વીર-હૃદય પ્રાપ્ત કર્યું છે એજ દેશનું સૌભાગ્ય કહેવાશે. માતા ભવાનીના ચરણમાં પ્રાર્થના કરો, કે દેશના આબાલ-વૃદ્ધ-વનિતા-સર્વ તમારી પેઠેજ દેશને મહાતાં શિખે. સર્વ હિંદુ માત્રના હૃદયમાંથી કુસંપ-વૈર-દ્વેષ નીકળી જઈ દેશના કલ્યાણને માટે તેમનાં હૃદય સંપ-સૂત્રમાં બધાઈ સર્વ મનુષ્યો સ્વદેશ પ્રેમી બને. તમે જે કુલમાં જન્મ્યાં છો તેના કુલને ધન્ય છે ! વારૂં, ત્યાર પછી ?”

કુલજનિ: “ તોરાબનો અત્યાચાર મહારે માટે અસહ્ય થઈ પડ્યો. એક દિવસ તો એટલે સુધી વાત આવી કે: કાં તો મહારૂં હિંદુ નામ નષ્ટ થાત કે કાંતો હું જીવેથી જાત ! એ લજ્જાસ્પદ ગિમતસ વાર્તા કહેતાં મહારી જીભ અચકાય છે. ભાગ્યબળે તે દિવસે બચી ગઈ. તેજ દિવસે એક પ્રાંતવ્યની બ્રાહ્મણ કન્યાનાં મહને દર્શન થયાં. તે બાળાં તીર્થ કરી સ્વદેશ પાછી ફરતી હતી, તેના ચરણનું શરણ લીધું. મહેં પુર-પનો વેશ ધારણ કર્યો અને તોરાબના ઘરમાંથી સુક્તિ રચી નહાસી ગઈ. અતે અનેક કળે તે બ્રાહ્મણ-કન્યા સાથે અહિં આવી છું. હમણાં હું તેનાજ ઘરમાં છું. તોરાબ મહારી શોધખોળ કરશે અને

જ્યારે જાણુશે કે હું અહિં છું, ત્યારે આપને આપનું કર્તવ્ય બજાવવું પડશે હવે હું આપના ચરણ-શરણમાં આવી છું. જે ક્ષીણ-લતિકાએ આપનું ચરણ-શરણ લીધું છે તેને ઇચ્છા હોય તો પગતળે કચડી નાંખે કે કાં તો તેને લાત મારી વેગળા ફેંકી દો. જેવી આપની ઇચ્છા.”

એજ સમયે વેગળેથી કોઇએ સંકેતસૂચક અંશીક્રન્ત કર્યો. સૂર્ય-કાંતિજ એવો સંકેત રચ્યો હતો. જ્યારે તે દૂર રહેતો ત્યારે આવશ્યકતા જણાતાંજ અંશીક્રન્ત થતો, અને તે સાંભળી સૂર્યક્રન્ત ત્યાં ઉપસ્થિત થતો.

કોઇએ અંશી વગાડી. સૂર્યક્રન્ત ઉઠી ઉભો થયો. તેણે કહ્યું:

“હવે વાતચિત કરવાનો વખત નથી. હમણાંજ મહારે જવું પડશે. તમારી સાથે પુનઃ મહારો મેળાપ થશે કે નહિ તે હું કહી શકતો નથી. પ્રયોજન હોય તો મહેને જરૂર મળજો. આ વીટી લો. આવશ્યકતા હોય તે સમયે સેના-નિવાસમાં કોઇને પણ એ બતાવવાથી તે તમને મારી પાસે લઇ આવશે. તોરાળ કિંવા કોઇ પણ મોગલ આ સ્થળે તમને કાંઇ પણ કરી શકશે નહિ. તમે નિર્વિઘ્ને તેજ બ્રાહ્મણ-કન્યાના ઘરમાં રહો. તમારા નિર્વાહનો સર્વ બંદોબસ્ત હું કરી દઇશ. તમારા મુખ ઉપરજ મહેં મોગલ-અત્યાચારથી પીડિત થયેલી દુઃખી બંગ-ભૂમિની પ્રતિભૂતિ જોઇ છે. હવે પછી પણ તેજ જોઇશ. સ્વ-દેશના ચિર-ઉદ્ધારને માટે મહારાજ પ્રતાપાદિત્યે પોતાનું જીવન અર્પણ કર્યું છે. અમારામાં પણ જોઇશું સામર્થ્ય છે, તે સર્વ સ્વદેશ-સેવામાં અમે સમર્પણ કર્યું છે. સ્વદેશનો ઉદ્ધાર કરવો એજ અમારું જીવન-વ્રત ઘર્ષ પડ્યું છે. સ્વદેશના કસ્યાણને માટે અમે અનેક પ્રકારનાં કષ્ટ સહન કરવા તૈયાર થયા છીએ. હવે અમને બીજાં કોઇ પણ કાર્ય કરવાનો અધિકાર નથી. તમે તમારા મન-પ્રાણને ભગવાનના ચરણમાં સમર્પણ કરો, તો તમને નિર્મળ સુખ પ્રાપ્ત થશે. ભવિષ્યમાં કદાચિત

તમારાં દર્શન થાય તો સ્વદેશ-પ્રેમ ઉશ્કેરાય એવાં તમારાં અમૂલ્ય ઉત્સાહપૂર્ણ વાક્ય સંભળાવી અમારા વીર-વ્રત સાધનમાં સહાયક થજો. જે નારી-રત્ન હૃદયમાં સ્વદેશનું મંગળ મ્હાય છે તેના જીવનને ધન્ય છે. તમે તેવાંજ સ્વદેશ-પ્રેમી નારી-રત્ન છો. ધન્ય તમારો સ્વદેશ પ્રેમ. ઇશ્વર તમારું કલ્યાણ કરશે ? ”

સૂર્યકાન્ત કુલગાનિ પાસેથી પેલી આદ્યશુ-કન્યાનો પરિચય મેળવી ચાલ્યો ગયો.

કુલગાનિ યમુના કિનારે અનેક ક્ષણપર્યંત બેસી રહી. એ સમયે આકાશમાં જાણુતા ગ્રહ, નક્ષત્રો એક પછી એક અદૃશ્ય થઇ જતા હતા. યમુનાના પગથિયાં ઉપર મંદ છાયા પડતી હતી.

યમુના કિનારે બેસી અનિન્દ્યસુંદરી યુવતી કુલગાનિ અનેક વિચાર માળાઓ ગુંથતી હતી. સૂર્યકાન્ત તેના ઉત્સાહ-વાક્ય સાંભળવા મ્હાય છે ત્યારે શું તે પ્રેમ-વાર્તા સાંભળી ગુરસે થયો હશે? કુલગાનિએ વિચાર્યું કે: “ ગમે તે થાઓ પણ હૃદયની સર્વ વાર્તા એમને કહી સંભળાવી હું કૃતાર્થ થઇ છું. ”

ક્ષુદ્ર પ્રવાહે વહેતી ક્ષુદ્ર નદી, હૃદયના પૂર્ણ ઉત્સાહથી સાગરને મળવા ગઇ. શું તે ક્ષીણ હૃદય નદીને સાગરે પોતાના હૃદયમાં સ્થાન ન આપ્યું ? રમણીની એ વીર-પૂજા શું નિષ્ફળ થશે ? એ પૂજનું કાંઇ પણ ફળ નહિં મળે ? જે ના મળે એમ હોય તો પછી ઓ કુલગાનિ ! આ સ્વચ્છ યમુના-જળમાં, આ આંદની રાતની સુંદર શોભા જોતી જોતી તું કેમ ડૂબી મરતી નથી ? યમુનાનાં જળ સુંદર છે, તું પણ સુંદર છે, પ્રકૃતિ દેવી પણ સુંદર છે. તું એ સર્વ સુંદરતા જોડે મૈત્રી કેમ આંધતી નથી ? તું તેમનો સંગ કેમ કરતી નથી ?

આ જુઓ ! ચંદ્રમા હસી રહ્યો છે. ચકોર-ચકોરી ચંદ્રમાંથી

ઝરતું અમૃત-પાન કરી રહ્યાં છે. મમુનાનાં જળ કહ્યું કહ્યું ધનિ કરી રહ્યાં છે. નિર્જન વનસ્થલીએ ગંભીર ભાવ ધારણ કર્યો છે. જરા સાંભળો. થોડે વેગળે કોઇના રડવાનો અવાજ સંભળાય છે. પ્રેમ ભરેલે કપડે કોઇ રડતું રડતું કોઇને ખોલાવી રહ્યું છે. આકાશમાં કોઈ ખંશી વગાડી રહ્યું છે. ખંશી કહે છે કે: “ આવ, આવ, મહારી પાસે આવ. મહારા ખોળામાં આવ ! ” આ સુંદર સમયે, સુંદર સ્થાનમાં, સુંદર અવસરે કુલગ્નિ તું ડૂબી મરશે કે ? જો ભૂંડી ! બધી સુંદરતા એકત્ર થઇ છે ! તેમાં તહારી સુંદરતા પણ મેળવી દે ! ઠીક પડશે. કોઇએ જાણે આકાશમાંથી કહ્યું: “ ના ! ”

કુલગ્નિ પ્રેમ-ધેલી નથી. તેના હૃદયમાં પ્રેમાગ્નિ બળતો નથી. તે મરે શા માટે ? આસુરી પ્રેમ-ધેલાં, શરીર-સંબંધથીજ માત્ર રાજી થનારાં, રૂપ-સુંદરતાના લોભી-દિવાનાં-મૂર્ખ મનુષ્યો પ્રેમ બીક્ષા કરતાં નિરાશ થતાં મરણ પામે ! પણ દેશપ્રેમની ધેલી કુલગ્નિ મરે શામાટે ? તેને શરીર સંબંધની ઇચ્છા નથી. તેને સુંદરતા વેચવાની દરકાર નથી. તેને ભોગ-વિલાસની તુચ્છ ઇચ્છા થઇ નથી. તેના હૃદયમાં સ્વદેશ-ભક્તિ જાગૃત થઇ રહી છે. એજ તેનો ઉત્સાહ છે ! પ્રેમ-શિખાથી તે ઉત્સાહ ભસ્મીભૂત થશે નહિં.

કુલગ્નની સ્વદેશ પ્રેમી રમણી રત્ન છે. ધન્ય તેનો સ્વદેશ પ્રેમ ! ધન્ય તેનું નારી જીવન !





પંચદશ પરિચ્છેદ.

દશ-પ્રેમની દીક્ષા.

કુલજનિએ સૂર્યકાન્તને પોતાના મનની સર્વ વાર્તા કહી સંભળાવી,
મનનો ધણો ભાર ઓછો કરી દીધો હતો,
પરંતુ એક વિચાર બંધ પડ્યા પછી અન્ય એક વિચાર તેના હૃદયમાં
જાગૃત થયો હતો. કુલજનિ વિચારવા લાગી:

“ મહારા હૃદયમાં રાત દિવસ જે અગ્નિ જળતો હતો તે આજે
ઓલવાઈ ગયો. પુરૂષની પાસે ઉભી રહી કોઈ પણ સ્ત્રી મહારી પેઠે
નિર્લેજ થઈ પ્રેમ-વાર્તા નિવેદન કરી શકે ખરી? ના, ના, કોઈ પણ
સ્ત્રીએ પુરૂષ પાસે પ્રેમ યાચના કરી હોય એવું મહારા રમરણમાં નથી, હા,
રૂપના તરસ્યા, ઝુદરતાના ગુલામ, યુવાવરથાના લોભી કેટલાએ પુરૂ-
ષોએ યુવતી પ્રેમની બીક્ષા માંગી છે, તેમણે યુવતીઓનાં ચરણ ચાટ્યાં
છે, તેમણે યુવતીઓના કાલાવાલા કર્યા છે, તેમણે યુવતીઓનાં અ-
પમાન સહન કર્યા છે અને અનેક કષ્ટ વેડવા છતાં પણ યુવતીઓના
પ્રેમની યાચના કરી છે. પરંતુ કોઈ રમણીએ તેમ કર્યું હોય એવું
જાણવામાં નથી. હા, ધણીએ રમણીઓના મનમાં પ્રેમની, શરીર-
સુખની વાસના હોવા છતાં પણ તેને મોઢે બાર મણનું તાણું સાંભળ્યું
છે ! પરંતુ મહેં શું કર્યું ? મહારા પ્રાણ શરીરમાંથી બહાર નીકળી
જતા હતા. મહારી આકુળ વ્યાકુળતા હૃદ ઓળંગી ગઈ હતી. કેટલા
બધા દિવસથી શોષ ખોળ કરતાં આજ દર્શન થયાં ! ધન્ય ભાગ્ય

મહારાં ! આજે જો દર્શન ના થયાં હોત અને આજે જો મનની વ્યથા ના જણાવી હોત તો કદાચ યમુનાના અનન્ત જળમાં આ અસહ્ય શરીર વિસર્જન થયું હોત ! પરંતુ તેમણે મનમાં શું ધાર્યું હશે ? શું મહેને તેમણે દુરાકાંક્ષા પરાયણ દુષ્ટ રમણી માની તેઓ મહારા ઉપર ગુસ્સે થયા હશે ? ” હવે પછી મુલાકાત થશે કે નહિ ? ” એ વાક્ય કેમ બોલ્યા ? ત્યારે શું તે ગુસ્સેજ થયા હશે ? તેમ પાછું બને ! ના, ના, એમ બનેજ નહિ ! તેઓ તો વીર પુરૂષ છે. સ્વદેશની હિત-કામના માટેજ તેમણે જીવન-કલ્પસર્ગ કર્યું છે. તેમણે તો પોતાના હૃદયમાં સ્વદેશ-પ્રેમનેજ બરી દીધી છે, ત્યાં બીજી વસ્તુને સ્થાન કેવું ? એવા મહાપુરૂષો સુંદર રૂપ ઉપર મોહ પામે ? અને એ મોહથી આત્મભાન ભૂલે ? હું સુંદર ? શું હું સુંદર છું ? કોણ જાણે હું કેવી છું તે ? તોત્રાજ કહેતો કે મહારા રૂપની અગ્નિ-શિખાથી તેનું-પોતાનું સર્વસ્વ બળી બરમ થઈ ગયું છે ! એ કથન શું સત્ય હશે ! મહારં એટલું બધું સુંદર રૂપ હશે ખરું ? હં, જ્યારે વિધાતાએ એટલું બધું રૂપ આપ્યું છે ત્યારે શું તે નિષ્ફળ થશે ? ”

માથા ઉપર એક નિશાચર પક્ષીએ બચકર ચિત્કાર કર્યો. તે ચિત્કાર સાંભળી જાણે પ્રકૃતિ દેવીની મધુર નિદ્રાનો ભંગ થયો ! કુલ-જાનિ ચમકી હઠી.

કુલજાનિ પુનઃ વિચારવા લાગી : “ હરિ ! હરિ ! હરિ ! હું કેવા વિચાર કરું છું ? દેશમાં સર્વત્ર મોગલો અત્યાચાર કરી રહ્યા છે, જનની જન્મભૂમિ દુઃખી થઈ રહી છે, સ્વદેશવાસીઓ અનેક પ્રકારની વિટંબણા ભોગવી રહ્યા છે, નર-નારીઓ દુઃખામિમાં બળી રહ્યાં છે ! તે ચિન્તા દૂર કરી હું પ્રેમની ઉપાસના કરું છું. હા, ધિક્ છે મહારા જીવનને ! સ્વદેશનો વિચાર ત્યાગ કરી મહારા રૂપનો-મહારી સુંદરતાનો વિચાર કરું છું એ શું પાપ-કર્મ નથી ! જે પુરૂષ-સિંહે પોતાનું જીવન-યોવન

સ્વદેશના હિતને માટે અર્પણ કરી માનવ-જન્મનું સાર્થક કર્યું છે, તેના તરફ હું પાપિણી મહારા રૂપની જાગ પ્રસરી તેને લક્ષ્ય-બ્રષ્ટ કરવા તૈયાર થઇ છું ! ધિક્ છે મહને ! આ દેહના કટકે કટકા કરી યમુનામાં વહેવડાવી દઈશ. જીવનની સર્વ આશાઓ મટાડી દઈશ તથાપિ એવી પાપ-વાસનાને મનમાં કદી પણ સ્થાન આપીશ નહિ ! ”

કુલજનિ પુનઃ વિચારવા લાગી : “ મહારાજ પ્રતાપાદિત્યે જે ઉચ્ચ આશાને હૃદયમાં સ્થાન આપ્યું છે તે આશા શું આ ક્ષુદ્ર રમણીના હૃદયમાં નથી ? મહારીર-સ્વદેશ પ્રાણ શંકર અને સૂર્યકાન્ત તેમના મહા-અનુક્રાન્તમાં જેવી સહાયતા કરે છે તેવી શું આ ક્ષુદ્ર રમણી-કિંચિત્ અંશે પણ કરી શકે એમ નથી ? ”

“ ઇચ્છા થાય છે કે : જીવનપર્યંત બ્રહ્મચર્ય પાળી, સ્વદેશને માટે સન્યાસિની બની, દેશે દેશ પ્રવાસ કરી, અંતઃકરણપૂર્વક સ્વદેશવાસી-એને આમંત્રણ કરીશ કે : “ પરસ્પર દ્રેષ, કલેશ ભૂલી જઈ આવો, આવો ભાઈ ! સર્વ દેશ બંધુઓ આવો ! આપણા દેશ શત્રુ-હિંદુઓના શત્રુ અને હિંદુ દેવતાઓના શત્રુ-મોગલોને દેશપાર કરી દઈએ ! ” કેમ વાર ? શું આ પ્રમાણે કરવું અશક્ય છે ? અસમ્ભવ છે ? જ્યારે પુરૂષ વેશે આગ્રાથી નહારી આવી ત્યારે તો કોઈ મહને ઝોગખી શક્યું નથી ! અરેરે ! રમણીને બદલે જે ભગવાને મહને પુરૂષ બનાવી હોત તો ? આ મહા યજ્ઞમાં મહારા જીવનની આહુતિ આપી આજે કૃતાર્થ અને ધન્ય થાત. ”

માથા ઉપર પુનઃ તેજ નિશાયર પક્ષીએ ચિત્કાર કર્યો. તે ચિત્કાર સાંભળી કુલજનિનું સર્વ શરીર કમ્પી ઉઠ્યું.

કુલજનિ પુનઃ કંઈક વિચારવા લાગી. તે તન્મય થઇ અનેક ક્ષણ પર્યંત કંઈક ચિન્તા કરવા લાગી. તેના મનમાં સંકિત્તો સંચાર

થયો. સુંદરી ઉત્તેજિત હૃદયે મનમાં બોલવા લાગી: “હા, તેમજ કરીશ. હું રમણી હોવા છતાં હવે કંઈ બાલિકા નથી. શું મહારા હૃદયમાં કંઈ પણ ઉત્તેજના-ઉત્સાહ નથી? શું આ દેહમાં એટલુંએ બળ નથી. સાંભળ્યું છે કે રાવણ ઉપર શ્રી રામચન્દ્રજીએ ચઢાઈ કરી તે વખતે કુદ્ર ખીસકોલીએ પણ તેમને સહાય કરી હતી, તો પછી યત્ન કરવાથી શું હું દેશના એક પણ શત્રુનો વિનાશ નહિ કરી શકું? સારે પ્રેમ? પ્રેમ? ત્યારે શું રમણી-જન્મ કેવળ પુરૂષોની દાસી થવા માટેજ હશે કે? કેવળ પુરૂષોના ઘરમાં ગોંધાઈ રહી ઘર-કામ કરનાર મજૂર થવાનેજ નારી-જન્મ છે કે? કેવળ પુરૂષના વિદ્વાસની પુતળી બનવા માટેજ નારી-જન્મ છે કે? સુંદરતાને વેચવા માટેજ નારી જન્મ છે કે? કેવળ સંતતિના મળભૂત ઉપાડી તેને ઉછેરવા માટેજ નારી-જન્મ છે કે? નહિ, નહિ, સર્વ સ્ત્રીઓને માટે તેમ નથી. મહારો જન્મ તે માટે નથી! મહારો જન્મ તેવા સ્વાર્થી પ્રેમનો ભોગ થવા માટે નથી! પુરૂષો માત્ર સુંદરતાના લોભી છે! સુંદર રૂપ હોય છે ત્યાં સુધીજ સ્ત્રીના દાસ બની રહે છે પછી તેના ઉપરથી તેનો મોહ ઓછો થઈ જાય છે! ઘણા પુરૂષો તો મોહજ ઉતારી નાંખે છે! પુરૂષો ભ્રમર જેવા છે. જે પુષ્પમાં મધુર રસ તે પુષ્પ ઉપરજ ભ્રમણ કરવું એજ તેનો ધર્મ છે! મધુરતા ગંધ કે પછી બીજું પુષ્પ! ભ્રમરને માટે જગતમાં પુષ્પોની ખોટ નથી! મધુર રસ ચુસાઈ ગયા પછી ખાલી ખોખું થયેલું બિચાઈ નિરસ પુષ્પ નિરર્થક પડી રહે છે! તેનો રસ ચુસી લેનાર ભ્રમર પુનઃ તે બિચારા પુષ્પ તરફ જોતો નથી! સુંદરતાને બગાડી નાંખનાર પુરૂષો, સન્તાન-સંતતિથી નિરસ-કુરૂપ બનેલી સ્ત્રીઓ ઉપરથી પ્રેમ ઉતારી નાંખે છે! હું તેમ થવા દઈશ નહિ. મૃદને તેવા પ્રેમનો ભોગ થવાની ઇચ્છા નથી. આજથી હું મહારે

પ્રેમ-વ્રત જનની જન્મભૂમિને સમર્પણ કરું છું. હ્યો મા, આ દુઃખી કન્યાનો પ્રેમ-અર્ધ તમેજ ગ્રહણ કરો મા ! અને તમે સૂર્યકાન્ત !—”

કુલજનિએ એક ઉડો નિઃશ્વાસ નાંખી કહ્યું: “ના-ના મનુષ્ય જીવન બહુ પરાધિન છે. એક ક્ષણમાં બે પ્રકારના વિચારો મનમાં આવી ગયા. પરંતુ એ ચિન્તા થોડો વખત મ્હારે ભૂલી જવી જોઈએ. પ્રથમ તેમના વ્રતમાં સહાય થવું જોઈએ. વ્રતનું ઉદ્ધાપન થવું જોઈએ ત્યાર પછી? પ્રભુ ! તમેજ આ હૃદયના અધીશ્વર ! તમે મ્હાઓ કે ના મ્હાઓ તે તમારી ઇચ્છા. પરંતુ હું જીવન પર્યંત તમારીજ થઈ ગઈ છું ! પ્રાણેશ્વર ! આજથી આ ક્ષુદ્ર રમણીએ તમારા જીવન-યત્નમાં આત્મ-પ્રાણની આહૂતિ આપવાનો સંકલ્પ કર્યો છે. હું સમજું છું કે: એ મહા કાર્ય સાધનમાં જો એક પગલું પણ હું અગ્ર-સર થઈ શકીશ તોજ હું તમારે લાયક ગણાઈશ, નહિ તો ક્ષુદ્ર હરિણી થઈ સિંહની પાસે બેસવાની અભિલાષા ધરવી એ મ્હારે માટે યોગ્ય નથી.”

વિચાર કરતાં કરતાં કુલજનિનું હૃદય ઉત્સાહથી પ્રકુલ થઈ ઉડ્યું. કુલજનિએ મનમાં ને મનમાં પ્રતિજ્ઞા કરી; “સૂર્યકાન્ત સાથે પુનઃ એક વખત મેળાપ કરવો ત્યાર પછી વિદાય થવું.”

કુલજનિ ઘેર આવી ત્યારે તેના આશ્રમવાસિની બ્રાહ્મણીએ પ્રશ્ન: “કુત્ર ! આટલી રાત સુધી ક્યાં હતી બહેન !”

કુલજનિ: “આપ તો જાણો છો કે: સૂર્યકાન્ત સાથે મેળાપ કરવાનો યત્ન કરું છું.”

બ્રાહ્મણી: “મેળાપ થયો કે નહિ ?”

કુત્ર: “આજે મેળાપ થયો. તેથીજ આટલી રાત વીતી ગઈ.”

બ્રાહ્મણી: “તેમણે શું કહ્યું ?”

કુલ: “તેમણે આપના આશ્રમમાંજ રહેવાની મ્હને આજ્ઞા કર-
માવી છે. મહારો સર્વ ખર્ચ તે પૂરો પાડશે.”

કુલજનિ તે રાત્રે નિદ્રા ભરેલે નયને આકાશ-પાતાળના વિચારો
કરવા પણ લાગી. નિદ્રા ક્યાં ?

પોડશ પરિચ્છેદ.

શંકા ઠાકણ

કેટલુંક તોફાન, કેટલુંક ધાંધલ, એ વૃદ્ધ રાજ વસંતરાયને પસંદ
પડ્યું નહિ ! તેમણે પ્રતાપને કહ્યું: “રાજ્યનો
વિસ્તાર વધારવો હોય તો સુખે વધારો, પોતાનું આધિપત્ય અખણ
રાખવું હોય તો ભલે તેમ કરો પરંતુ તેમ કરવા જતાં ભારત સમ્રાટ
અકબરશાહ સાથે શત્રુતા કરવી એ તો કોઈ પણ પ્રકારે શોભાસ્પદ
નથી. તમે હિંદુના પુત્ર છો, ભાગ્યશાળી થયા છો. દશ મનુષ્યનું
પ્રતિપાલન કરો. દીન, દરિદ્રીઓનાં દુઃખ દુર કરો. ગુણીજનોને દાન
આપો, વિદ્યા, હુનર, કળાની વૃદ્ધિ કરો. પ્રજાની સામાજિક, ધાર્મિક
અને નૈતિક ઉન્નતિ કરો. ધર્મનું રાજ્ય ચલાવો. પરોપકાર અને શિ-
ષ્ટાચારમાં દિવસ નિર્ગમન કરો. સર્વ મનુષ્યોને એકત્ર કરી ભગ-
વાનનું નામ સ્મરણ કરો. શાંતિ મેળવો, આનંદ કરો. તે કરવું નહિ
અને કેવળ લડાઈ, ટંટા, હુમલા વગેરેનીજ વૃત્તિ રાખવી ! બંદુક,
તોપના ગોળાઓની ધામધૂમ કરવી ! એ શું રાત-દિવસ સાંઈ કહેવાય !
છેવટે બાદશાહ સાથે ટક્કર ઝીઝી પોતાના નામની મુદ્રા ચલાવી રાજ-
દ્રોહી બનવાની ઇચ્છા છે ? એટલા બધા સ્વતંત્ર થઈને તમારે કરવું

છે શું ? નર-રક્ત વડે પૃથિવી બિંબવી તમારે કયું સ્વર્ગ સુખ મેળવવું છે ? કબ ઇંદ્રપુરી લેવી છે ? રાજ્યપ્રાપ્તિ ? રાજ્ય કાનું ? કાણુ રાજ્ય ભોગવશે ? આ જગતમાં ચિરકાળ પર્યંત રહેવા તો કાબ જન્મ્યુંજ નથી. મનુષ્ય પોતાનો અધિકાર સાચિત કરવા જતાં કાપા-કાપી-મારામારિ કરી અંતે મરણ પામે છે ! અને ભગવાન સાક્ષી રૂપે રહી તેનાં કૃત્યો જોઈ હાસ્ય કરે છે ! એજ પરિણામ કે બીજું ? એજ લાભ કે બીજો ? હરિ ! હરિ ! સર્વ ક્ષણભંગુર છે ! સર્વ ઇંદ્ર-જગની બાજુ જેવું છે ! સર્વ માયાની લીલા છે ! ”

આવો ઉપદેશ, આવી યુક્તિ, અને વારંવાર વિદ્વં ઉત્પાદન કરવા જેવાં આચરણને લીધે ઉદ્ધમશીલ, કર્મવીર મહારાજ પ્રતાપાદિત્યને કાકા ઉપર બહુ ગુરસો થયો. અંતે એક દિવસ વસન્તરાયે સ્પષ્ટ રૂપે કહ્યું કે : “ પ્રતાપ ! હું તારાં રાજદ્રોહી કૃત્યમાં ભાગ લખશ નહિ, સમજ્યો ? ” માત્ર મોઢેથી કહીનેજ નહિ પણ તેમણે પોતાના પુત્રોની સલાહથી પ્રતાપના વિરુદ્ધ કેટલાંક આચરણ કર્યા. તેમણે પોતાના તા-બાની પ્રજાને પ્રતાપના નામના સિક્કા વાપરવાની ના પાડી. એટલુંજ નહિ પણ બાદશાહ અકબર પાસે પોતે નિર્દોષ છે એવા પણ કેટલાક ચત્ર કર્યા.

અતુલ પ્રતાપશાળી પ્રતાપાદિત્યે કાકાની એ નીતિ હાલ તુરતને માટે સહન કરી.

ત્યાર પછી એક દિવસ એવું બન્યું કે : પરલોકવાસી રાજા ત્રિ-કમાદિત્યે મૃત્યું પહેલા વસન્તરાયના ભાગમાં જે જમીનો સોંપી હતી તેમાં ચાકસારિ નામક પરગણું પણ હતું. એ ચાકસારિ પૂર્વે બંગમાં આધુનિક બાહિસાલ-બાખરગંજમાં છે. પ્રતાપને આ સમયે તેજ ચા-કસારિ પરગણાની વિશેષ આવશ્યકતા હતી, કારણ કે એ પરગણું

હાથમાં આવતાં તે દુષ્ટ મગ અને પોર્ટુગીઝ જળ-લુટારાઓનો ત્રાસ ઓછો કરી તેમને સહજે જેર કરી શકે એમ હતું ચાકસારિ વિના તેના રાજ્યમાં અરાજકતા અને શાંતિ ભંગ થયા કરે છે. પ્રતાપે તે પરગણા કરતાં ચાર ગણી જમીન કાકાને આપવાની ઇચ્છા દર્શાવતાં નમ્રતાપૂર્વકે કહ્યું કે: “ દયા કરીને આપ એ પરગણું મ્હને આપી દો. જૂવો ! મ્હેં જે મહા વ્રત ધારણ કર્યું છે તેમાં બેગ પ્રજાનું દુઃખ અને દુર્દશા જોતાં મ્હારું હૃદય ચિરાઇ જાય છે. એ પરગણું લઇને તમે પણ ચોર, લુટારા અને જાદમાશોનું દમન કરી શકતા નથી. ” એ સાંભળી વસન્તરાયનું મન પિગળ્યું. તેણે પ્રતાપની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનું કહાવ્યું, પરંતુ તેમના પુત્રોએ પિતાના કાર્યથી વિરુદ્ધ અભિ-પ્રાય આપ્યો. સર્વ પુત્રો એકત્ર થઇ પ્રાણ રહે ત્યાં સુધી પિતાને તેમ કરવા દેવા નાં પાડવા લાગ્યા ! અતે વસન્તરાયને પણ પુત્રોના અભિ-પ્રાય પ્રમાણે વર્તવાની ફરજ પડી. તેણે પ્રતાપને ના પાડી. પ્રતાપ નિરાશ થયા !

તેમ છતાં પણ પ્રતાપે ધૈર્ય ત્યજ્યું નહિં. તેમણે એક યુક્તિ શોધી. પૂર્વ બંધમાં પોતાનું રાજ્ય અખણ રાખવા માટે, મગ અને ફિરંગી લુટારાઓનું દમન કરવા માટે તેમણે અંદ્ર દ્વીપના તરૂણ રાજા રામચંદ્ર સાથે, પોતાની પ્રિય કન્યા ત્રિંદુમતીનો વિવાહ કર્યો. વસન્તરાયના પુત્રોએ જોયું કે: પ્રતાપે અન્ય પ્રકારે પોતાનો ઉદ્દેશ્ય સિદ્ધ કર્યો છે. ત્યારે તેમણે રીત પ્રમાણે જાતિ-શત્રુતા દર્શાવવા માંડી. પ્રતાપે તે હસવામાં ઉડાવી દીધું. તેમણે મનને શિખામણ આપી કે: “ અહા ! જેને બીજે આધાર નથી તે અન્યનો દ્રેષ કરી સુખી થતા હોય તો ભણે તેમ થવા દો. જેના બાહુમાં બળ નથી, જેના ગ્લાનમાં પકવતા નથી, જેના મસ્તકમાં ઉચ્ચ વિચારોને સ્થાન નથી, તે પાર-

કના તેજ-દેવી બન્ને થાય. તેમ કરી બન્ને તે સુખી થાય. એવાં પામરોથી વિશેષ શું થવાનું હતું ? હિયકારાઓ એવાં તુચ્છ વિદ્વાનાં ખે તેથી તેમનું શું વળવાનું હતું ? ”

વસન્તરાયના પુત્રોએ કમે કમે પિતાના કાન બંભોરવા માંડ્યા. સરસ્વ પ્રકૃતિના વસન્તરાયનો એવો સ્વભાવ હતો કે જે કોઈ જે કહેતું તે ઉપર વિશ્વાસ મૂકતા. પુત્રોએ સમગ્રચું કં: “ પ્રતાપ નિહુર પ્રકૃતિનો છે. તે જે ન કરે તે ઓછું. અમને સર્વદા શંકા રચ્યા કરે છે, કે તે દોષ દિવસ આપણા ઉપર પણ હુમલો કરી બેસશે. જૂનો પ્રતાપના જન્માક્ષરમાં લખાયલું ફળ એક પછી એક સાચું પડતું જાય છે. આટલો બધો પ્રમગ પ્રતાપાન્વિત થયા પછી એવો પણ સભવ છે કે કોઈ દિવસ તે “ પિતૃદ્રોહી પણ થાય ! જેટલા દિવસ પર્યંત મ્હોટા કાકા જીવતા હતા ત્યાં સુધી અમને વિશેષ શંકા નહોતી, પરંતુ હવે અમારી તે શંકા વૃદ્ધિ પામે છે. કારણ કે પિતૃદ્રોહ કરવાનું સાધન આપજો છો. પ્રતાપના જન્માક્ષરમાં “ પિતૃસ્થાને રકતપાત ” એવું સ્પષ્ટ લખાયું છે. “ પિતૃસ્થાન ” કહેતાં કેવળ પિતાનેજ ગણાય નહિ. પિતૃ એટલે પિતા, કાકા, પિતામહ, એ સર્વને ગણવામાં આવે છે. એટલે હવે અમારે શું કરવું તે આપ જરા સમજાવો. નહિ તો પછી આશો, આપણે સવેળા બાદશાહને સરણે જઈએ અને પ્રતાપની સમસ્ત રાજનીતિ-જળ છિન્ન કરી નાંખીએ. ”

ઓલવાઈ જવાની તૈયારી કરી રહેલો અગ્નિ, કાષ્ઠનો સંયોગ થતાં જ બડકો લઈ ઉડ્યો. રાજા વિક્રમાદિત્યના મૃત્યુ સાથેજ વસન્તરાય પ્રતાપના જન્માક્ષરની વાત એક રૂપે બૂલીજ ગયા હતા. આ વખતે તેમના સ્મરણમાં આવ્યું કે: પ્રતાપ સંબંધી વિચાર કરવાનું યોગ્ય કારણ છે. વૃદ્ધની આ શંકા સંપૂર્ણ વૃદ્ધિ પામી, કારણ કે પ્રતાપના પિતૃસ્થાન

નમાં હવે તે એકલાજ રહ્યા હતા. હૃદયમાં મધુસૂદનનો જપ કરતાં કરતાં વૃદ્ધ ઠંપવા લાગ્યા.

વસન્તરાયના પુત્રો લાંબ મળતાંજ પ્રતાપાદિત્યની સાથે વાદવિવાદ કરવા લાગ્યા. પ્રતાપના નવીન જમાઇ રામચન્દ્ર સાસરે આવ્યા તે વખતે તેઓ તેમને પ્રતાપના વિરૂદ્ધ નાના પ્રકારે ઉશ્કેરણી કરવા લાગ્યા. પ્રતાપ અતિ સ્વાર્થપર તથા નીચ વિચારનો છે અને રામચન્દ્રનું રાજ્ય પચાવી પાડવા માટેજ તેને તેણે કન્યાદાન દીધું છે. તેમજ આવશ્યક પ્રસંગે પ્રતાપ રામચન્દ્રનો પ્રાણ નાશ કરવા માટે પણ અચકાશે નહિ એવું અનેક રીતે બંબેરી તેમણે તરણ વચના જમાઈના મનમાં પ્રતાપ માટે વિષ રેડી દીધું !

રામચન્દ્ર સાથે ધણું મનુષ્યો યશોહર આવ્યાં હતાં. તેમાં અતિ અસખ્ય એક ભાંડ પણ હતો. જમાઈની સાથે સસરાનું મન ખાકું થાય એ માટે વસન્તરાયના પુત્રોએ એક અતિ તિરસ્કારપાત્ર ઉપાય યોજ્યો. તેમણે યુક્તિ રચી પેલા ભાંડને સ્ત્રીનો વેશ પહેરાવી પ્રતાપના અંતઃપુરમાં મોકલી દીધો. આ વાત થોડા વખતમાંજ પ્રતાપના જાણવામાં આવી. ગુસ્સે થવાનું કારણ મળવા છતાં પણ જેણે ઘેર્યને બંધુસ્વરૂપ ગણ્યો હતો તેવા સહનશીલ પ્રતાપાદિત્યે તે સમયે ક્ષમા ધારણ કરી.

પરંતુ તેજ-રૂપ ઉચ્ચ હરે પહોંચ્યા સિવાય મનુષ્ય મનની નિવૃત્તિ થતી નથી. આ સમયે પણ તેમજ થયું. વસન્તરાયના પુત્રોએ જેયું કે: પ્રતાપાદિત્ય તેમના ગુપ્ત કૃત્ય તરફ લક્ષ્ય આપતા નથી ત્યારે તેમણે પ્રકટ રૂપે રામચન્દ્રને હાથમાં લેવાની યુક્તિ રચી. બાળક બુદ્ધિનો રામચન્દ્ર પણ શયતનોની પ્રપંચ જાળ સમજી શક્યો નહિ ! તેણે તેમની ચઢામણીને લીધે સસરાના વિરૂદ્ધ પગલાં ભરવા હા પાડી. તેણે પ્રતાપ સાથે સગાઈ-સંબંધ તોડી નાખી સ્વતંત્ર રીતે, સ્વેચ્છાપૂર્વક રાજ્ય

અલાવવાનો સંકલ્પ કર્યો, એટલુંજ નહિ પણ સસરા-પ્રતાપના ધરમાં બેઠાં બેઠાંજ, પ્રતાપના મ્હો ઉપરજ તેણે એ વાત કહી સંભળાવી, અને રોંદમાં ને રોંદમાંજ તે પોતાનાં માથુસો સાથે વસન્તરાયના મકાનમાં ચાલ્યો ગયો !

જમાઈના એ કાર્યે, સસરા પ્રતાપના હૃદયમાં દારણુ દાવાનલ સળગાવી મૂક્યો ! તે સમજી શક્યા કે : “ સહનશીલતાની પણ હદ હોય છે. નહિ-મસ-હવે નહિ ! કાકાને અને તેના પુત્રને હવે આશ્રય આપવો ઉચિત નથી. મ્હારા કરતાં પણ તેઓ રામચંદ્રના હિતેષી થયા ? ”

પ્રતાપના નેત્રમાંથી અમ્મિ-કણ્ણા ઝરવા લાગી !

તેમણે મનના બીજ વચારો મનમાંજ સમાવી સૌથી પહેલાં તેણે પોતાના અપમાન કરનાર જમાઈને યોગ્ય શિક્ષા કરવા માટે, અતિ દ્રઢતા સહિત કડોર કણ્ઠે કહ્યું કે : હું આજેજ મ્હારા જમાઈ રામચંદ્રનું ઘડ મસ્તકથી જૂદું થયેલું જોવા ઇચ્છું છું ! શું તે મ્હારા દુશ્મનના ધરમાં ? શું તે પોતે પણ મ્હારો દુશ્મન ? ”

(ખિન્દુની પેલી માસી હમણાં ક્યાં છે ?)

અમાત્યનાં મુખ સુકાઈ ગયાં. પ્રતાપના મુખ સ્હામે જોવાનું પણ સાહસ કોઈ કરી શક્યું નહિ.

વિજળીના વેગે પ્રતાપના વચારો સર્વત્ર પ્રસરી ગયા. કુમાર ઉદયાદિત્ય બે હાથ જોડી, અશ્રુથી છલકાતે નેત્રે પિતાનાં સ્હામે આવી ઉભો રહ્યો. તેણે કમ્પિત કણ્ઠે કહ્યું : “ બાલિકા ભગિની ખિન્દુના મુખ સ્હામે જોઈ આપ આટલો વખત રામચંદ્રને ક્ષમા કરવા આજ્ઞા કરમાવો. ”

પ્રતાપે અતિ ગંભીર ભાવે માથું હલાવી ના પાડી. પિતાની સાથે પુનઃ વાત કરવાનું કુમારમાં સામર્થ્ય ન હતું. તે પિતાની પ્રતિજ્ઞા જન્યુતો હતો. તે પિતાનો દ્રઢ નિશ્ચય સમજતો હતો. શોક વિદ્રિગ મુખે

તે ત્યાંથી આવ્યો ગયો. તે સમજ્યો કે: મિષ્મની પ્રતિજ્ઞા સહજમાં ટળે તેમ નથી.

અમે તેમ હો, પણ અતિ ઉદ્યાદિત્ય અને વસન્તરાય વગેરેની સહાયતાથી તેજ દિવસે રાતને સમયે ઘણા માછીઓ સાથે નૌકામાં બેસી રામચંદ્ર યશોહરથી નહાસી ગયો. તેનો પ્રાણ બચી ગયો.

આ સમયથીજ પ્રતાપના મનમાં દ્રઢ વિશ્વાસ ઉપજ્યો કે: “મહારા ક્રકાજ મહારા વિરુદ્ધ થઈ પડ્યા છે. તેજ મહારા રાજ્યવૃદ્ધિના કાર્યમાં વિઘ્ન નાખે છે. મહારી કીર્તિ, મહારૂં પરાક્રમ અને મહારો વૈભવ તેના નેત્રમાં ખૂંચે છે ! તેને મહારા પર તેજ-દ્વેષ થયો છે. તે મહારી ઉન્નતિ જોઈ શકતા નથી ! તેમના પુત્રો વળી પિતાના કરતાં વિશેષ દુષ્ટ થશે એમાં સંદેહ શો ? તેઓ પણ મહારા પ્રત્યે દ્વેષ રાખે છે ! અહા ! કેવું આશ્ચર્ય ! કેવો કલિકાળ ! એંશી વર્ષનો વૃદ્ધ, બહારથી સદા ધર્મરતો જપ કરે છે, ધર્મનો મધુર ઉપદેશ આપે છે, પણ હૃદયમાં તો ભયંકર વિષનું યોષણ કરી રાખ્યું છે ! અહા ! મહોંમાં અમૃત અને હૃદયમાં વિષ ! સત્ય છે ! પ્રપંચી, કપટી મનુષ્યો સ્વાર્થ સાધવા માટે એવાજ ઢોંગ આદરે છે ! ભત્રા અને ભોળા માણસો તેમની કષ્ટભ્રમણ સમજી શકતા નથી ! મનુષ્યની પ્રકૃતિ હમેશાં નહિ જાણી શકાય એવી-વિચિત્રજ હોય છે ! પુત્રોની સાથે આટલો બધો વાદ-વિવાદ કર્યા છતાં તેને તૃપ્તિ થઈ નહિ ! અંતે જોને હાથમાં લઈ હું મહારા ધર્મ-શ્રાવ્યની એક દિશાનું રક્ષણ કરવા તૈયાર થયો છું તે મહારા જમાઈને મહારા કાકા હાથમાં લઈ મહારા વિરુદ્ધ નઆવી રહ્યા છે ! ઓહો ! એ પ્રાણુધાતક જ્વાળા કરતાં સર્પનો દંશ શું વિશેષ ક્ષેશકર હશે કે ? ”

પ્રતાપના મનમાં એવા વિચારો ઉઝળી રહ્યા છે ત્યારે બીજી

તરફ વસન્તરાયના મનમાં પણ એવુંજ થઈ રહ્યું છે કે: “ પ્રતાપ કદ વખત ગહારાં રક્ત-દર્શનનો લોહપ થશે તે કાણ કહી શકશે ? ” આ પ્રમાણે કાકા-ભત્રિજ એક ખીજને વિષમ સંદેહની નગરે જોવા લાગ્યા. મનમાંથી કાઢ એક ખીજ ઉપર આસ્થા રાખતું નહિ. પરસ્પર એક ખીજ ઉપર અનાસ્થા રાખવા લાગ્યા. એજ સંદેહ અને એજ અનાસ્થાએ એક દિવસ સર્વનાશ સાધન કર્યું. તેવું સ્મરણ કરતાં પણ અમને કદ થાય છે, કિંતુ કદ થવા છતાં અમે શું કરીએ ? કર્તવ્યને સ્વીકારે અમારે તે સર્વ આ સ્થળે લખવાની ફરજ પડે છે.

સમદશ પરિચ્છેદ.

કુલોચ્છેદ.

લોકપ્રિય વસન્તરાય પ્રતિ વર્ષે મહા લામધૂમથી પિતાનું વા-
પિકે શ્રાદ્ધ કરતા હતા. પ્રતાપ સાથે મનો-
માલિન્ય થયા પછી પણ ખીજે વર્ષે તેમણે યથારીતિ પિતૃ-શ્રાદ્ધ કરવાની તૈયારી કરી. મનમાં વિરોધ અને ભય હોવા છતાં પણ લોક-લજ્જાને સ્વીકારે તેમણે સામાજિક શિષ્ટાચાર જાળવવા માટે આ વખત પણ પ્રતાપાદિત્યને નિમન્ત્રણ કર્યું. પ્રતાપે પણ કુલ-ગૌરવ જાળવવા માટે, અભિમાન નહિ દર્શાવતાં કાકાનું નિમન્ત્રણ સ્વીકાર્યું.

યથાસમયે તે અમાત્ય આદિને લઈ કાકાને ઘેર જમવા માટે ઉપસ્થિત થયા. પ્રતાપ વિશેષ ઇવેચનાપૂર્વક રાજપોષાક ખારણું કરીનેજ કાકાને ઘેર જમવા પધાર્યા હતા. પદ્મિનીએ તેનું કારણ પૂછતાં તેમણે જણાવ્યું હતું કે: “ જાત બાધને ઘેર હલકા વેશે જવું ઉચિત નહિ.”

પરંતુ એ સિવાય અન્ય પણ એક કારણ હતું. પ્રતાપે તે પત્નિને કહ્યું ન હતું. પ્રતાપે મનમાં ધાર્યું હતું કે: “કોણ જાણે છે કે કાકા અને તેના પુત્રોના મનમાં શું હશે? દ્વેષના ગુસ્સામાં લોકો જે ન કરે તે ઓછું. વખતે મહેને હથિઆર રહિત જાણી, સારો લાગ જોઈ તેઓ મહારો વધ કરવાજ તૈયાર થાય તો તેથીજ આત્મરક્ષણને માટે સાથે એક તરવાર રાખવી જોઈએ. રાજ-પોષાક પહેરી જવાથી મહારા સર્વ ઉદ્દેશ્ય સિદ્ધ થશે.”

પરંતુ ત્યાં તો વિધિની ઇચ્છાથી અન્ય પ્રકારનો બનાવ બન્યો. હરિ ! હરિ ! મનુષ્ય ધારે છે કાંઈ અને ભગવાન કરે છે કાંઈ !

કાકાના મકાનમાં પ્રવેશ કરતાંજ, પ્રતાપને તે સર્વેએ સાંઠે માન આપ્યું. વસન્તરાય પોતાના પુત્રો સહિત દ્વાર આગળ આવી પ્રતાપનો આદરસત્કાર કરતો હતો.

ક્ષણ વારમાં તો તે સદાનન્દ વૃદ્ધનું મુખકમળ સુકાઈ ગયું. તેની છાતી ધડ્ડ ધડ્ડ કરવા લાગી. તેનો અંતરાત્મા કમ્પી ઉઠ્યો. એકાએક કોઈએ આવી તેના કાનમાં કહ્યું કે: “ભૂખ ! ત્હારા મૃત્યુને ત્હેં આમંત્રણ શા માટે કર્યું ? પ્રતાપને શા માટે નિમંત્રણ કર્યું ? જેતો નથી કે એની કમ્બરે લટકતી તીક્ષ્ણ તરવાર ત્હારા રક્તનું પાન કરવા લોલુપ બની, મ્યાનમાં બેઠી બેઠી હાસ્ય કરી રહી છે !”

એવો વિચાર આવતાંજ વૃદ્ધે તુર્ત ખૂબ પાડી કહ્યું કે: “કોણ છે રે ? ગંગાજળ લાવો.”

હાય ! વૃદ્ધને આશા હતી કે: “એ હથિઆરના ધાથી હું થોડો વખત બચવા પામું.”

પરિણામે બનાવ તો બીજોજ બન્યો. કાકાના એકાએક એવાં આચરણથી પ્રતાપના મનમાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. કારણ કે તે જાણતા

હતા કે: ગંગાજળ એ કાકાનું અક્ષાત્ર સ્વરૂપ છે. પ્રતાપના મનમાં પણ સંદેહ થયો. તે મનમાં ને મનમાંજ વિચારવા લાગ્યા કે: “મહેને જોતાંજ કાકાએ એકાએક તે અક્ષાત્ર લાવવાનો આદેશ કર્યો શા માટે ?”

આશ્ચર્ય ચકિત પ્રતાપ મનમાંજ બોલ્યો: “હું કયાં આવ્યો ?” થોડી વાર પછી મનમાં બોલવા લાગ્યા: “ના-ના-જ્યારે મનમાં સંદેહ જન્મ્યો છે ત્યારે તો આત્મરક્ષણાર્થ તેનો પ્રતિકાર કરવો એજ કર્તવ્ય છે.”

લખતાં જોડો સમય જાય છે તેના કરતાં હજાર અંશે ઓછા સમયમાં ઉમયના મનમાં એવી ધારણા ધ્રુવ બંધાઈ. તેજ ક્ષણે-તેજની પલક ઉઘટે એટલી વારમાં મહા બલવાન પ્રતાપે મ્યાનમાંથી તરવાર બેંચી અને મૂર્તિમંત યમરાજની પેઠે ઉભા થયા. એ ભયંકર દેખાવ જોઈ સદા પ્રાણુભયથી બહીષેલા-પ્રતાપના ભયથી શંકાંકિત થયેલા-વૃદ્ધ વસન્તરાયે ઉચ્ચ સ્વરે બૂમ પાડી ભય-વ્યાકુલિત કમ્પને કણે કણે કે: “કોણ છે રે ! સત્તર આવો ! સત્તર ગંગાજળ લાવો !”

વસન્તરાયનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર ગોવિન્દરાય થોડે વેગળેથી ઉપરોક્ત દેખાવ જોઈ મહાન સર્વનાશ થયું જાણી ધારદાર “ગંગાજળ” નામક તરવાર લઈ તે પિતાની પાસે જઈ પહોંચ્યો. પરંતુ પ્રતાપની ભીમ-ભૌરવ-રૂદ્ર-મૂર્તિ જોઈ ભય પામી તે વિશેષ આગળ જઈ શક્યો નહિ. પ્રતાપનું મસ્તક તાડી તેણે વેગળેથી જુસ્સાઅધ તરવાર મારી.

પરંતુ જેને “રામ રાખે તેને મારે કોણ ?” ગોવિંદનો ધા નિષ્ફળ થયો. આરસપહાણની જમ્બીન પર પડી ઝમ્-ઝમ્ કરતી તે તરવાર ખણખણી ઉડી. ઉતાવળે તે તરવાર ઉપાડી લઈ ક્રાંધાસિંથી ભભકતા પ્રતાપે એકે રૂદ્ધકે હુકાર ધ્વનિ-કરી ગોવિંદરાય ઉપર હુમલો

કર્યો, અને તેજ તરવાર વડે ક્ષણ વારમાં તેને ચમદારમાં પહોંચાડી દીધો !
રક્તની ગંગા વહેવા લાગી. ચારે દિશામાં હાહાકાર થવા લાગ્યો.

એ દુઃખદ સમાચાર સાંભળતાંજ વસન્તરાયના અન્ય પુત્રો અને તેના પક્ષના અન્ય મનુષ્યો હથિઆર લઇને ઉતાવળે પગલે ત્યાં આવી પહોંચ્યાં અને પ્રતાપ ઉપર હુમલો કરવા લાગ્યા.

વૃદ્ધ વસન્તરાયની સ્થિતિ આ સમયે વર્ણન કરવા જેવી નહોતી ! તે આ વખતે એક રીતે બાહ્ય ગ્રાન શન્ય થઇ ઉન્મત્ત બાને કેવળ ખૂમો પાડી રહ્યા હતા કે : “ઓ રે ! મહને ગંગાજળ આપો ! ગંગાજળ આપો.”

પ્રતાપને પણ આ વખતે ધૈર્ય નહોતું. ગોવિંદરાયનો પ્રાણ લીધા પછી તેજ રક્તમાં ખરડાયલી તરવાર વડેજ કાઢતું કુળ નિર્મૂળ કરવાનો તેમણે સંકલ્પ કર્યો. કાકાને “ગંગાજળ આપો-ગંગાજળ આપો.” એમ બોલતાં સાંભળી ભયંકર કણ્ઠે બોલ્યા કે : “હા, મહારી તરવાર ધણા વખતથી મ્યાનમાં પડી રહી છે. તેથી હમણાં તમારીજ તરવારથી તમારા પ્રાણ લઈ તમારા કુળનું અસ્તિત્વ લોપ પમાડી મહારો માર્ગ નિષ્કંટક કરીશ. ઓહો ! કેવો ભયંકર ગહન પ્રપંચ ! કેવી વિષમ વિશ્વાસઘાતકતા ! કાકાજી ! અનેક દુઃખ સહન કર્યા છે. હવે સહન નહિ થાય.”

પ્રતાપના વજ્ર જેવા કઠિન હાથમાં પકડેલી ધારદાર તરવારનો ઝટકો પડે તે પહેલાં તો શાંતિપ્રિય સદાનન્દ વૃદ્ધના પ્રાણ વાયુ નિકળી ઉડી ગયા !

ચારે દિશામાં “હાય ! હાય !” ધ્વનિ ઉઠી રહ્યો ! તે શબ્દની સાથેજ વસન્તરાયના પુત્રો હથિઆર બધા આવી પ્રતાપને ઘેરી વળ્યા. પરંતુ મરતભાતગ્ને ક્ષુદ્ર વૃણુચુચ્ચ વડે આંધી શકાય ખરો કે ? એનું

પરિણામ એ આબું કે: પ્રતાપ વિશેષ ઉશ્કેરાઈ ગયા અને તેમણે થોડી વારમાંજ કાકાના કુળનો સંહાર કરી નાંખ્યો !

વસન્તરાયના નોકરો એ દ્રવ્ય જોઈ પ્રાણ બચથી નહાસી ગયા. પ્રતાપ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

આ પ્રાણ વિનાશક સમયે-વિષયવિપદ સમયે-વસન્તરાયની દુર્ભાગ્યવતી પત્ની, નહાના બાળક રાધવને લઈ થોડે વેગે આવેલા કચુવનમાં સંતાઈ ગઈ તેથી તેમનો જીવ બચ્યો. તે માટેજ બાળકનું નામ “કચુરાય” પડ્યું હતું.

વસન્તરાયના ઘર રૂપી સ્મશાન-પુરીમાં નિવાસ કરવા માટે પાછળ કોઈ રહ્યું નહિ ! તેમની પત્નીએ પતિ સાથે એક ચિતામાં સહગમન કરી સર્વ દુઃખ દૂર કર્યા. બાળક રાધવને પ્રતાપે પોતાના કબજામાં લીધો.

પ્રતાપના જન્માક્ષરનો કળાદેશ સત્ત્વ પડ્યો. પ્રતાપના પ્રબળ પ્રતાપને જોઈ પ્રજાજનો સ્તબ્ધ થઈ તેના મુખ રહામે જોવા લાગ્યા !

इति द्वितीय खण्ड.





પ્રથમ પરિચ્છેદ.

ਭਗਵਾਨਾਹਿਵੀ.

૩
૪
૫
૬
૭
૮
૯
૧૦
૧૧
૧૨
૧૩
૧૪
૧૫
૧૬
૧૭
૧૮
૧૯
૨૦
૨૧
૨૨
૨૩
૨૪
૨૫
૨૬
૨૭
૨૮
૨૯
૩૦
૩૧
૩૨
૩૩
૩૪
૩૫
૩૬
૩૭
૩૮
૩૯
૪૦
૪૧
૪૨
૪૩
૪૪
૪૫
૪૬
૪૭
૪૮
૪૯
૫૦
૫૧
૫૨
૫૩
૫૪
૫૫
૫૬
૫૭
૫૮
૫૯
૬૦
૬૧
૬૨
૬૩
૬૪
૬૫
૬૬
૬૭
૬૮
૬૯
૭૦
૭૧
૭૨
૭૩
૭૪
૭૫
૭૬
૭૭
૭૮
૭૯
૮૦
૮૧
૮૨
૮૩
૮૪
૮૫
૮૬
૮૭
૮૮
૮૯
૯૦
૯૧
૯૨
૯૩
૯૪
૯૫
૯૬
૯૭
૯૮
૯૯
૧૦૦

પરંતુ વસન્તરાયના મૃત્યુ-પ્રસંગથીજ કેટલાંક અનુષ્ઠા પ્રતાપનાં મહાન શત્રુ થઈ ઉઠ્યાં હતાં. બંને પક્ષનો વિચાર નહિ કરતાં, ન્યા-યા-ન્યાયનો તુક્તા મહણ નહિ કરતાં તેઓ માત્ર એક પક્ષ તરફ દોરાઈ

ગયા. તેમણે પ્રતાપને અપરાધી ઠેરવી દીધા ! વધારામાં કહેવું જોઈએ કે તેઓ પ્રતાપનો પ્રતાપ જોઈ શક્યાં નહિ ! તેઓને તેજ-દેવ થયો ! તીક્ષ્ણદર્શી પ્રતાપ વિરૂદ્ધ પક્ષનાં મનુષ્યોનો એ મનોભાવ સહજમાં સમજી ગયા. સ્વજાતિ-અધુઓના ચિત્તની હ્રુદતા જોઈ તેમના નેત્રમાં જળ આવ્યાં !

ધિઃક્ર એ બંગાલી જીવન ! હિંસા, દેષ તેજ-દેવિતા અને સ્વાર્થ લાંબનેજ તમે જગતમાં જન્મ્યા છો ! તમે આજે જેવા છો તેવાજ સાડા ત્રણસો વર્ષ ઉપર પણ હતા ! હવે પછી તમે કેવા થશો તે તો વિધાતા જાણે !

પ્રતાપ પિતૃ-હત્યાકારી થયા હતા તે અમે જાણીએ છીએ, એમાં તેમનો દોષ થયો હતો તે પણ અમે જાણીએ છીએ, પરંતુ તેમના અન્ય સહગુણોની તુલના કરતાં, જે વિપુલ સાહસપૂર્વક, અદમ્ય ઉત્સાહપૂર્વક, ગુમ થયેલા રત્નસાગરના ગર્ભમાંથી તેમણે રત્ન-ઉદ્ધાર કરવામાંજ જીવન-ઉત્સર્ગ કર્યું હતું તેને માટે તો કોઈ એ કર્મવીર મહા-પુરૂષની પૂજા કરતાં શિખ્યાજ નહિં ! ધિઃક્ર બંગાલી જીવન !

પ્રતાપાદિત્યના ગુરૂદેવ તર્કપ્રયાનનની સલાહથી નિશ્ચય થયો કે કેટલાક વિશ્વાસુ સેવકો દેશ-વિદેશ મોકલવા જોઈએ. તેમણે નગરે નગર ફરીને સર્વ જનસમાજને સ્વદેશ પ્રેમના મંત્રની દીક્ષા આપવી અને સર્વને ઐક્ય-સૂત્રના અંધનમાં બાંધવા. પ્રજાજનનાં હૃદય-ક્ષેત્ર તૈયાર થતાંજ યોગ્ય સમયે મોગલ રાજ્યનો ધ્વંસ કરવાનો યત્ન કરવામાં આવશે. પ્રથમ દેશ-સેવકોએ દેશમાં સર્વત્ર ફરીને ખૂણેખોચરે ફરી વળી-સ્વદેશ પ્રેમનો ઉપદેશ આપીને દેશ-અધુઓના હૃદયમાં દેશ-પ્રેમનો મોહનમંત્ર રેડી આપવો જોઈએ. તેઓ જ્યારે દેશ-પ્રેમનું રહસ્ય જાણશે ત્યારેજ તેઓ દેશ-હિતના કાર્યમાં સહાયતા આપવા તન-મન

ધન અપેલુ કરશે ! ત્યારેજ તેઓ દેશના નેતાઓની પૃઠે વળ જવાં હૃદય લગ્ન હુસ્મનોના સખ્ત ધા સહન કરવામાંજ સર્વ સુખ માનશે. અત્યેક દેશીખંડુના હૃદયમાં દેશ પ્રેમની મધુર વિણા વાગવી જોઈએ. સર્વનાં હૃદયમાંથી એકજ પ્રકારનો સુમિષ્ટ સ્વર નીકળવો જોઈએ. પ્રથમ ક્ષેત્ર તૈયાર કરો. પછી બીજ રોપો. યથા સમયે વૃક્ષ થશે. તેના ઉપર સુમધુર ફળો ઉત્પન્ન થયા વગર રહેશે નહિ. ગુરુ અને શિષ્ય વચ્ચે આ પ્રમાણે વાતચિત થયા પછી શંકર અને સૂર્યકાંતને એ વિચાર જણાવવામાં આવ્યો. તેમણે તેમાં સમ્મતિ આપતાં જણાવ્યું કે: જ્યાં સુધી દેશના ખૂણેખૂણામાં સ્વદેશપ્રેમનો મોહનમંત્ર નહિ પહોંચી જાય અને જ્યાં સુધી દેશના એક શદ્ધથી તે બ્રાહ્મણ પર્યંત સ્વદેશપ્રેમી સન્યાસી નહિ બને ત્યાં સુધી આપણા કાર્યમાં વિઘ્ન સમજવું. વિલંબ થાય તેની ચિંતા નહિ પણ કામ બહુ મજાનુત થવું જોઈએ. શંકરને એ કાર્યનો નેતા બનાવવામાં આવ્યો. તેણે ઘણી ખુશીથી એ કાર્ય સ્વમસ્તકે ઉપાડી લીધું. તેણે તુર્તજ કેટલાક સ્વદેશહિતચિંતક વિદ્વાન વક્તાઓને બોલાવી દેશોદ્ધારનો ઉદ્દેશ્ય સમજાવ્યો, અને નગરે નગર તથા ગામે ગામ ફરી સર્વ જન-સમાજને સ્વદેશપ્રેમનો મહિમા સમજાવી ગુહમી મોગલ-રાજ સત્તામાંથી મુક્ત થવાના કાર્યમાં સહાયતા કરવા આમંત્રણ કર્યું. કેટલાક કાર્યદક્ષ, ઉત્સાહી, વિશ્વાસુ અને યુદ્ધિમાન વિદ્વાન વક્તાઓ એ કાર્ય માટે તૈયાર થઈ ગયા. તેઓ બંગ દેશના ભિન્ન ભિન્ન સ્થાને ઉપદેશ કરવા ઉપડી ગયા, અને તે પોતે પણ એજ ઉદ્દેશ્યથી એક દિશામાં પ્રવાસે ચાલ્યો ગયો. તેજ દિવસે સન્ધ્યા સમયે સૂર્યકાંતના એક સેવકે આવી સૂર્યકાંતને એક વીંટી બતાવી કહ્યું: “આપે જોને આ વીંટી આપી હતી તે આપને મળવા રહાય છે. આપ વીંટી લો. યમુના કિનારે તે તમને મળી શકશે.”

સૂર્યકાન્ત: “ તમે તેને ક્યાં જોધ ? ”

સેવક: “ માર્ગમાં. પરંતુ તે ત્યાં ઉભી રહી નહિ. ”

સૂર્યકાન્ત સમજી શક્યો કે: કુલ્લજનિ તેને મળવા મ્હાય છે. તેણે તેની પ્રાર્થના પૂર્ણ કરવાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો. સેવક ચાલ્યો ગયો.

કુલ્લજનિ યમુના કિનારે એકલી ઉભી ઉભી આકાશ પાતાળનો વિચાર કરતી હતી.

આ સમયે યમુનાનાં જળ બહુ શાંત અને સ્થિર થઇ રહ્યાં હતાં. એ સમયે તેના હૃદયપટ ઉપર એક પણ ક્ષુદ્ર તરંગ જણાતું ન હતું. તે સ્થિર જળ ઉપર ચાંદનીવાળા નીલ આકાશની છાયા પડી રહી હતી. યમુનાની આસપાસના પ્રદેશ ઉપર ચારે દિશામાં મધુર ચાંદનીએ સ્વચ્છ પ્રકાશ પાડી દાઢો હતો. કિનારો શોભાવી રહેલી વૃક્ષ-શ્રેણી નિશ્ચલભાવે સ્તબ્ધ થઇ રહી હતી. કુલ્લજનિ અનેક ક્ષણપર્યંત માર્ગ મ્હામે જોધ રહી હતી, પરંતુ તેણે સૂર્યકાન્તને જોયો નહિ. તેણે વિચાર્યું કે: “ ત્યારે શું તેમને સમાચાર નહિ મળ્યા હોય ? ” એ વિચાર સાથેજ કુલ્લજનિનું કોમળ હૃદય સહજ થરથરી ઉઠ્યું.

એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખી કુલ્લજનિ વિચારવા લાગી:—

“ કદાચ તેમને મ્હારા સમાચાર ન પણ મળ્યા હોય ! કદાચ સમાચાર મળ્યા હોય તેમ છતાં આવવાની ઇચ્છા ન હોય તો ? પણ ન આવવાનું કારણ શું ? હું કોણ ? તેમના ચરણના કણ્ઠક સ્વરૂપ-હું કોણ ? મ્હારે માટે તેમણે જે દાંઘ કર્યું છે તેજ યથેચ્છ છે, તો પણ મન માનતું નથી. આ તેજ યમુના-કિનારો, આ તેજ મધુર-રાત્રિ, આવીજ ચાંદની રાત્રે, આ સ્થાનમાંજ તેમનાં મ્હેં તે દિવસે દર્શન કર્યાં હતાં. અરેરે ! આજે તેને કેટલા દિવસ થયા ! મન ભરાય તેટલી વાર સુધી તો હું તેમનાં દર્શન કરી શકી નથી ! મ્હારામાં બળ કેટલું ?

હું મહારા ક્ષુદ્ર પ્રાણુ વડે જનની જન્મભૂમિની સ્વતંત્રતાનો વિચાર કરું છું. વિચારતાં વિચારતાં સર્વ ભૂલી જાઉં છું! પરંતુ બીજી ક્ષણેજ જે સમયે મહારા હૃદયરૂપી ક્ષીણ-પ્રવાહી નદીમાં પ્રેમનો પ્રબળ પ્રવાહ વહે છે તે વખતે મનમાં એમજ થાય છે કે: બધું જવા દે. સૂર્યકાન્તને એક વખત મુક્તકણ્ઠે કહું કે: પ્રાણેશ્વર! તમે મહારા હૃદયાસન ઉપર બિરાજો. પ્રાણુ તૃપ્ત થતાં સુધી તમારા રૂપ-સુધાનું પાન કરવા દો! “ઓ મા! જન્મભૂમિ! સમસ્ત પ્રાણુ તો તમને અર્પણ કરી શકતી નથી, તેથીજ વેગળી રહી છું. મા! છાતી ફાટી જાય છે! પ્રાણુ વ્યાકુલ થઇ રહ્યો છે, તેમ છતાં હું સમજી શકતી નથી કે કદાચ મહારાજ કારણથી તમારા પુત્રસ્તનનું કોઇ પ્રકારે લક્ષ્ય બ્રહ્મ થાય છે કે નહિ! મા! સ્વાર્થને પરમાર્થનો વિચાર હોય ખરો? એકનું મંગલ કરવાની ધારણાવાળું મન અનેકના મંગલની કલ્પના શા માટે કરે? પણ મા! મહેને તેવા વિચારો રુદુરે છે. હું માનું છું કે: મહારો સ્વાર્થ ભણે નષ્ટ થાય, તેને બદલે અનેક દેશ-જાતોનું ભણે કલ્યાણ થાય. તેઓ મહાપુરુષ છે. દેશપ્રેમના મહાવ્રતમાંજ જીવન અર્પણ કર્યું છે. હું તેમનાં ચરણમાં કેમ સ્થાન પામીશ! પરંતુ મા! આજે તો હેલ્થો દિવસ છે. આજે તો વિદાય થઇશ. ક્યાં જઇશ? યશોહરનો ત્યાગ કરી સ્વર્ગમાં જવાની પણ મહેને ઇચ્છા થતી નથી. ત્યારે? મહેં પણ એજ મહાવ્રત ગ્રહણ કર્યું છે. બાહુમાં બળ નથી એ ખરું પરંતુ હૃદયમાં સાહસ છે. જોઇશ કે એ સાહસથી કેટલું કામ કરી શકાય છે? જે સંકલ્પ કર્યો છે તે અવશ્ય કરીશ, તોજ હું તેમને યોગ્ય! મા! બંગભૂમિ મા! શું મહારી આશા પૂર્ણ નહિ થાય?”

રાત્રિની સ્તબ્ધતાનો ભંભ કરી એકાએક એક નિશાયર પક્ષી તેના મસ્તક ઉપર ભયંકર ચિત્કાર કરી ઉડ્યું. કુલજાનિ કમ્પાયમાન થઇ.

તે સમયે બે હાથ બેડી શોકાકુલ કુલબનિ આકાશ સ્થામે બેવા લાગી. સ્વચ્છ ચાંદનીના પ્રકાશમાં તેનું મ્હાન મુખ મણ્ડલ અને સજ્જ નયન, અતિ વેગભેથી પણ સ્પષ્ટ જણાતું હતું. તેના મુખ ઉપર જણાતા દુઃખ-કરૂણાના શેરડા તેના હૃદયની સમસ્ત વ્યાકુલતા દર્શાવી આપતા હતા. ગંભીર યમુનાએ એવા અનેક દુઃખ કરૂણા જનક નર-નારીઓની મનોવ્યથા અનંતકાલથી બેઠા હતા. આજે પણ તે શાંત ચિત્તે કુલબનિના મુખ ઉપર જણાતી શોક-છાયા બેઠી છે !

એ સમયે સૂર્યકાન્તે દૂરથીજ એ દ્રખ્ય બેયું. બેતાં બેતાં વિ-રમય, રનેહ, અને કરૂણા બેઠા તેનું હૃદય પિગળી ગયું. તે મૂર્તિમંત કરૂણા-દેવીનાં દર્શન કરી વીરનું વીર-હૃદય ક્ષણ કાલને માટે ગળી ગયું, પરંતુ તેના દ્રઢ-અચલ-લક્ષ્યમાં કાંઈ પણ ખામી આવી નહિ !

દ્વિતીય પરિચ્છેદ.

દેવીમૂર્તિ.

કુલબનિએ જ્યારે બેયું કે સૂર્યકાન્ત તેની આંતુમાંજ ઉભો છે ત્યારે જરા સંકોચાધ, લગ્નધ, ઉઠી ઉભી થઈ ગઈ, અને નીચે મસ્તકે નેત્રનાં આંસુ લૂછતાં લૂછતાં બોલી:-

“ મહારો અપરાધ ક્ષમા કરજો. આપના દર્શનની અભિલાષા રાખી આપના ગુસ્સાનું હું કારણ થઈ પડી છું. ”

સૂર્યકાન્ત હજી પણ પોતાનાં નેત્રવડે તેજ મૂર્તિમંત કરૂણા દેવીનાં દર્શન કરી રહ્યો હતો. તે નિરૂત્તર થઈ ઉભોજ રહ્યો.

કુલબનિ પુનઃ એજ શબ્દો બોલી એટલે સૂર્યકાન્ત એક ક્ષુદ્ર:

નિઃશ્વાસ નાંખી કાંઈક બોલવા જતો હતો, પરંતુ તે વિચારો મન-
માં જ દાખી દઈ બોલ્યો: “ તમે મહેને શા માટે બોલાવ્યો છે ? ”

કુલગ્નિ; “ હું સત્તર યશોહરનો ત્યાગ કરી જવાની છું, એ
કહેવા માટેજ આપને બોલાવ્યા છે. ”

સૂર્યકાન્ત: “ તમે ક્યાં જશો ? શા માટે જાઓ છો ? ”

કુલગ્નિએ પ્રથમ તો તેનો ઉત્તર દેતાં આનાકાની કરી પરંતુ
પછી કહ્યું: “ આટલા દિવસ અત્રે રહીને મહેં આપનો સમસ્ત
મહત્ત્વ વિદેશ્ય જાણી લીધો છે. હું ધારું છું કે: હિંદુઓનો એ સૌમા-
ન્ય સૂર્ય ચિર દિન પ્રકાશતોજ રહેશે. આપની કૃપાથી હું આ નગરમાં
અતિ સુખમાં હતી, પરંતુ એના કરતાં એક ઉચ્ચ સુખની આશા
મહારા હૃદયમાં જાગત થઈ છે. તેને માટેજ હું યશોહર ત્યાગ કરી
જાઉં છું. ”

સૂર્યકાન્ત: “ માતા બચાની તમારી તે શુભ આશા પરિપૂર્ણ
કરશે. ”

આ સમયે કુલગ્નિ સજલ નયને બોલી: “ આપનો આશી-
ર્વાદ સફળ થાઓ. કદાચ આ જીવનમાં હવે પુનઃ આપનાં દર્શન કરી
શકીશ નહિ. કદાચ આ છેલ્લી બેટજ છે. અતિશય પુણ્યમલ્લ હશે.
તોજ ભવિષ્યમાં કોઈ વખત આપનાં દર્શન કરી શકીશ, પરંતુ તેની
આશા રાખવાનું સાહસ કરી શકતી નથી. વીરવર ! જે મહાવ્રત
માટે આપે જીવન સમર્પણ કર્યું છે તેવુંજ વ્રત આ દુઃખી રમણીએ
પણ ગ્રહણ કર્યું છે. બંગાલા દેશની જે સ્ત્રીએ કદી પણ ધરતું આંગણું
ઝાળાંચું નથી તેનીજ આ દુરાકાંક્ષા ! હિંતુ દેવ—”

આટલે સુધી બોલી કુલગ્નિએ સજલ નયને પૃથિવી રહામે
બેસું. એક ક્ષુદ્ર નિઃશ્વાસ મૂકી પુનઃ તે બોલી: “ હિંતુ દેવ ! હૃદયમાં

રાત દિવસ જે અગ્નિ બડબડી રહ્યો છે, તે જે ઝોલવી શકી હોત તો આપ જાણુત કે એ વ્રત ગ્રહણ કરવામાં મ્હને કેવો આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે !”

સૂર્યકાન્ત વિસ્મય પામી તેના મુખ સ્થામે જોઈ રહ્યો. કુલ્લજ્ઞાનિ ઝોલવા લાગી:

“ વ્રત ઉઘાપન કર્યા પછીજ હવે હું આ સ્થળે આવીશ. જે આ દુઃખી મનમાં સ્થાન આપશે તો આપની આપેલી આ વીંટી ખતાવી યુમના કિનારે પુનઃ આપનાં દર્શન કરવા ભાગ્યશાળી થઈશ. નહિંતો ખસ. આજે છેલ્લો મેળાપ સમજવો. ”

પુનઃ પેલા દુષ્ટ નિશાચાર પક્ષી એને તેના મસ્તક ઉપર ભયંકર ચિત્કાર કર્યો ! કુલ્લજ્ઞાનિનું હૃદય થરથરી ઉઠ્યું !

સૂર્યકાન્તે ગંભીર સ્વરે કહ્યું: “ કુલ્લજ્ઞાનિ ! હું કાંઈ પણ સમજી શકતો નથી. શું તમે મ્હારા મનનો યથાર્થ અભિપ્રાય જાણી લીધો છે ? ”

કુલ્લજ્ઞાનિ: “ આપને મળેલું ઉચ્ચ સન્માન-પ્રતાપાદિત્યનું મહાન રાજ્યપદ મોગલ આદલાહ સહન કરશે એમ હું ધારતી નથી. અનેક દિવસ પછી હમણાં હિંદુ-મોગલો વચ્ચે મહાન ધનધોર યુદ્ધાગ્નિ પ્રકટશે. આપ હમણાં તેવોજ ઉદ્દોગ કરી રહ્યા છે. ”

સૂર્યકાન્ત: “ એ તો સત્ય છે. કિંતુ તમે કેવું વ્રત ગ્રહણ કર્યું છે ? ”

કુલ્લજ્ઞાનિ: વીરવર ! હું અસહાય રમણી છું, પરંતુ મ્હારું વ્રત અતિ કઠોર અને દુઃસાધ છે. ”

સૂર્યકાન્ત: “ એવું વ્રત ગ્રહણ કરવાનું પ્રયોજન શું ? ”

કુલ્લજ્ઞાનિએ મસ્તક નીચું નમાવ્યું. તેના મ્હોટાં મ્હોટાં નેત્ર-માંથી એ ચાર જળબિંદુ સરી પડ્યાં.

કુલજ્ઞાનિ બોલી: “ વીરવર ! આપ પૂછો છો તેથીજ કહું છું, નહિં તો કોઇ સાંભળે તો તેને સદેહ થાત કે નહિં—સાંભળીને તેને હસવું આવત કે નહિં—તે હું કહી શકતી નથી ! હું પરણ્યા વગરની—અક્ષયારિણી—હોવા છતાં પણ મહેં પતિવ્રત ધર્મ અહણ્ય કર્યો છે ! ! પત્નીએ પતિના ધર્મમાં સહાય થવુંજ જોઇએ. મહારા જે પતિ ચનાર છે તેણે વીર ધર્મની દીક્ષા લીધી છે. તેણે સ્વદેશના ઉદ્ધારને માટે જીવન સમર્પણ કર્યું છે, તેથીજ મહેં મહારી ઇચ્છાથીજ તે વ્રત અહણ્ય કર્યું છે. ”

બન્ને ગુપત્યુપ ઉભાં છે. કોઇ એક શબ્દ પણ બોલતું નથી. મસ્તક ઉપર ઉંચે નીલ આકાશ છે, પગ આગળ સ્થિર—ચમુના છે, આજુમાં ગુપત્યુપ વૃક્ષઝૂંડ ઉભાં રહ્યાં છે !

સૂર્યકાન્ત કરણાપૂર્ણ સ્નેહ દ્રષ્ટિવડે કુલજ્ઞાનિનું પવિત્ર મુખ-કમળ નિહાળવા લાગ્યો. તે મનમાં ને મનમાંજ બોલ્યો: આ બાલિકા કોણ હશે ? શું એ કોઇ ગુપ્તવેશધારી દેવબાળા હશે ? શું એ મહારી પરીક્ષા કરે છે ? પ્રથમ વ્રત ઉદ્ધાપન કરીશ. ત્યાર પછી ? પ્રથમ વ્રત ઉદ્ધાપન ? હાય ! આ સ્વર્ગનું પારિજાત સંસારમાં ક્યાંથી ? કુલ—”

વેગળેથી કોઇએ વાંસળી વગાડી. શાંત રાત્રે બંશી ધ્વનિ કેવો મધુર લાગે છે ? બન્નેનાં દેહ કમ્પાયમાન થયાં ! બન્નેએ એક બીજાના રહામે જોઇ ચક્ષુ નીચાં નમાવ્યાં.

સૂર્યકાન્ત: “ કુલજ્ઞાનિ ! જે જગદીશ્વર વખત લાવશે તો પુનઃ આપણો મેળાપ થશે. અત્યારે તો વિદાય. ”

કુલજ્ઞાનિ: “ વિદાય ? આ અભાગિણીને બૂલશે નહિં. ”

સૂર્યકાન્ત: “ તમે દુઃખી બંગલામરૂપે, દેવી મૂર્તિરૂપે આ હૃદય-માં સ્થાન મેળવ્યું છે ? ”

એ સાંભળી કુલગ્નિના શરીરે શમાય થયો. દેહ કમ્પાયમાન થયો. કુલગ્નિ એકીટસે તેના વદન મણ્ડલ રહામે જોઇ રહી. જોતાં જોતાં નેત્ર ફેરવી લીધાં. તેજ ક્ષણે સૂર્યકાન્ત નજરથી વેગળે જતો રહ્યો. શુભ થઈ ગયો !

તૃતીય પરિચ્છેદ.

અદ્ભૂત સાહસ.

પ્રતાપને હાથે વસન્તરાય અને તેના પુત્રાનો નાશ થયો તે પછી કેટલેક દિવસે કેટલાક કર્મચારી-ઓએ શુભ સલાહ મસલત કરી કે: “ ગમે તેમ થાઓ પણ પ્રતાપના એ નિષ્ઠુર કૃત્યનો બદલો લેવોજ જોઇએ. બીજું કાંઇ ન બને તો હવે પ્રતાપને આગળ વધવા દેવો નહિ. આપણા પ્રભુના એકના એક બાળક પુત્ર રાધવનો તેના હાથમાંથી ઉદ્ધાર કરવો જોઇએ. રાધવને કોઇ પણ પ્રકારે હાથમાં લેવાથી કોઇ એક દિવસ પણ તે પિતાનું વેર લેશે. પ્રતાપને પોતાના હુકમનું ફળ ભોગવવું પડશે. ”

વસન્તરાયના સર્વ કર્મચારીઓમાં રૂપરામ બસુ અચસર હતો. રૂપરામે જઇ હિજલી કાંથીના પ્રતાપી જમીનદાર ઇશાખાં મચ્છરીનું શરણુ મહણુ કર્યું. તેણે ઇશાખાંને કહ્યું:

“ જહાંપનાહ ! આપ નામદારે એનો કાંઇ ઉપાય કરવો જોઇએ. મહારાજ વસન્તરાય આપના પરમસ્નેહિ મિત્ર હતા. તેજ મહારાજનો વિના અપરાધે, કુટુંબ સહિત, અતિ નિષ્ઠુરતા પૂર્વક પ્રતાપાદિત્યે નાશ કર્યો છે. આપ જો તેને થોડા દિવસ નહિ આપો તો અમે બીજા કોને

સરણે જઈ અમારા સ્વર્ગીય પ્રભુનાં શત્રુને દણ્ડ આપવાની પ્રાર્થના કરીશું ? મહારાજ વસન્તરાયના એક અચેક્ષા બાળક પુત્ર રાધવ, દુષ્ટ પ્રતાપાદિત્યના હાથમાં છે. એ બાળકનું પરિણામ કેવું થશે તે આપ નામવરેજ વિચારી જોવું. ”

આ પ્રમાણે રૂપરામ કર્ણાજનક શબ્દો દહી ઇશાખાને ઉશ્કેરવા લાગ્યો. ઇશાખાં વસન્તરાયનો મિત્ર હતો. લાંબા સમયથી બંને વચ્ચે બંધુભાવ પણ હતો ! સરલ હૃદયના વસન્તરાયે મિત્ર ઇશાખાને વિશેષરૂપે રાજી રાખવા એક વખત પોતાના શિરપેચની અદલા બદલી કરી હતી. તે સમયથીજ બંને વચ્ચે વિશેષ મૈત્રિભાવ પ્રચલિત થતો હતો.

તેથીજ પ્રભુભકત, સુચતુર રૂપરામ સમય જોઈ પ્રભુ-બંધુને સરણે ગયો હતો, અને પ્રતાપના હાથમાંથી પ્રભુ-પુત્રનો ઉદ્ધાર કરવા માટે અતિ કર્ણાજનક શબ્દોમાં નિત્ય નિત્ય ઇશાખાંની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો.

ધીર યુદ્ધિ ઇશાખાંએ તેનું કહ્યું માન્યું નહિ. તેણે રૂપરામને શાંત ચિત્તે ઉત્તર દીધો : “ સાંભળો ! પ્રબળ પ્રતાપાન્વિત પ્રતાપાદિત્ય સાથે સહસા વિરોધ કરવા જવું એ કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી. કારણ કે બંગાલના સમસ્ત સુબાઓ, રાજાઓ, અને જમીનદારો હમણાં તેમની ઇચ્છાનુસાર વર્તે છે. તેથી હમણાં તેનું બળ, યુદ્ધિ, સહાય, સમ્પત્તિ વગેરે યથેષ્ટ છે. ભારત-સમ્રાટ વિરુદ્ધાયરણ કરવા જવું અને પોતાની વિપતિને પોતાની મેજેજ આમંત્રણ કરી લાવવી એ બંને સમાન છે. ”

દિગ્બલીપતિનો એ અભિપ્રાય સાંભળી રૂપરામ વિશેષ બોલી શક્યો નહિ. તે એક નિઃશ્વાસ મૂકી અમાત્યોના સહાયે જોવા લાગ્યો.

તે સ્થળે ઇશાખાનો મુખ્ય સેનાપતિ બ્રજવન્ત ઉભો હતો. તે નિર્ભય ચિત્તનો, અતિ સાહસી અને પ્રગળ વીર હતો. શત્રુના હાથ-માંથી પ્રભુના બધુ-પુત્રનો હિદ્દાર કરવાનો સંકલ્પ કરી તેણે બે હાથ જોડી દ્રઢતા પૂર્વક કહ્યું:-

“ જહાંપનાહ ! આપ આચા ફરમાવો તો આ દાસ તે શત્રુ-નગરમાંથી મહારાજ વસન્તરાયના પુત્ર રાઘવને સપાટાગંધ અહિં લઈ આવે. ”

ઇશાખાં આશ્ચર્ય પામ્યો, સમામાં બેઠેલા અન્ય સમાસદો પણ આશ્ચર્ય પામ્યા. બ્રજવન્તે પુત્ર અભિમાનપૂર્વક કહ્યું: “ હુઝુર ! જે શુક્રામ એ કામ ન કરી શકે તો યોગ્ય દણ આપશો. ”

ઇશાખાંએ બ્રજવન્તનો નિર્ભયતા અને સાહસ જોઈ મનમાં ને મનમાંજ તેને ધન્યવાદ આપ્યો. તેણે કહ્યું: “ વીર ! સમજ્યો છું કે તમારે માટે અસાધ્ય કાર્ય પણ નથી. તમને પૂછવાનું એટલુંજ કે કેટલું સૈન્ય લઈને પ્રતાપાદિત્ય સહામે તમે યુદ્ધ કરવા તૈયાર છો ? પ્રતાપાદિત્યનું સૈન્ય કેટલું છે તે તમે જાણો છો કે ? ”

બ્રજવન્તે નીચે મસ્તકે બે હાથ જોડી કહ્યું: “ ના હુઝુર ! દાસ તે વાત યાદ કરવા ઇચ્છતો નથી. દાસની ઇચ્છા તો એટલીજ છે કે: આપની આચા મળતાંજ સેવક યુક્તિપૂર્વક કાર્ય સિદ્ધિ કરવા શક્તિ-માન છે. ”

ઇશાખાંએ સ્પષ્ટ ખુલાસો કરવાની તેને આચા ફરમાવી.

બ્રજવન્તે કહ્યું: “ જહાંપનાહ ! પ્રતાપાદિત્યના અન્ય હજારો દોષ્ટ હશે, તો પણ સાંભળ્યું છે કે તે ધણાજ સત્યવાદી છે. સત્યનું પાલન કરવા માટે તે કોઈ પણ કાર્ય કરવા શક્તિમાન છે. તેથી મહે-ધાર્યું છે કે: કોઈ શુભ કાર્યનું જહાંનું કાઠી હું તેમને એકાંત મુખ્યશ-

તે સમયે હું એવી ખુબીથી તેના ઉપર હુમલો કરીશ કે જોથી તેનું જીવન-મરણ સંપૂર્ણરૂપે મહારા હાથમાંજ રહેશે. તે સમયે હું પ્રતાપને પ્રતિજ્ઞા લેવડાવીશ કે કાં તો તેણે બાળક-રાધવ મહને સોંપી દેવો નહિં તો તેજ ક્ષણે તેનો જીવ તેના શરીરમાં રહેશે નહિં.”

બળવન્તનું સાહસ અને પ્રપંચી બુદ્ધિ જોઇ પ્રથમ તો ઇશાખાનું શરીર કમ્પાયમાન થયું. પરંતુ હિજલીપતિના માથા ઉપર તે સમયે મૂર્તિમંત શનિએ આશ્રય લીધો હતો તેથી તેણે પરિણામનો વિશેષ વિચાર કર્યા વગરજ કેવળ એટલુંજ કહ્યું કે: “ત્યાર પછી?”

આ સમયે બળવન્તે છાતી કુલાવી ઉત્તર દીધો.

“ત્યાર પછી બીજું શું જહાંપનાહ! ત્યાર પછી આ દાસ નિર્વિંદે બાળક રાધવને લાવી આપના હાથમાં અર્પણ કરશે. સત્યવાદી પ્રતાપાદિત્યને એવી ખુબીથી પ્રતિજ્ઞા બદ્ધ કરી લઇશ કે જ્યાં સુધી તે મહને સંપૂર્ણ રૂપે હિજલી ન પહોંચાડે ત્યાં સુધી તે મહારાં કાંઇ પણ અનિષ્ટ કરી શકે નહિ.”

રૂપરામ આ સમયે વખતો વખત બળવન્તના પક્ષનું સમર્થન કરવા લાગ્યો, અને મૃત પ્રભુનાં ગુણગાન ગાઇ પ્રભુ-મિત્રને વિશેષરૂપે ઉત્તેજિત કરી મૂક્યો! ઇશાખાંએ બળવન્તની પ્રાર્થના કબૂલ કરી.

બળવન્ત ત્વરિત ગતિવાળી નૌકામાં બેસી ચશોહર પહોંચ્યો. મહારાજ પ્રતાપાદિત્યે વિશેષ આદરસત્કાર કરી કાકાના મિત્રના સેનાપતિને અતિથિ રૂપે મહણુ કર્યો. ચચારીતિ શિષ્ટાચાર અને કુશળ પ્રજ્ઞાદિ પછી દુષ્ટ બુદ્ધિના બળવન્તે કહ્યું:

“મહારાજ! હું મહારા માલિકના એક ગુપ્ત કાર્ય માટે સલાહ લેવા આવ્યો છું. કૃપા કરી પ્રથમ સલાહ આપી સેવકની ઉઠકા દૂર કરો.”

વિચક્ષણ બુદ્ધિમાન પ્રતાપે તત્ક્ષણાંત તેને એક ખાનગી દિવાન-

ખાનામાં લઇ જઇ વાર્તાલાપ કરવા માંડ્યો. બળવન્તે હિજલીના રાજ અમલ સંબંધી એ ચાર આડી અવળી વાતો કર્યા પછી તેણે એકાએક પ્રતાપાદિત્ય ઉપર પ્રાણુધાતક હુમલો કર્યો અને તેમની છાતી ઉપર તર-વારની અણી રાખી ગંભીર સ્વરે કહ્યું: “ મહારાજ ! હું કૃતદની છું, પાપી છું કે વિશ્વાસઘાતી છું તે વાતનો નિર્ણય પછી થશે. પરંતુ હમણાં તો આપનું જીવન-મરણ મહારા હાથમાં છે. મહારે જે જોઇએ તે આપવા માટે ધર્મની પ્રતિજ્ઞા કરો, અને તે આપી મિત્રની પેઠેજ મહને મુક્ત કરો. તેમ કરશે તોજ આપનો પ્રાણુ બચશે. નહિ તો હમણાંજ મહારે નરકાગ્નિ પ્રજ્વલિત કરવો પડશે. ”

બળવન્ત પ્રતાપની છાતી ઉપર બેઠો હતો. તેણે એક હાથે પ્રતાપનું ગળું દબાવી બીજે હાથે છાતીપર તરવાર ધરી રાખી હતી.

આ સમયે પ્રતાપ સંપૂર્ણ નિરૂપાય હતા. તદ્દન સાદાં વસ્ત્રો પહેરી, હથિઆર રહિત સ્થિતિમાં તેઓ શત્રુના કબજામાં ગયા હતા. પ્રતાપે મનમાં ને મનમાં બળવન્તની પ્રશંસા કરી. તેમણે મનમાંજ કહ્યું: “ મહને યોગ્ય શિક્ષા થઇ છે. રાજનીતિનો અર્થજ પ્રપંચી બુદ્ધિ ધારણ કરવી. પ્રત્યેક મનુષ્યથી સાવચેત રહેવું. કોઇનો પણ વિશ્વાસ રાખવો નહિ. કઇ વખતે કયો મનુષ્ય દગો કરશે તે કોણ કહી શકે છે ? હું “રાજ” હોવા છતાં મહેં એવી રાજ-બુદ્ધિ ધારણ કરી નહિ, એવી સાવચેતી રાખી નહિ અને આ અજાણ્યા મનુષ્યનો વિશ્વાસ રાખી આત્મ રક્ષણનો ઉપાય કર્યો નહિ, વગર વિચારે એકાંતમાં તેની સાથે આ દિવાનખાનામાં આવ્યો, એક પણ મનુષ્યને શરીર-રક્ષક તરીકે યોજ્યો નહિ ! ધિક્ છે મહારી બુદ્ધિને ! મને છેટલી ગુપ્ત વાત હોય, મને તેટલું એકાંત હોય છતાં એ ચાર બળવાન વીર બહાદુરોને ગુપ્ત રીતે આસપાસ રાખવાજ જોઇએ. એજ રાજ-ધર્મ. કોઇનો પણ

વિશ્વાસ ન કરવો એજ રાજધર્મ. આવે વખતે હમેશાં પોતાનાં હથિ-
આર પોતાની પાસેજ રાખવાં એજ રાજધર્મ. હું રાજધર્મ ભૂલ્યો તેટ-
લીજ વિપદ અત્યારે ભોગવવી પડે છે. આ મનુષ્ય મહા પાપી અને
વિશ્વાસઘાતી હોવા છતાં એનું સાહસ, નિર્ભયતા અને પ્રપંચી-બુદ્ધિને
ધન્ય છે. એ બધું મહારે માટે શિક્ષણીય છે. ”

મહાનુભવ પ્રતાપાદિત્યે બળવન્તને વચન આપ્યું. તેણે સત્ય પ્ર-
તિશ્ઠા કરી. બળવન્તે કહ્યું: “ મહારાજ ! મૃત વસન્તરાયનો પુત્ર બા-
ળક રાધવ મહારા તાબામાં સોંપવો પડશે, અને હું જ્યાં સુધી સહી
સલામત હિંગલી નહિ પહોંચું ત્યાં સુધી આપ મહારે કાંઈ પણ અનિષ્ટ
કરી શકશો નહિ. ”

પ્રતાપ નિરૂપાય હતા. તેમણે બળવન્તનું કથન કમુલ કર્યું. બ-
ળવન્ત પણ તેમની છાતી ઉપરથી ઉઠી નીચો નમી સલામ કરી ઉભો
રહ્યો. સત્ય પ્રતિશ્ઠા પાલક પ્રતાપાદિત્યે સ્વપ્રતિજ્ઞાનું ચથાર્થ રીતે પાલન
કર્યું. ધન્ય સત્યનિષ્ઠ પ્રતાપ ! તમારા જેવા એક વચની, નિષ્કપરી રાજ
બાગ્યેજ બીજા હશે. ધન્ય છે તમારી પ્રતિજ્ઞાને ! તમે કળિયુગમાં પણ
સત્ય વ્રતધારી રાજા હરિશ્ચંદ્ર હતા એમ અમારે કહેવું પડશે ! એવે
સમયે ભોગલ બાદશાહો વચન આપી ફરી જનારા જણાયા છે ! તેમણે
એવા કાર્ય માટે નીતિ કે સત્ય નિષ્ઠાને માથે લાત મારી જે પણ
ધન્ય છે તમને ! તમે હિંદુ નામનું સાર્થક્ય કર્યું છે !

પ્રતાપે તુર્તજ બાળક રાધવને બોલાવી તે બળવન્તને સોંપી
દીધો અને બળવન્તને તેના સાહસ માટે યોગ્ય ઇનામ આપી વિદાય કર્યો.



ચતુર્થ પરિચ્છેદ.

હિંગલી-વિજય.

પરંતુ સુતેલા સિંહને છંછેડી કાણુ સુખી થયું છે ? નિરપરા-
ધીને સતાવી કાનું કલ્યાણ થયું છે ? સુતેલા
સિંહ-પ્રતાપને બળવન્તે છંછેડ્યો હતો. નિરપરાધી પ્રતાપને બળવન્તે
સતાવ્યો હતો. શું તે તેનો બદલો લીધા વિના કદી પણ રહે ખરો
કે ? હા, સત્ય પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવું એ તેમનો ધર્મ હતો. તે ધર્મ
તેમણે પાળ્યો છે પરંતુ રાત્રેજ પ્રતાપે પોતાના પ્રિય મિત્ર શંકર અને
સૂર્યકાન્ત વગેરેને બળવન્તની વિશ્વાસઘાતકતા અને કપટી આચરણ
સાબંધી સર્વ વાત કહી દીધી. તે સાંભળતાંજ સર્વના નેત્રમાંથી અગ્નિ
ઝરવા લાગ્યો. સર્વના મનમાં વૈર લેવાની દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા થઇ. કોઇએ
મ્યાનમાંથી તરવાર કાઢી તુર્તજ બળવન્તનું મસ્તક કાપી લાવવાની
પ્રાર્થના કરી, કોઇએ હાથમાં ધનુષ્યમાણુ ઉંચકી હિંગલીપતિ ઇશા-
ખાનું કાળજી વિધવાની ઇચ્છા દર્શાવી. કોઇએ છાતી ડોડી હિંગલી
ઉપર અગ્નિ વૃદ્ધિ કરવાની માંગણી કરી. આ પ્રમાણે ત્યાં ઉમેત્રા સર્વ
બહાદુર વીરોએ વૈર લેવાની માંગણી કરી પરંતુ પ્રતાપે કહ્યું : “ સાં-
ભળો ! હવે તે મહા પાપીના પ્રાયશ્ચિત્તનો સમયજ આવી પહોંચ્યો છે.
હવે તે દુષ્ટાત્મા હિંગલી પહોંચ્યો હશે. મહારા સત્ય વ્રતનું રક્ષણ થયું
છે. પાપીને તેના પાપનો યોગ્ય દણ આપવોજ જોઇએ. આપણે હિ-
ંગલી પતિનો કશો અપરાધ કર્યો નહોતો પણ તેણે શા માટે અમારા

કામમાં વચ્ચે પડવું જોઈએ ? તેનાં એ પાપ કૃત્યનો બદલો તેના મા-લિક સહિત તેને મળવો જોઈએ. હું તો એમજ કદપના કરું છું કે : બંગાલાના તમામ સુબા સંપૂર્ણ રૂપે મહારે વશ થવાજ જોઈએ એવી માતા યશોહરેશ્વરીનીજ ઇચ્છા હશે. બસ, આપણે માત્રી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવી એજ આપણો ધર્મ. તમે સર્વ તૈયાર થાઓ. આ વખતે હિજલીના રણમેદાનમાં નર-રક્તની નદી વહેશે.’

સર્વ સરદારો વગેરેએ પ્રતાપના વિચારને અનુમોદન આપ્યું. તેમણે હુકારદાન રી પોતાનો જુસ્સો બતાવી આપ્યો. સર્વના મુખ ઉપર તેજસ્વિતા જણાવા લાગી. જાણે હમણાંજ યુદ્ધ માટે તૈયાર થયા ન હોય ! ધન્ય એ શસ્ત્રેષ !

થોડા સમયમાંજ બળવન્ત હિજલી પહોંચી ગયો. તેણે અભિમાન ભરેલે હસ્તે મુખે રાધવ ઉર્ફે કચુરાયને ઇશાખાંના હાથમાં સમર્પણ કર્યો. એ જોઈ ઇશાખ, રૂપરામ તથા રાજમના અન્ય સરદારોના આનંદની સીમા રહી નહિ. સર્વ બળવન્તને ધન્ય કહેવા લાગ્યા. બળવન્ત ગર્વે ભરેલી છાતી ફુલાવી સર્વના સ્થાને જોઈ બહાદુરી સૂચક વદન હલાવી નમવા લાગ્યો. ઇશાખાંને બહુ સંતોષ થયો. તેણે બળવન્તનો બરડો થાબડી સાચાશી આપી અને કહ્યું : “ વીર ! હવે આપણે ક્ષણ માત્ર પણ બેસી રહેવું ઉચિત નથી. પ્રતિહિંસા પરાયણ પ્રતાપાદિત્ય ગુપ્તગુપ્ત અપમાન સહન કરે એ સંભવિત નથી. તેથી આપણે સવેળા તૈયાર રહેવું જોઈએ. તમે લશ્કરને ઉત્તેજિત કરો. તેમને કહો કે : શરીરમાં પ્રાણ રહે ત્યાં સુધી પરધર્મી હિંદુઓને શરણે જવું નહિ. પ્રાણ હોય ત્યાં સુધી આપણી રાજ સત્તા માટે લડવું એજ ધર્મ છે. વળી યુદ્ધને માટે જે જે દ્રવ્ય સામગ્રીની આવશ્યકતા છે તે અત્યારથીજ સંગ્રહ કરવા માંડો. વિલંબ કરશો નહિ. ઝટ તૈયાર થઈ જાઓ. ”

• બન્ને પક્ષ તરફથી યુદ્ધની મહાન તૈયારીઓ થવા માંડી. હિન્દીના સર્વ કિલ્લાઓ અધિક પ્રમાણમાં મજબુત બનાવવામાં આવ્યા. ઇશાખાંએ મોટા પ્રમાણમાં લશ્કર એકત્ર કર્યું. બીજી તરફ મહાબળવાન પ્રતાપ, શંકર, સૂર્યકાન્ત, રોડા, રઘુ, મદન, સુંદર વગેરે બળવાન યુદ્ધ કુશળ સેનાપતિઓ સહિત, પુષ્કળ નૌકા અને ગોળા, ગોળીઓ, તોપો, બંદુકો, તરવારો, અને તીક્ષણ ધનુષ્યબાણ વગેરે સામગ્રી લઈ અતિ ઉત્સાહ પૂર્વક શત્રુનો પરાજય કરવા નીકળ્યા. યુદ્ધમાં ગમન કરતી વખતે તેમણે માતા યશોદેશ્વરીની ભક્તિપૂર્વક પૂજા કરી. પ્રેમ ગદગદ કણ્ઠે કહ્યું: “ માતાજી ! ભક્તની મનોવાંચના પૂર્ણ કરજો. ”

અનુકૂળ વાયુ પ્રવાહ હોવાથી અતિ અલ્પ સમયમાંજ પ્રતાપ સૈન્ય સહિત હિન્દલી નજીક આવી પહોંચ્યા. તેમણે જળમાર્ગેથી અને રથજળ માર્ગેથી, એમ બન્ને તરફથી હિન્દલીને ઘેરો ઘાલવો એ કર્તવ્ય માની તેમણે સૈન્યને બે વિભાગમાં વહેંચી દીધું. જળમાર્ગનો સેનાપતિ થયો મહા પરાક્રમશાળી રોડા અને રથજળ માર્ગનો સેનાપતિ થયો ઉત્સાહશીલ રણકુશળ સૂર્યકાન્ત. સર્વથી પહેલાં શત્રુ પક્ષને ચમકાવવા કહો કે તૈયાર કરવા માટે દિરંગી રોડાએ તોપનો એક અવાજ કર્યો. તોપનો બીમનાદ થતાંજ આકાશ કમ્પી ઉઠ્યું. ચારે દિશા વેગળે સુધી કમ્પી ઉઠી. એટલામાંજ એક બીજી તોપ ફુટી. પુનઃ ત્રીજીવાર તોપનો દ્વનિ થયો. એ ભયંકર ગર્જના વડે હિન્દલીમાં ધરતીકંપ થયો ! આબાલ, જુદા, વનિતા સર્વ ચરચરી ગયાં ! પશુપક્ષી ભય પામી તે દેશ છોડી ગયાં ! ઇશાખાંએ જાણી લીધું કે: “શત્રુ દ્વાર નજીક આવ્યો છે.”

અતિ ઉત્સાહપૂર્વક બળવતે પણ દુસ્મનની તોપદ્વનિને ઉત્તર આપવા બાદશાહી તોપખાના ઉપરથી તોપનો પ્રતિદ્વનિ કર્યો. તોપમાંથી ધમમમમ ધમમમમ કરતો સ્પષ્ટદ્વનિ નીકળી રહ્યો, પક્ષ નિડર છે.

એમ જણાવવા લાગ્યો. આ ભયંકર શબ્દથી હિન્દીવાસી જનમંડળ ભય પામી, ચમકી સ્તબ્ધ થઇ ગયું. સર્વ જનો એને મનમાં પ્રશ્ન પૂતી નિશાની ગણવા લાગ્યા. માતાના સ્તનનું પાન કરતાં ન્હાનાં બાળકો માતાની છાતીએ વળગી પડ્યાં. ગર્ભિણી સ્ત્રીને! ગર્ભપાત થવાની તૈયારી થઇ. ધૂમાડા વડે ચારે દિશા છવાઇ ગઇ. આકાશ અને પૃથ્વી સહજ ઓળખાય એવું રહ્યું નહિ.

પ્રતાપના સેનાપતિ સૂર્યકાન્તે સ્થળમાર્ગથી સિંહગર્જના કરી શત્રુ-સૈન્ય ઉપર હુમલો કર્યો. હજારો લડાઈયા યોદ્ધાઓ તેની સાથેજ દૂરી પડ્યા. ઇશાખાંના સૈન્યે પણ મરણને તુચ્છ ગણી યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. જળવન્તના હાથ નીચે બીજા પણ કેટલાક સેનાનાયકો હતા. તેઓ લાગ જોઇ કચચિત્ જળમાર્ગથી અને કચચિત્ સ્થળમાર્ગથી પ્રતાપના સમ્યનો હુમલો અટકાવવાનો યત્ન કરવા લાગ્યા. પરંતુ કિલટા તેઓ પરાજય અને નાશ પામવા લાગ્યા. ઇશાખાં સમજ્યો કે: “દૈવ રૂડ્યો છે. મહેં મહારો શત્રુ-અહ મહારી મેળેજ બોલાવ્યો છે. પ્રારબ્ધ!”

પરંતુ હમણાં વિચાર કરતાં એસવાનો વખત નથી. અવિશ્રાંત યુદ્ધ ચાલી રહ્યું છે. યોદ્ધાઓનાં ખુખારા, હથિઆરના ખડખડાટ અને ખંદુક અને તોપના બીપણ ગડગડાટ વડે કાન ઝહેરા થઈ જાય છે. ધુમાડો અને ધૂળ વડે આકાશમણ્ડલ છવાઇ ગયું છે. હજારો મનુષ્યો રણક્ષેત્રમાં ચિરિઆરી કરતા પડે છે. નરરક્ત વડે નદીનો પ્રવાહ વહી રહ્યો છે! રણયુદ્ધમાં અનેક મનુષ્યોની આહતિ અપાઈ રહી છે!

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ પર્યંત મહાયુદ્ધ ચાલી રહ્યું છે. મનુષ્ય-પ્રાણીમાં હાહાકારદ્વનિ થઇ રહ્યો છે. ઇશાખાંનું સમસ્ત સૈન્ય રણભૂમિમાં અનન્તકાલને માટે સ્થબન કરી ગયું છે. છેલ્લે દિવસે

ઈશાખાં પોતે યુદ્ધ કરવા ઉતર્યો છે તેની સાથેજ બળવન્ત પણ વિશેષ ઉત્તેજિત થઇ યુદ્ધ કરવા લાગ્યો છે.

જેતજેતામાં પ્રતાપના સૈન્યમાંથી એક ભયંકર ગોળો આવી ઇશાખાંની છાતીપર પડ્યો. તેજ ક્ષણે ઇશાખાંના શરીરમાંથી પ્રાણ-દેવતા ઉડી પરલોકમાં ચાલ્યા ગયા.

હિન્દીપતિના પરલોકગમન સાથેજ બળવન્તની સર્વ આશા-વિશ્વાસનો લોપ થયો ! હવે મહા બળવાન પ્રતાપાદિત્ય સ્વયં ભૈરવ-વિક્રમ દર્શાવી બળવન્ત ઉપર હુમલો લઇ ગયા અને નેત્રની પલક ઉઘડે એટલામાં તો તેમણે બળવન્તના બે કટકા કરી નાંખ્યા ! તેમણે તેના અધોર અધર્માચરણનો યોગ્ય દણ્ડ આપ્યો. વિશ્વાસઘાતી, સ્વર્ધર્મ-દ્રોહી બળવન્ત પરલોકમાં પહોંચ્યો !

બસ થયું, યુદ્ધ પુરું થયું. હિન્દી પ્રતાપાદિત્યના કબજામાં આવ્યું. હિન્દી તાખામાં આવતાંજ પ્રતાપે પ્રથમ રાધવને હાથમાં લેવાનો યત્ન કર્યો. ચારે દિશામાં તેનો શોધ કર્યો, પરંતુ સમસ્ત બંગાલા પ્રદેશમાં તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. યુદ્ધ શરૂ થતાંજ રૂપરામે ઇશાખાંના પતનની કલ્પના કરી લઈ રાધવને લઈ ભારત-સમ્રાટ અકબરશાહના ચરણમાં જવાની આશાથી પ્રયાણ કર્યું હતું.

પ્રતાપને એ સમાચાર મળતાં વિલંબ થયો નહિ. એમને ચિન્તા થઇ. તેમણે મનમાં ને મનમાંજ કહ્યું:

“આટલો બધો યત્ન કરવા છતાં પણ હું તે ગૃહ-શત્રુને કબજે કરી શક્યો નહિ ! કલ્પના કરી શકાય છે કે સમય આવતાં તે કુદ્દ કીટ, બીધણ સર્પનો સ્વભાવ ધારણ કરી મહને દંશ કરવા માટેજ મહારા શત્રુને શરણે ગયો છે ! હરિ ઇચ્છા ! મા યશોહરેશ્વરી જે કરે છે તે સાઈજ કરે છે ! વિધાતાના લેખ કોણ મટાડી શકશે ?”

હિંજલી હસ્તગત કર્યા પછી પ્રતાપે ત્યાં બે વિશ્વાસુ હિંદુ અમલદારોને નીમી હિંજલીનું સમસ્ત ધન-રત્ન સાથે લઇ વિજયી સૈન્ય સહિત યશોહર આત્મા ગયા, અને ત્યાં જઇ સૌથી પ્રથમ માતા યશોહરેશ્વરીનું મ્હોટી ધામધૂમથી પોડશોપચારે પૂજન કરી કૃતાર્થ થયા.

આ બનાવ પછી કેટલેક દિવસે પૂર્વ બંગાલ વિક્રમપુરના બે હિંદુ રાજા-કેદારરાય અને ચાંદરાય નામક બે બાધઓ-પ્રતાપાદિત્યની મિત્રતાનું બંધન છિન્ન કરી, સ્વતંત્ર રીતે પોતાનો રાજ્યકાર્યભાર ચલાવવાનો ચત્ન કરવા લાગ્યા. એ જોઈ તેમનું દમન કરવા માટે પ્રતાપે કેટલાક સૈન્ય સહિત વિક્રમપુર જઇ, બંદુકના ચોડાક ખોટા અવાજ કરી “મારો, મારો, કાપો કાપો.” એવી શબ્દ ગર્જના કરી તેજ વખતે કેદારરાય અને ચાંદરાય બન્નેએ બચ-કમ્પિત થઈ થરથરતે શરીરે આવી પ્રતાપના ચરણમાં પોતાની તરવારો સમર્પણ કરી. પ્રતાપે શરણે આવેલા શત્રુને ક્ષમા કરી. આ વખતે તો તેમને જતા કર્યા અને “પુનઃ એવું કામ કરીશું નહિ”, આજથી આપની આગાતુસાર વર્તીશું.” એવી મતલબનું પ્રતિજ્ઞા-પત્ર લખાવી લઇ પ્રતાપે યશોહર પ્રત્યાગમન કર્યું.

એ પછી પોર્ટુગીઝ જળ-હુંટારાઓનો પરાજય કરવા તરફ પ્રતાપનું લક્ષ્ય દોરાયું. કારણ કે એમના ત્રાસથી બંગાલાનો ઉપસાગર અને કિનારા ઉપર વસતા લોકો સુખે જીવન-ધારણ કરી શકતા નહોતા. તેઓ હમેશાં સમુદ્રમાં જ ફર્યા કરતા, પરંતુ લાગ મળતાં જ તેઓ કિનારે આવી ગામમાં પ્રવેશ કરી પ્રજાજનોને બહુ ત્રાસ-કષ્ટ આપતા. ગૃહસ્થોની સુખશાંતિનું હરણ કરણ કરવું એજ તેમનું નિત્ય કર્મ હતું. પાપિષ્ઠ-હુંટારાઓ કોઇ કોઇ વખત માતાના ખોળામાંથી બાળક બાળિકા લઇ જતા અને તેને દૂર દેશાવર લઇ જઇ “ગુલામ” તરીકે વેચતા ! પ્રતાપે જોયું કે ગમે તેટલા ચત્ન કરીને પણ એ પાપ દૂર

કરવું જોઈએ, નહિ તો દેશ સ્વતંત્ર કરવાનો યત્ન નિષ્ફળ થશે. એ કારણની સિદ્ધિને માટે તેમણે ચારાકાનના અધિપતિ મગરાજ સાથે સંધિ કરી. ઉભય વચ્ચે એવી શરતો થઈ કે: મગરાજ બંગાલાનું અને બંગાધિપતિ મગરાજનું કદી કાંઈપણ અનિષ્ટ કરી શકે નહિ. બન્નેએ યથાશક્તિ યત્ન કરી જળ-હુંટારાઓનું દમન કરવું.”

એ સંધિને પ્રતાપે પ્રતાપનો ઉદ્દેશ્ય સંપૂર્ણ રૂપે સિદ્ધ થયો. પોર્ટુગીઝ જળ-હુંટારાઓને ચિરકાલને માટે બંગ-દેશમાંથી નહસાડી દેવામાં આવ્યા. રંકથી રાય પર્યંત સર્વ પ્રજાજનોના મનમાં સુખ-શાંતિનું રાજ્ય થયું. સર્વત્ર આનંદ થયો.

આ પ્રમાણે દિનપ્રતિદિન પ્રતાપનો મહા પ્રતાપ અને આધિપત્ય વિસ્તાર પામ્યો. શહેનશાહ અકબર બંગવીર પ્રતાપનો અપૂર્વ ઉદય જોઈ મનમાં જ ચમક્યા ! તેમણે જાણી લીધું કે; “મનુષ્યની પ્રતિભા એ તો પોતાનો માર્ગ પોતાની મેળેજ સ્વચ્છ કરી લે છે. સત્ય સંકલ્પ ભગવાન પરિપૂર્ણ કરે છે. ભગવાન તેમાં સહાય કરે છે.”

શંકર, સૂર્યકાન્ત વગેરે પ્રતાપના મુખ્ય મિત્રા આ સમયે મનમાં અત્યંત આનંદ પામતા પૂર્ણ ઉત્સાહ સહિત સ્વદેશના રક્ષણ માટે મર્યા હતા. તેઓ જાણતા હતા કે; હમણાં થાઓ કે થોડા સમય પછી થાઓ, ગમે ત્યારે પણ મોગલ-બાદશાહ પ્રજાગ પ્રતાપાન્વિત પ્રતાપાદિત્યનું સૌભાગ્ય જોઈ ચક્રશે નહિ. પ્રતાપ તેમના નેત્રનો કાટો બન્યા છે. તેઓ પ્રતાપને પરાજય કરવા નક્કી થઈ માટે આમંત્રણ કરશે. તે સમયે ? તે સમયે “ઓ મા ભવાની, ક્યાં ઉભા રહેવું ?” એવી સ્થિતિ સહન કરવી તેના કરતાં પ્રથમથીજ આપણો માર્ગ સ્વચ્છ રાખવો એજ કર્તવ્ય છે. તીક્ષ્ણ બુદ્ધિના શંકરે જાણી લીધું કે; હજારો તોપો કે લાખો તરવારો જે કામ નથી કરી શકતાં તેના

કરતાં અધિક કામ તો જનસમાજના હૃદય ઉપર પ્રભુતા સ્થાપવાથી થાય છે. જનમંડલમાં પ્રતાપના રાજ્યથી થતા ફાયદા, તેમની સુખશાંતિ અને તેમની ધર્મનીતિનું રક્ષણ થતું સમજવવાથી બંગ પ્રજા હિંદુ રાજનેજ ગ્રહાશે અને તેમ થવાથી તેઓ સર્વ મનુષ્યો પ્રતાપને સહાયતા કરશે.” એ વિચારથી વાક-કુશળ મહાન વક્તા શંકરે પ્રયાણ કરી બંગાલના અનેક પ્રદેશોમાં જઈ ત્યાંની પ્રજાને બંગવીર રાજા પ્રતાપાદિત્યના રાજ્યથી થતા ફાયદા વગેરે સમજાવી તેમને ઉત્સાહિત કર્યા. તેમનું ભાષણ સાંભળી બંગ-પ્રજા-બાળ, વૃદ્ધ, નરનારી પ્રતાપનાજ ભક્ત બન્યા અને તેમને જોઈતી સહાયતા આપવા તત્પર થયાં. સ્વદેશ-પ્રેમિક શંકરે જાણ્યું કે: “દેશભક્ત મનુષ્યો પોતાની ક્ષુદ્રતા બૂલી જઈ, મુક્ત અંતઃકરણે જાતીય-રાજ-ધર્મ સમજવવા સમર્થ થાય, દેશબંધુઓને ઐક્યના સૂત્રમાં બાંધવાનો યત્ન કરે તો અવશ્ય તેનું પરિણામ-ફળ સાફજ આવે છે. ભારતવર્ષની પ્રજાને તેનો ધર્મ સમજવવામાં આવે, તેમની સુખ-શાંતિ જણાવવામાં આવે તો અવશ્ય તેઓ પ્રાણાર્પણ કરવા તૈયાર થાયજ.”

પંચમ પરિચ્છેદ.

દેશભક્તિનો ઉપદેશ.

શંકરે ચાર દક્ષ અને ૧૫આસુ ઉપદેશકોને બંગાલના અનેક સ્થાનમાં મોકલી દીધા. તેઓ નગરે નગરે અને ગામે ગામે ફરી સ્વદેશવાસીઓને મોગલોની સ્વાર્થી રાજનીતિ વિરૂદ્ધ ઉશ્કેરવા અને પરસ્પર-હિંસા-રૂપે બૂલી જઈ, દેશના શત્રુ-મોગલો વિરૂદ્ધ રણમેદાનમાં ઉભા રહેવાનો ઉપદેશ દેવા તૈયાર થયા.

તે ચારે ઉપદેશકોની સાથેજ વળી એક પાંચમા યુવકે આવી યોગ દીધો. તેની આકૃતિ જોમ મધુર-કોમળ હતી તેજ પ્રમાણે તેના શબ્દો પણ અતિ મધુર-મિષ્ટ હતા. એવી મધુર આકૃતિમાંથી નીકળતાં મધુર-હૃદય-સ્પર્શી વાક્ય સાંભળી સર્વનાં હૃદય આકર્ષાયાં !

એ નવીન યુવકને કોઇ ઓળખતું નહિ. તે પોતાને કોઇ એક સ્વદેશભક્ત બંગીય-ગૃહસ્થનો પુત્ર કહી ઓળખાવતો હતો. તે ચાર ઉપદેશકોને કહેતો કે: “ મહે’ સાંભળ્યું છે કે: તમે બંગાલાને ગામેગામ પ્રવાસ કરી સર્વ પ્રજાજનોને એકજ મંત્રની દીક્ષા આપવાના છો. આપણી જાતિને માથે મ્હોટું કલંક એ છે કે: આપણે કોઇ એક બીજા સાથે બંધુ-સૂત્રમાં બંધાતા નથી અને કોઇ કોઇનું પ્રાધાન્યત્વ સ્વીકારતું નથી ! આપણે બંગાલીઓ કાયર અને અચાન ગણાઇએ છીએ. મધુર ન કરે ને કદાચ મોગલ-આદિશાહ પુષ્કળ સૈન્ય લાવી યમુનાને બંને કિનારે જાવણી નાંખી યશોહર નગરને ઘેરો ઘાલે તો કોણ કહી શકે છે કે: મહારાજ પ્રતાપાદિત્યના નિશાન નીચે ઉભા રહી સમગ્ર બંગ-દેશ તેમની ઇચ્છાનુસાર વર્તે ? તેટલા માટે પ્રથમથીજ એ વિષયમાં સાવચેત રહી આપણે આપણું કર્તવ્યકર્મ કરવું ઇષ્ટ છે. ”

ચારે ઉપદેશકો યુવકની વાણી સાંભળી સંતુષ્ટ થયા અને તેની મહત્ત્વ-સૂચક મધુર મૂર્તિ જોઇ કહ્યું: “ નક્કી આ કોઇ ઉચ્ચ વંશનો યુવક છે. ” તેમણે તેને સન્માન આપી ગ્રહણ કર્યો અને કહ્યું:

“ તમે અમારા કરતાં વયમાં ન્હાના છો. હજી યુવાવસ્થામાં હમણાંજ પ્રવેશ કરો છો. આટલી ન્હાની વયમાં આટલો બધો સ્વદેશ-પ્રેમ અને આત્મ મહત્ત્વત ગ્રહણ કરો છો એ નિશ્ચય અમારા મંગ-લનુંજ કારણ થશે. તમે ક્યાંથી પધારો છો ? આપનું નામ જણાવશો તો આનંદ થશે. ”

યુવક: “ હું સમજામથી આવું છું. મહને છેક ન્હાની વયનો યુવક જાણી તિરસ્કાર કરશે નહિ. મોગલોના અત્યાચારથી બંગ પ્રદેશ એટલો બધો ત્રાસ ત્રાસ પોકારી રહ્યો છે કે: મહારો બાર વર્ષનો બાઇ પણ મોગલો સ્થામે હથિઆર ધારણ કરવા તૈયાર થઇ રહ્યો છે! મહને સર્વ મનુષ્યો “કુમાર” કહે છે. તમે પણ તેજ નામથી બોલાવજો.”

એક મનુષ્ય: “ અમારી ઇચ્છા છે કે: મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય અને શંકર તથા સૂર્યકાન્ત સાથે તમારું ઓળખાણ કરાવી દઇએ. તેઓ તમને અમારી સાથે આવતા જોઇ આનન્દ પામશે. ”

કુમાર: “ભગવાન જે તેવો દિવસ આપશે તો પછીથી પરિચય આપીશ. હમણાં તો હું તમારી સાથેજ આવું છું. દયા કરી આપ મહારી પ્રાર્થના પૂર્ણ કરો. હું પણ આપની પેઠે સર્વ જનસમાજને એકત્ર કરવાનો પ્રયાસ કરીશ. હું તેમને સમજાવીશ કે: આપણે સર્વે હિંદુ છીએ. મોગલો આપણા જાતિ-શત્રુ છે. તેઓ આપણને અનેક રીતે નીચોવી રહ્યા છે. તેઓ આપણને અનેક પ્રકારનો ત્રાસ આપી રહ્યા છે. આપણા તે શત્રુઓના પરતંત્ર-પાશમાંથી દુઃખી બંગ-બૂમિ-માતાનો ઉદ્ધાર કરવો એજ આપણો ધર્મ છે. આપણા બંગ દેશ ઉપર આપણા જાતિ-બંધુ-બંગ બંધુનંદ રાજ્ય હોવું જોઇએ. તોજ આપણે મોગલોના અત્યાચારી અમલદારોના ત્રાસમાંથી મુક્ત થઇશું. તોજ આપણા ઉપર પડતા અનેક જતના કર (Taxes)માંથી છુટીશું. તોજ આપણે ઘડીએ ઘડીએ સહન કરવા પડતા અપમાનમાંથી મોક્ષા થઇશું. હિંદુઓનાં નેત્રનું જળ હિંદુ નહિ લૂંછે તો ખીજું કોણ લૂંછશે? હિંદુઓની દયા હિંદુનેજ આવશે. હિંદુના ધર્મ-નીતિનું રક્ષણ હિંદુજ કરશે. તે બીજાથી થશે નહિ. હિંદુઓનો સોભાગ્ય-સૂર્ય અસ્ત થયો છે તે શું પુનઃ ભારત-ગમનમાં ઉદય થશે નહિ! આ પ્રમાણે

પ્રાર્થના કરી હિંદુઓને ગળે આલિંગન કરી હું કહીશ કે: “ મહારાજ પ્રતાપાદિત્યે એજ મહાવ્રત માટે જીવન-સમર્પણ કર્યું છે. આવો, આપણે સર્વ એ મહાયજ્ઞમાં જીવનની આહતિ આપીએ. ”

સર્વ જણ મંત્રમુગ્ધની પેઠે યુવકના હૃદયોદ્ગાર સાંભળવા લાગ્યા. ત્યારપછી પાંચે જણ મળી અતુલ ઉત્સાહ વડે, આનન્દ પામી મોગલ વિરુદ્ધ અનેક સલાહ મસલત કરી યશોહરથી બહાર નીકળ્યા.

બંગાલાના નગરે નગરે અને ગામે ગામ જઈને પાંચે વીર પુરોહો મધુર પણ ઉત્તેજિત ભાષામાં જનસમાજને ઉસ્કેરવા લાગ્યા. તેઓ જનસમાજમાં સ્વદેશ-પ્રેમનો અપૂર્વ પ્રવાહ વહેવડાવવા લાગ્યા. તેમનો ઉપદેશ સાંભળવા હજારો મનુષ્યોનાં ટાળાં એકત્ર થઈ સ્વદેશ-પ્રેમરસનું પાન કરવા લાગ્યાં. તેઓ જે સ્થળે નિવાસ કરતા તે સ્થળે સેંકડો મનુષ્યો એકત્ર થઈ તેમનાં દર્શન માટે આવતાં. તેમનાં ઉપદેશથી સાંભળનાર મનુષ્યનાં હૃદય દ્રવીભૂત થતાં ! સર્વ આનંદ પામી કહેતાં કે: “ ભાઈઓ ! શું સત્ય કહો છો કે: હિંદુઓના દેશમાં હિંદુઓનું રાજ્ય સ્થપાશે ? ધન્ય એ દિવસ ! મહારાજ પ્રતાપાદિત્યનો જય થાઓ ! આપણે સર્વે તેમની પ્રજા છીએ. આપણે ચિર દિન તેમને માન આપવા બંધાયેલા છીએ. તેઓ જેવી આજ્ઞા ફરમાવે તે પ્રમાણે આપણે વર્તવું જોઈએ. આપણે હિંદુ છીએ તેથી તે હિંદુ ધર્મવીરજી અમારા રાજા થવા લાયક છે. આપણા ધર્મનું તેજ રક્ષણ કરશે. આપણા સુખ-દુઃખનું તેમનેજ યથાર્થ જ્ઞાન થશે. માટે ભાઈઓ ! આવો, આપણે રાગદ્વેષ ભૂલી જઈ તેમના ઉપર ભક્તિ કરીએ. જે મોગલ બાદશાહ અહિં આવે તો આપણે તેમને કહેવું જોઈએ કે: દિલ્હી અથવા આગ્રામાં એસી તમારે રાજ કરવું છે, કેમ ? બંગાલા દેશમાંથી તમારે તમારી દુકાન હમણેને માટે ઉપાડી લેવી જોઈએ.

જેનો દેશ છે તેને તેનું રાજ્ય સોંપી દેવું જોઈએ.”

આ પ્રમાણે બંગાળનાં સર્વ સ્થાનોમાં બ્રમણ કરી સર્વ પ્રગ્નને ઉપદેશ કરતા કરતા પાંચે વીર-ઉપદેશકો રાજમહલ નામક સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા.

એ સમયે રાજમહલમાં શેરખાં નામક એક અભિમાની, દુષ્ટ પ્રકૃતિનો મોગલ રાજ કરતો હતો. શેરખાં બંગાળાની સ્થિતિનો વિચાર કરી અને પ્રતાપનો પ્રયજ્ઞ પ્રતાપ જોઈ અતિશય ચિન્તાતુર થઈ રહ્યો હતો. પ્રતાપનો પરાજય કરવા માટે કયો માર્ગ ગ્રહણ કરવો જોઈએ તે તેને સૂઝતું નહિ. ધણી વિચારને અંતે તેને એક માર્ગ જડ્યો.

પાંચ વીર-ઉપદેશકો રાજમહલમાં આવી પહોંચ્યા. તેમનો ઉદ્દેશ્ય એ હતો કે: શેરખાં આટલો બધો નજીક હોવાથી તે નિશ્ચિંત રહી શકે એમ નથી માટે ઉપદેશને બહાને તેની હિલચાલ જોઈ લેવી. રાજમહલમાં પુષ્કળ મોગલો નિવાસ કરે છે, પરંતુ તેમની સાથે જોટલા હિંદુઓ મોગલોના તાબામાં છે તેમને પ્રતાપ ઉપર ભક્તિ કરતાં શિખવવું જોઈએ. તેમનાં મન હિંદુ રાજ તરફ વાળી લેવાં જોઈએ.”

આ સમયે શેરખાંને પ્રતાપનો પરાજય કરવા કેવો લાગ મળ્યો તે કહેવામાં આવે છે.

પ્રથમ પરિચ્છેદ.

આદ્ય-સંકટ.

રાજમહલમાં બેઠાં બેઠાંજ શેરખાંને પ્રતાપાદિત્યના પ્રયજ્ઞ પ્રતાપનો મહિમા જણાતો હતો. તેને સ્વપ્ને પણ અજર ન હતી કે: એક બંગાલી યુવક આટલી બધી તરસથી બંગા-

હતો “ રાજ ” થઇ બેસશે. એક વખત તેણે વિચાર્યું કે: “બાદશાહને એક પત્ર લખી પ્રતાપની વિશ્વાસઘાતકતા નિવેદન કરવી પરંતુ વળી ધાર્યું કે: તેમ કરવાથી મ્હનેજ કલંક ચોંટશે ! બાદશાહ એમજ ધારશે કે: હું સૈન્ય સામન્તાદિ લઇને આટલે બધે નજીક રહું છું છતાં પ્રતાપનું દમન કરી શકતો નથી ! તેથી મ્હારે દરબારને પ્રાર્થના કરવી પડે છે. વગેરે અનેક કલ્પના કરશે.

આવો વિચાર કરી શેરખાંએ બાદશાહને બીજર નહિ આપતાં પોતેજ કંઈક માર્ગ લેવાનો સંકલ્પ કર્યો.

તીક્ષણ બુદ્ધિના પ્રતાપાદિત્ય શેરખાંનો વિચાર સમજી શક્યા ન હતા એમ નહિ. તેમણે જોયું કે: બંગાલાના લગભગ સઘળા હિંદુઓ એકત્વ-બંધનમાં બંધાયા છે. તેમણે પણ રાજ-કર આપવો એકદમ બંધ કરી દીધો છે. એટલુંજ નહિ પણ સમગ્ર બંગાળે એકાધિપત્ય પ્રાપ્ત કરી, સ્વાધીન રાજ-નામ ગ્રહણ કરીને, સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા પૂર્વક વર્તવામાં આવે છે તે શું મોગલ બાદશાહ જાણતા નથી ? અને શું તેઓ એ તરફ લક્ષ્ય નહિ આપે ? શું તેઓ એ કૃત્યનો બદલો નહિ લે ? અવશ્ય એક દિવસ યુદ્ધ થશેજ, અવશ્ય એક દિવસ હિંદુ-મોગલોના રક્ત વડે યમુનાનાં સ્વામજળ રક્તવર્ણ ધારણ કરશેજ એમાં મીન મેષ નથી. વળી રાજમહલ ધણું નજીક છે, શેરખાં ત્યાંના રાજ-કર્તા છે, તેમના તાબામાં પુષ્કળ લશ્કર છે, એજ શેરખાં પ્રકટ રૂપે હજી સુધી કાંઈ પણ પગલાં ભરતો નથી તેનું કાંઈ ગુપ્ત કારણ હોવુંજ જોઈએ. એ ગુપ્ત કારણ શોધી કહાડવું એજ કર્તવ્ય.”

પરંતુ એ કામ અન્ય કોઇ માણસને સોંપવું ઉચિત નથી. પ્રતાપે પ્રિયબંધુ શંકર અને સૂર્યકાન્તને બોલાવી એ કાર્ય માટે સલાહ પૂછી. શંકરે કહ્યું: “ સુઅતુર મોગલોના મનોવિચાર સમજવા માટે યત્ન

કરતાં બહુ સાવચેતી રાખવી જોઈએ. શેરખાં જેવા કૂર, અભિમાની, કોપી અને હિંદુ દેષી મોગલની પ્રકૃતિ જાણી લેવી એ પણ વિકટ કાર્ય છે, તેથી આપણા ત્રણમાંથી એક મનુષ્યેજ એ કાર્ય કરવું જોઈએ. જે આપની આજ્ઞા હોય તો આ સેવક એ કાર્ય કરવા તૈયાર છે. ”

પ્રતાપ: “ ભાઈ શંકર ! મહારી પણ તેવીજ ઇચ્છા છે. સૂર્યકાન્ત ! તમારી રીી ઇચ્છા છે ? આપણે કેટલાક ઉત્સાહી, સ્વદેશહિતૈષી, વિશ્વાસુ ઉપદેશકોને બંગાલાના નાના સ્થાનમાં મોકલ્યા છે તેઓ પણ હમણાં રાજમહલમાં આવી પહોંચ્યાના સમાચાર મળ્યા છે. તે સર્વે હથિઆર વગરના છે. શંકર તે સ્થળે જઈ પહોંચશે તો ધણુંજ સાઈ થશે. શત્રુનો દેશ છે. કોણ જાણે કેવીએ વિપદ આવી પડે ! ”

શંકર: “ મહારી ઇચ્છા છે કે: હું પણ હથિઆર વગરનોજ ત્યાં જાઉં. કોઈ પ્રકારના વિવાદમાં ઉતરવાની તો મહને ઇચ્છાજ નથી. વળી જે સશસ્ત્ર જાઉં તો વખતે કાંઈ ગડબડ ઉત્પન્ન થાય. ”

પ્રતાપ: “ ત્યારે જેવી ઇચ્છા. સૂર્યકાન્ત એકલો અત્રે રહી સૈન્ય આદિની તપાસ રાખશે. તમે રાજમહલથી પાછા ફરશો ત્યારે અમે અહિં અન્ય તૈયારી કરીશું. ”

શંકર રાજમહલ ગયો. રાજમહલમાં પણ પ્રતાપાદિત્યનું નામ હિંદુ ઝંજને મનથી ધ્યાન-જપનો વિષય સ્વરૂપ થઈ પડ્યું હતું. શંકરે જોયું કે: તે પાંચે વીર પુરૂષોએ ત્યાં એવી મધુર-ઉત્તેજક ભાષામાં ઉપદેશ દઈ હિંદુઓને દેશભક્તિનો મહામંત્ર શિખવ્યો છે કે જેથી તેઓ કહે છે કે: “ અમને જે એક સુયોગ્ય આગેવાન પુરૂષ મળે તો અમે હમણાંજ શેરખાંને યમહારમાં પહોંચાડી દઈએ ! ” શંકરે હસતાં હસતાં ઉત્તર દીધો: “ ભાઈઓ ! મા-ભવાનીએ આટલા બધા દિવસ પછી આપણી મનોકામના પૂર્ણ કરી છે. મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય વડેજ બંગા-

લમાં હિંદુનું નામ ચિર-દિવસને માટે ગૌરવાન્વિત થશે. તમે હવે થોડા દિવસ ઘેર્ય ધરો. ”

રાજમહલમાં શંકર જીવનની એક વિષમ પરીક્ષા ઉપસ્થિત થઈ. આ સ્થળે તેજ લખવામાં આવે છે.

રાજમહલનો એક બ્રાહ્મણ, શેરખાંના અત્યાચારથી અતિશય પીડા પામતો હતો તે શંકરને શરણે આવ્યો.

દૂસકે દૂસકે રડતાં રડતાં નેત્રનાં આંસુ વડે છાતી પલાળી તે બ્રાહ્મણે શંકરનાં ચરણ પકડી કહ્યું: “ ભાઈ ! બ્રાહ્મણના નીતિ-ધર્મનું રક્ષણ કરો. હું ધારું છું કે: મહારા રક્ષણને માટેજ ભગવાને તમને અહિ મોકલ્યા છે. ”

શંકરે બ્રાહ્મણને અભયદાન દીધું. તેણે આશ્વાસન આપી કહ્યું કે: “ મહારાજ ! તમારી શી પ્રાર્થના છે તે મ્હને કહો. આદિથી અંત પર્યંત તદ્દન સત્ય હોય તે કહો. ”

બ્રાહ્મણે નેત્રનાં આંસુ લુછી ગદ્ ગદ્ કણ્ઠે કહ્યું:

“ તમે તો જાણતાજ હશે કે: બાદશાહના નાના પ્રકારના કર-ભારથી સમગ્ર પ્રજા પિડાઈ રહી છે ! રાજમહલનું કેદખાનું કેટલીએ દીન, હીન કંગાલ પ્રજાથી ભરપૂર થઈ રહ્યું છે ! આ ગરીબ બ્રાહ્મણ પણ એજ કરને લીધે આજ રાજ-પુરુષના ક્રોધાનલમાં પડ્યો છે ! મહારા ઉપર હુકમ ફરમાવ્યો છે કે: “ તું અમુક તારીખથી એક માસની અંદર સમસ્ત મહેસુલ નહિ ભરે તો સખ્ત શિક્ષા કરીને તે તમામ પૈસા વસુલ કરવામાં આવશે. વળી એક સિપાહી ત્હારે ઘેર જઈને ત્હારી તમામ સ્થાવર, જંગમ મિલકત ખુંચવી લેશે. ત્હને ઘર બહાર હાંકી મૂકવામાં પણ બૂલશે નહિ. ” મ્હું અનેક પ્રાર્થના કરી એક મહિનાની વિશેષ મુદત માંગી. રાજપુરુષે દયા કરી મહારી

પ્રાર્થના પૂર્ણ કરી પરંતુ ભાઈ ! પેટની જ્વાળા બહુ ભયંકર હોય છે. પ્રથમ તે ઓલવ્યા સિવાય હું કર બંદ શી રીતે ? મહારી ખીજ મુદત પણ પૂર્ણ થઈ. મુદત પુરી થઈ તેજ દિવસે શેરખાંતો સિપાહી આવ્યો. તેણે મહારા ધરને ઘેરો ઘાલ્યો છે. તે સમયે હું ચિન્તાગ્નિમાં પ્રજ્વળવા માંડ્યો. આકાશ-પાતાળ જાણે કમ્પી ઉઠ્યું ! મહેં જોયું કે : સિપાહીએ મહારા ધરમાં પ્રવેશ કર્યો છે. ત્યાર પછી તેણે મહેને ખીમત્સ ગાળો દેવા માંડી. હું મુંઝે મોઢે શાંત ઉભો રહ્યો. પરંતુ મહેં જ્યારે જોયું કે : તે ધર્માધ સિપાહીએ મહારા દેવાલયમાંથી શાલિયા-મની મૂર્તિ લઈ અન્યત્ર મૂકી અને રમણીઓ ઉપર અત્યાચાર કરવા લાગ્યો ત્યારે તે મહારાથી સહન થયું નહિ. મહારે જ્ઞાન-બાન જતું રહ્યું. મહે તેનું ગળું પકડી પૃથિવી પર પછાડી દીધો, અને પછી તેના મુખ ઉપર જોરથી એક લાત મારી. સિપાહી “તોબાહ, તોબાહ.” બોલતો ગભરાતો શરીરની ધૂળ ખખેરવા લાગ્યો, અને હું એ લાગ જોઈ ઉતાવળે સ્ત્રી પુત્રાદિનો હાથ ઝાલી ત્યાંથી નહાસી ગયો. ત્યાર પછી આપની પાસે આવ્યો છું.”

શંકરે શાંત ચિત્તે સર્વ સાંભળ્યા કર્યું. તેણે વિશેષ કાંઈ નહિ કહેતાં એટલુંજ કહ્યું કે : “ત્યારે એકલા સિપાહીનોજ દોષ નથી. ગમે તેમ હો, જ્યારે તમે મહારે શરણે આવ્યા છો ત્યારે નિર્ભય રહો, અને એકાગ્ર ચિત્તે ભગવાનની પ્રાર્થના કરો.”

ખીજ તરફ રાજમહાલના મોગલરાજ પુરૂષની કચેરીમાં મહોદ્ધં ધાંધલ મચી રહ્યું. શેરખાંતે હુકમ કર્યો કે : તે એએબી બદખખત હિંદુને પકડી લાવો. હું તેની ગર્દન ઉડાવી દેવાનો હુકમ આપું છું.”

હુકમ સાંભળી બ્રાહ્મણનો આત્મા-પુરૂષ ઉડી ગયો !

માર ખાઈ અપમાન પામેલા સિપાહીએ અન્ય કેટલાક સિપા-

હીઓ સાથે લાઇ સમગ્ર રાજમહલમાં શોધ કરી, પરંતુ તે મંદમતિના આજ્ઞાનુને ક્યાંય પણ પત્તો લાગ્યો નહિ ! અતિ તેમને અપરાધીનો પત્તો મળ્યો, પરંતુ જાણ્યું કે: સિંહના મુખમાંથી શિકાર છિનવી લેવો એ કાંઈ સહેલ વાત નથી !

તેમણે જઇ પોતાના માલિક શેરખાને એ વાત નિવેદન કરી. તેમણે જણાવ્યું કે: બંગ્લીય મહાવીર-બ્રજવાન-શંકર ચક્રવર્તીએ આપણા અપરાધીને આશ્રય આપ્યો છે !

અગ્નિમાં ધીની આહૂતિ પડી. પ્રતાપના મિત્રોને એ કાર્યમાં જોડાયલો જાણી શેરખાં મનમાં ને મનમાંજ આનંદ પામ્યો. તેણે મનમાંજ ધાર્યું કે: હવે એક ગોળી વડે, અતિ સહજમાં બે પક્ષીના શિકાર થશે. શેરખાંએ શંકરને બોલાવવા સિપાહી મોકલ્યો.

સમમ પરિચ્છેદ.

શંકર કેદ !

તેજ દિવસે ખીખે પણ એક બનાવ બન્યો. વાંચકો જાણે છે કે: શંકરે નિમેલા પાંચ વક્તાઓ રાજમહલમાં સ્થાને સ્થાને ફરી મોગલો વિરૂદ્ધ પ્રજાજનને ઉસ્ફેરતા હતા. એ વાત એક દિવસ શેરખાને કાને પહોંચી. તેણે આચા ફરમાવી કે “કાંઈ પણ ચત્તે હમણાં ને હમણાંજ તે દુષ્ટ હિંદુ-ઉપદેશકોને પકડી બાંધી લાવો અને તેમને કેદખાનામાં નાંખી દો.”

પરંતુ શેરખાંના તાબામાં જે હિંદુ અમલદાર હતા તેમણે ગુપ્ત રીતે પાંચ ઉપદેશકોને શેરખાંની આચા જણાવી દઈ તેમને સાવચેત કરી દીધા.

પાંચ વક્તામાંનો એક “કુમાર” નામક યુવક રાજમહલમાં એક જૂદા નિવાસ સ્થાનમાં રહેતો હતો. પેલા ચાર યુવક-ઉપદેશક એકજ સ્થાનમાં રહેતા હતા.

જે દિવસ શેરખાંની ઉપરોક્ત આગ્રા થઇ તે દિવસે મોગલોના તાબામાં નોકરી કરતા કેટલાક હિંદુ અમલદારો સાથે કુમાર કંઈક સલાહમસલત ચલાવતો હતો. શેરખાંના તાબામાં કેટલું સૈન્ય છે? તેઓ કેવા યુદ્ધ કુશલ છે? શેરખાં પાસે દ્રવ્ય-બળ કેટલું છે? વગેરે અનેક પ્રશ્નો પૂછી તે સર્વ માહિતી મેળવતો હતો. એકાએક ત્હેણે જોયું કે: એક લશ્કરી ટુકડી તેમના તરફ આવે છે. તેમણે આવતાંજ તેમના ઉપર હુમલો કર્યો. તે સાથે પેલા હિંદુ અમલદારોને પણ કેદી બનાવ્યા. તેઓ કંઈ પણ બોલ્યા વગર સિપાહીઓની સાથે શેરખાં પાસે ઉપસ્થિત થયા.

વેગળેથી શેરખાંએ પેલા તરફ વચના તેજસ્વી યુવક રહામે જોયું. તેના મનમાં એવુંજ થયું કે: જાણે અગ્નિનો એક ધગધગતો અંગારો તેના રહામે ધસી આવે છે! શેરખાંએ પ્રથમ પોતાના કેટલાક વિશ્વાસઘાતી અમલદારોને કેદમાં નાંખવા આગ્રા કરી. ત્યાર પછી પેલા તેજસ્વી યુવકના મનોવિચાર જાણવા માટે તેનો ન્યાય કરવાનો ડાળ કર્યો.

શેરખાંની આગ્રાથી અવિચલિત-હૃદયનો શંકર પણ તેજ સમયે ત્યાં આવી ઉપસ્થિત થયો. જે રાજદ્રોહીઓનો ન્યાય કરવા શેરખાંએ એક મ્હોટો દરબાર ભર્યો.

દંભની સાક્ષાત્ મૂર્તિ સ્વરૂપ મોગલ રાજપુરૂષ શેરખાંએ તિરસ્કાર ભરેલી દ્રષ્ટિથી શંકરના પગથી માથા સુધી નિહાળી કઠોર સ્વરે કહ્યું:

“તમે જાણો છો કે: કેવા બચકર અપરાધને માટે તમે આજે મહારા રહામે ઊભા છો?”

નિર્ભય ચિત્તના શંકરે મુક્ત કપડે ઉત્તર દીધો:

“આજે આપની સ્થામે આવી ઉભો છું ખરો પરંતુ કોઇ પ્રકારનો મોટો અપરાધ કર્યો છે એમ હું ધારતો નથી.”

શેરખાં: “તમે પેલા મૂર્ખ અને મહારી આચાર્ય ઉત્સવન કરનાર બ્રાહ્મણને આશ્રય આપ્યો હતો ?”

શંકર: “હા, સાહેબ, પરંતુ—”

શેરખાં: “વાઈ, ચુપ કરો. (કુમાર સ્થામે જોધને) તમે જાણો છો કે તમારો અપરાધ કેવો ભયંકર છે તે ?”

કુમાર સલામ કરી કહ્યું: “મહારો અપરાધ હું જાણું છું.”

શેરખાં: “તમે જાણો છો કે એની શિક્ષા કેટલી ભયંકર છે ?”

કુમાર કાંઈ પણ બોલ્યા વગર ચુપચુપ ઉભોજ રહ્યો.

શેરખાંએ કોપ-કમ્પિત સ્વરે કહ્યું: “તમે ‘પદા પેલા રાજપ્રોહી-બળવાખોર-પ્રતાપાદિત્યના ગુપ્ત જાસુસો છો તે હું જાણું છું. તે હમણાં બહુ ફાટ્યો છે. તેણે બાદશાહ સ્થામે બળવો ઉઠાવ્યો છે પરંતુ સત્વર તેનો વિનાશ કરી દઇશ. તમે તે હુંદારાની વાદ્ જળમાં સપડાઇ શમાટે તમારું સર્વ નાશ કરો છો ?”

કુમારે જોયું કે: શંકર સ્થિર અવિચલિત ચિત્તે ઉભો રહ્યો છે. જાણે ઉછળતા તરંગવાળા સમુદ્રમાં ઉચ્ચ ગિરિરાજ તરંગના તોફાન તરફ દ્રષ્ટિ નહિ કરતાં સ્થિર ઉભો ન હોય ! એ જોઇ કુમારનું સાહસ વધ્યું. તેના ઉજ્જવળ વિશાળ નયનમાં ધક્કા ધક્કા કરતી અગ્નિશિખા બળવા લાગી. શંકર સ્થિર દ્રષ્ટિએ કુમારના સ્થામે જોઇ રહ્યો હતો. તેની મનોહર મૂર્તિ, તેના ઉજ્જવળ નેત્ર, તેના મધુર શરીર અવયવ, અને તેનું અપૂર્વ લાવણ્યમય તરણ વચ્ચે જોઇ શંકરે મનમાંજ પ્રશ્ન કર્યો કે: “આ કોનું પુત્ર-રત્ન હશે ? કોના ઉત્તેજનથી-કોની ઉત્સાહ-

પ્રેરણાથી આ દેવ-શિશુએ સ્વદેશપ્રેમનું મહામત મહણુ કર્યું છે ? આ આજક દેશેદેશ ભટકી રખડી સ્વતંત્રતાના ગાન ગાઇ સાંભળાવે છે, ઓતાજનોના હૃદયમાં સ્વદેશપ્રેમના ખીજ રોપે છે ! ધન્ય છે એનું જીવન ! એના જન્મનું સાર્થક્ય થયું છે. જેના હૃદયમાં સ્વદેશપ્રેમ નથી, જેના હૃદયમાં માતૃભૂમિ પ્રત્યે ભક્તિ નથી તે મનુષ્ય જીવતી પાપાણુ-મૂર્તિ જેવોજ છે.”

શંકરે મનમાં તે મનમાંજ તેને આશીર્વાદ દીધો : “ વત્સ ! ભગવાન ત્હારી મન-વાંચના પૂર્ણ કરે. આ શત્રુ-પુરી છે. તમે કાણુ છો તે હું ઓળખી શકતો નથી. તમે ગમે તે હો, દીર્ઘજીવી થાઓ. દેશનું મુખ ઉજવળ કરો.”

શેરખાં : “ સાંભળ છોકરા ! થોડા દિવસથી રાજમહલમાં આવી તેં અનેક પ્રપંચ કર્યા છે. તેં ગુપ્ત રીતે બળવાનો અગ્નિ સળગાવ્યો છે. તેં હિંદુઓને ઉશ્કેરી મોગલો વિરુદ્ધ બંબેરણી કરી છે. પરંતુ મોગલો ત્હારી એ ચતુરાઈ ન સમજે તો પછી ભારતવર્ષમાં વિજય-નિશાન ઉડાવવું નિરર્થકજ કહેવાય ! ત્હને જીવથી મારીશ નહિ. ત્હારો બચંકર અપરાધ જોઇ, ત્હારા એકલાના અપરાધને લીધે સમસ્ત અંગાલી જાતિનું ગળું દાઘવું ઉચિત છે, પરંતુ ગમે તે દારણુથી પણ હું તને મારી નાંખીશ નહિ. ત્હને કેવી શિક્ષા કરીશ તે હું હમણાં કહી શકતો નથી. હમણાં તો ત્હારે કેદખાનામાં રહેવું પડશે.”

કુમારે શંકર સ્હામે નજર ફેરવી. શંકરે તેના સ્હામે જોઇ હાસ્ય કર્યું. એ જોઇ કુમારે પણ સ્મિત હાસ્ય કર્યું. બંને એ વાદ-જમાંથી વિજળીની બે ઝીણી રેખાઓ ચમકી ન હોય !

શેરખાંએ જરા ગુસ્સામાં કહ્યું : “ આવી દંડારા સાંભળવા છતાં નફટ મદ્દાઓના મુખ ઉપર હસવું જણાય છે ! અરેખરા એવકુદ્જન ! ”

શંકર: “ આપ ધર્માવતાર છો. આપની દયા જોઈનેજ હસવું શકી શકાયું નહિ. એકના અપરાધને લીધે સમસ્ત બંગાલી જાતિને મારી નાંખવી એના જેવો બીજો ન્યાય કયો હોઈ શકે ? વળી પ્રાણ દણ્ડનો અપરાધ છતાં આ બાળકને કેદખાનામાં નાંખ્યો એ પણ આપની સંપૂર્ણ દયા દ્રષ્ટિ દર્શાવે છે ! ”

શેરખાં: “ શું મહારા ન્યાય ઉપર વળી અન્યાયી અપરાધી હિંદુ ટીકા કરી શકે ? પ્રાણ દણ્ડને અલ્લે કેદખાનામાં મોકલું છું એ શું દયા ન કહેવાય ? ”

શંકરે કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે થોડીવારે બોલ્યો: મહેને શી આચા છે તે ફરમાવશો ? ”

શેરખાં: “ તમે જે બ્રાહ્મણને આશ્રય આપ્યો છે તેણે દક્ષીશ્વર બાદશાહની ધર્માચાતું કેવું ઉલ્લંઘન કર્યું છે એ કહેવું નિરર્થક છે. મહેને તેને માટે કેવી દણ્ડાચા ફરમાવી છે તે પણ તમે જાણો છો. ”

શંકરે એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખી પૃથિવી રહામે જોઈ કહ્યું: “ હા સાહેબ. ”

શેરખાં: “ જ્યારે બધુંજ જાણો છો ત્યારે તમે શો વિચાર કરીને એ મહા અપરાધીને આશ્રય આપ્યો હતો ? ”

શંકર થોડીવાર નિસ્તબ્ધ રહ્યા પછી બોલ્યો:

“ બીજો કોઈ પણ વિચાર કરીને બ્રાહ્મણને આશ્રય આપ્યો નથી. શરણાગતનું રક્ષણ કરતી વખતે હિંદુઓ પોતાનું પરિણામ વિચારતા નથી. જહાંપનાહ ! નક્કી માનજો કે: કોઈ પણ પ્રકારની બહાદુરી બતાવવા માટે મહેને એ કામ કર્યું નથી. ”

શેરખાં: “ હજી પણ જો સમજ્યા હો કે તે અપરાધીને આશ્રય આપવાથી તમારો પણ મોટો અપરાધ થયો છે તો જરા પણ

આનાકાની નહિં કરતાં હમણાંજ તેને દરબારમાં પહોંચાડી દેા. ”

શંકર બોલ્યા વગર નીચે મસ્તકે ઉભો રહ્યો.

શેરખાંના નેત્રો રાતાં ચોળ થઇ ગયાં. રાતાં નેત્રે કઠોર કણ્ઠ સ્વરે તેણે પુનઃ કહ્યું: “ મ્હને હમણાંજ ઉત્તર સંભળાવેા. ”

આ સમયે શંકરે અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે, ગદ્ગદ કણ્ઠે બે હાથ જોડી કહ્યું: “ જહાંપનાહ ! ધર્માવતાર ! મ્હારા શરીરમાં પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી હું મ્હારે શરણે આવેલાને શત્રુના હાથમાં સોંપીશ નહિં. એ હિંદુનો ધર્મ નથી. ”

શેરખાં: (દ્રઢતા સહિત) ત્યારે શું તે અપરાધીનો દણ્ડ તમે સહન કરવા તૈયાર છો ? હિંદુઓનો વળી ધર્મ કેવો ? ”

કુમારનું કોમળ શરીર થરથર કમ્પવા લાગ્યું.

શંકરે પ્રકુલ મુખે ઉત્તર દીધો.

“ જો મ્હને પ્રાણદણ્ડ થતાં તે ગરીબ બ્રાહ્મણ મુક્ત થતો હોય તો હું શિક્ષા સહન કરવા હમણાંજ તૈયાર છું. ”

ઉત્તર સાંભળી શેરખાં ચમક્યો. કંઈક વિચાર કરી વાત બદલી નાંખી બોલ્યો: “ ના, ના. એમ કરવાથી દિલ્લીશ્વરના નામને કલંક ચોટી. હું તે અપરાધીનેજ યોગ્ય દણ્ડ આપવા ચાહું છું. તમે અપરાધી અમને સોંપશો કે નહિં ? ”

શંકર: “ જહાંપનાહ ! ઉત્તર દીધો છે કે: પ્રાણ રહેશે ત્યાંસુધી મ્હારાથી એ કાર્ય થશે નહિં. આપે ન્હાના પાપ માટે ભયંકર શિક્ષા ફરમાવી દીધી છે ! બ્રાહ્મણે રાજ કાયદાનું અપમાન કરી જે અપરાધ કર્યો છે તેજ અપરાધનો દણ્ડ ભોગવવા હું તૈયાર છું. આપ કૃપા કરી બ્રાહ્મણને આ વખત ક્ષમા કરો. ”

આ વખતે શેરખાંનો ક્રોધાગ્નિ ત્રિગુણ વૃદ્ધિ પામ્યો. તેણે કહ્યું:

“ શું મહારા ઇન્સાફનું વારંવાર અપમાન ? તમારો અહંકાર તો બહુ જાણ્યો જણાય છે ? (સિપાહીઓ સહામે જોઇ) આ દુષ્ટ હિંદુને હમણાંજ કેદ કરો. એનો ન્યાય હું પછીથી કરીશ. ”

નિરૂપાય શંકર આ વખતે ઇશ્વરનું સ્મરણ કરી અવિચલિત હૃદયે કેદખાનામાં ગયો. કુમાર પણ ઇષ્ટ દેવતાનું સ્મરણ કરી તેની પાછળ પાછળ ગયો. બન્ને કેદ થયા.

વાંચક ! શું તમે કંઈ સમજી શક્યા છો ? પેલો બ્રાહ્મણ ક્યાં છે તે તમે જાણો છો કે ? શંકરની યુક્તિથી તે અપરાધી બ્રાહ્મણને તો ક્યારનોએ બંગદેશમાં મહારાજા પ્રતાપાદિત્યની પાસે મોકલવામાં આવ્યો હતો.

અષ્ટમ પરિચ્છેદ.

કેદખાનામાં દેશભક્તિ !

મહારાજા પ્રતાપાદિત્યે બ્રાહ્મણને મુખેથી શેરખાના રાજ્ય સં-
બંધી સમસ્ત વૃતાન્ત સાંભળી લીધું. ત્યાર પછી ઉપદેશકને કેદ કરવામાં આવ્યા છે અને ખીજા ચાર ઉપદેશકો રાજમહલમાં છે ખરા પરંતુ તેઓ સંતાપ રહ્યા છે. એ દારણુ દુઃખદ સમાચાર સાંભળી પ્રતાપના મનમાં અતિશય દુઃખ થયું. છતાં વિપ્રદ સમયે અર્ધેય થવું એ તેમનો સ્વભાવ ન હતો. કાર્યકુશળ પ્રતાપે તુર્ત જ એક ઉપાય શોધ્યો. સૂર્યકાન્ત સાથે કેટલાક ઉચ્ચ અમત્તદારોને રાજમહલ મોકલ્યા. તેમને પ્રતાપે કહ્યું કે ગમે તેટલા પૈસા ખર્ચાય તો પણ કેદખાનાના સિપાહીઓને લાંચ આપી શંકર તથા તરણુ-

ઉપદેશકને બંધન મુક્ત કરજો. સાંભળ્યું છે કે: પહેરેગીરામાંના ધણાખરા હિંદુઓ છે, તેથી તેઓ મોગલોના વિરુદ્ધ હશે. એવી સ્થિતિ હોવાથી યુદ્ધ કર્યા વગર, રક્તપાત થયા વગર, આપણે ઉદ્દેશ્ય સિદ્ધ થશે.”

પુષ્કળ દ્રવ્ય લઇને, ઉત્સાહપૂર્વક સૂર્યકાન્ત રાજ્ય તરફ વિદાય થયો.

કેદખાનામાં ગયા પછી શંકર અને કુમારે જોયું કે: અસંખ્ય કંગાલ-મરીબ ખેડુતો મહેસુલ ભરવા અશક્ત હોવાથી મોગલોના અત્યાચારથી કારાગૃહમાં પડ્યા છે ! શેરખાંના રાજ્યમાં એકજ કેદખાનું હતું. નરહત્યા કરનાર મહાપાપીને ત્યાં જે પ્રકારે કેદ કરતા તેજ પ્રમાણે એક સામાન્ય અપરાધીને પણ તેવીજ સ્થિતિમાં નાંખી મૂકતા ! એ કેદખાનાની સ્થિતિ બહુ બયંકર હતી. ચારે દિશામાં ઉંચી ભીંતો, લોખંડ જડિત દ્વાર, અતિ કઠે ત્યાં પ્રકાશનો પ્રવેશ થતો. પવન તો ભાએજ ! વળી ધણા થોડા સ્થાનમાં પુષ્કળ મનુષ્યો સમાવ્યાં હતાં. કેદી લોકોનો આહાર પણ અસ્વચ્છ, રહેવાનાં સ્થાન દુર્ગંધમય ! તે જાણે બીજું યમ-ગૃહજ હતું ! ત્યાં રહેનારને ધણા થોડા દિવસમાંજ યમરાજની મુલાકાત થતી ! તે ઘેર પાછું ફરતું નહિ. શંકર અને કુમાર તેજ કેદખાનામાં પડ્યા છે. તેઓ કેટલા દિવસ ત્યાં રહેશે તે તો બગવાન જાણે !

કુમારે એક પછી એક સર્વ કેદીઓને જોઇ લીધા. પાંચસો હિંદુ ખેડુતો ત્યાં કેદ પડ્યા હતા ! રામ ! રામ !

ધર્મપ્રાણુ શંકર સન્પત્તિમાં કે વિપત્તિમાં, નિત્ય બગવાનના નામસ્મરણમાં મસ્ત બની રહેતો હતો. કેદખાનામાં પડ્યા છતાં પણ તે મણુગણુતે સ્વરે બગવાનના નામ-સ્મરણમાં મશગુલ રહેતો. મંધાતી ઓરડીની બારીમાં મ્હોં રાખી તે એકાન્ત ચિત્તે બહુ મધુર

તાન લડરી વડે તે ભગવાનનાં ભજન ગાતો હતો ત્યારે સેંકડો કેદી ભક્તિપૂર્વક તેના મુખ સ્થામે જોયા કરતા હતા. ગાયન પૂરું થતાંજ કુમારે ત્યાં જઈ સંકરના ચરણમાં પ્રણામ કરી ધીમે ધીમે કહ્યું:

“ મહાત્મન ! કેદખાનામાં આસરે પાંચસો હિંદુ કેદી છે. તેમાં ત્રણસોથી વધારે પુરૂષો તો બળવાન છે. એ દુઃખી દરિદ્રીઓને યોગ્ય ખમાર આપી નોકરીએ રાખ્યા હોય તો તેઓ આપણને બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે. ”

શંકરે હાસ્ય કરી કહ્યું: “ યુવક ! કેદખાનું એજ કાંઈ છેલ્લે દણ્ડ નથી. હજી તો ઘણું બાકી રહ્યું છે સમજ્યા ? તમને કરી ચિન્તા નથી થતી ? ”

કુમાર: “ મહારા મનમાં તો જરાયે ભય થતો નથી. આપના સમાગમથી કલ્લોટા મ્હને તો આનંદજ થાય છે. રાજમહેલમાં આવી મ્હેં જે કાંઈબાતમી મેળવી છે તે નિર્વિધે આપને નિવેદન કરી શકીશ. ”

એમ કહી કુમારે છુપી રીતે તેના કાનમાં કહ્યું: “ શેરખાં અતિ દુષ્ટ છે ખરો પણ કાંઈ સુચતુર-બુદ્ધિમાન નથી. જો એનામાં સક્ષમ બુદ્ધિ હોત તો તે મ્હને અને આપને કેદખાનામાં કદી પણ નાંખત નહિ. અગ્નિ પાસે પવનને બોલાવી કોણ બેસાડી શકે ? ગમે તેમ હો, મ્હને ખાતરી છે કે: એ પાંચસો કેદીઓ આપણા કહેવા પ્રમાણે કમૂત્ર કરશે, અને—”

શંકરે વચ્ચેમાંજ કહ્યું: “ ધન્ય છે ત્હારા સાહસને ! કદાચ કાલે ત્હારા શરીર-રક્તથી વધે ભૂમિ રંગાઈ જશે, અને આજે કેદખાના-માં બેસી તું સ્વદેશ પ્રેમનું ઉત્તમ દ્રષ્ટાન્ત બતાવી રહ્યો છે ! ”

કુમારે હાસ્ય કરી કહ્યું:

“ હું તો માત્ર બાગક છું. મહારો અપરાધ ક્ષમા કરશો. કદાચ

કાલે મહારો છેલ્લો દિવસ પણ હોય. પરંતુ જ્યાં સુધી દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી જનની-જન્મભૂમિને હું ભૂલી શકીશ નહિ. શું આપ મહારા મનોબળની પરીક્ષા કરવા માંગે છે? વીરવર! હું જે કહું તે કૃપા કરી સાંભળો. આ શેરમાં આપણને સહજ છોડશે નહિ એ તો નિશ્ચયજ, પરંતુ એના તાજામાં ઘોડેશ્વાર અને પાયદળ મળી ત્રણ હંમરથી વિશેષ સૈન્ય નથી. એના દ્રવ્ય બંડારમાં જોઈએ તેટલું અત્યારે દ્રવ્ય પણ નથી કે જેથી એકાએક યુદ્ધ થતાં તે ખર્ચને પહોંચી વળશે! વળી વર્ષા ઋતુ આવી પહોંચી છે. એટલા બધા લશ્કરની ખોરાકી શેરમાં એકાએક સંમહ કરી શકશે નહિ, તેથી એકાએક યુદ્ધ કરતાં એનોજ પરાજય થવાનો વિશેષ સંભવ છે. વળી એના હિંદુ અમલદારો-નોકરો મહારી સાથે મળી ગયા છે. મહારા મૃત્યુથી કશું નુકશાન થવાનું નથી. આપના જીવનની બહુ આવશ્યકતા છે. આપ અને સૂર્યકાન્ત એ બંને મહારાજ પ્રતાપાદિત્યના ડાળા જમણા હાથ રવરૂપ છે. જે આપની મુક્તિ કરી શકાય તો આ હીણબાગ્ય પાંચસો કેદીઓનો છુટકો સહજ થઈ જાય. આપ કહી શકશો કે: મહારાજ પ્રતાપાદિત્યને આપણા સર્વ સમાચાર પહોંચી ગયા છે કે નહિ? "

“હા, પહોંચી ગયા છે.”

શંકર કંઈક આશ્ચર્ય પ.મ્યો. તે વિચારવા લાગે: “આ યુવક કોણ? એ કાંઈ સામાન્ય યુરૂ નથી. આટલા દિવસ પછી એને જોયો નથી એનું કારણ શું? એનું નામ “કુમાર” છે. એ તામ તો મ્હોં કદીએ કોઈનું સાંભળ્યું નથી! આટલી ન્હાની હંમર, આવું સુંદર રૂપ, આવું મધુર સંભાષણ, આવો ઉત્સાહ, આવું તજ, આવી દેશભક્તિ, અન્ય કોઈમાં તો જણાતી નથી!” શંકર જનમાં ને મનમાંજ કુમારને

સેંકડો ધન્યવાદ દેવા લાગ્યો. થોડી વાર પછી કહ્યું: “તમારી શુભ ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થાઓ. તમે જે સમાચાર સંગ્રહ કર્યા છે તેનાથી અમને વિશેષ લાભ થશે.”

કુમારે કહ્યું: “સાંભળો! કેદખાનાના પહેરેગીરોમાં ધણી તો હિંદુ છે. જે ચાર જણ સાથે મહારે મિત્રતા બધાઇ છે. પ્રસંગ આવતાંજ તેઓ આપણામાં બળી જશે એમ પણ તેમણે કહ્યું છે. તેથીજ હું ધારું છું કે: એમને હસ્તેજ આપણો ઉદ્ધાર થશે. હા, એક વાત સાંભળો. મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય કદાચ આપણા ઉદ્ધારને માટે સૂર્યકાન્તનેજ અત્રે મોકલશે.”

શંકર: “તેમ અને તો પણ મુક્ત થવાની આશા ક્યાં?”

કુમાર કંઈક વિચાર કરી બોલ્યો: “જો આપણને કાલે બીજા કેદખાનામાં ન લઈ જાય તો પછી કેની મફદૂર છે કે તે આપણને કેદખાનામાં ગેંધી રાખે?”

શંકરે હસતાં હસતાં કહ્યું: “જવા દો એ વાત. લાંબા વિચારે કરવાનું પ્રયોજન નથી. જે જનશત્રુ સ્થળમાં પડેલા અતિ ક્રુદ્ધ કીટના ભવિષ્યનો વિચાર કરે છે તેજ આપણા ભવિષ્યનો વિચાર કરશે. તે વિશ્વંસરે જે ધાર્યું હશે તેજ થશે. તમારી પેઠે મહારા મનમાં પણ મુક્તિનાજ વિચારો થાય છે. શા માટે એવા વિચારો થાય છે તે કહી શકાતું નથી. આવો ભાઇ, એક વખત તે દીનબંધુ, ભક્તવત્સલ ભગવાનના ગુણગાન ગાઇએ.”

કુમાર શંકરની પાસે બેઠો. શંકર કારાગૃહને ભૂલી ગયો. તેના મનમાં અપાર આનંદ ઉપજ્યો. તે ભક્તિપૂર્ણ હૃદયે શ્રી જમદેવના સુધાસમુદ્રનું મંથન કરવા લાગ્યો.

પ્રલય પયોધિજલે ધૃતવાનાસિ વેદં

વિહિતવહિત્ર ચરિત્રમ સ્વેદં ।

કેશવ ધૃતમીનશરીર, જય જગદીશ હરે ॥

ક્ષિતિરતિવિપુલતરે તિષ્ઠતિ તવ પૃષ્ઠે

ધરણિધારણકિણ્ચક્રગરિષ્ઠે ।

કેશવ ધૃતકુર્મશરીર, જય જગદીશ હરે ॥

વસતિ દશનશિખરે, ધરણી તવ લગ્ના

શશિનિ કલંકકલેવ નિમગ્ના ।

કેશવ ધૃતશુકરરુપ, જય જગદીશ હરે ॥

તવ કરકમલવરે નલ્લમદ્ભુતશૃંગં

દલિત હિરણ્યકશિપુતનુંભૃંગં ।

કેશવ ધૃતનરહરિરુપ, જય જગદીશ હરે ॥

મધુર કણ્ઠથી ભગવાનનું નામ-ગાન સાંભળી સર્વ કેદીઓ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. સર્વ સ્થાન-કાલ સાથે આત્મગ્ધાન બૂલી ગયા.

કેદખાના બહાર ઉભા રહેલા હિંદુ પહેરેગીરો શાંત ચિત્તે ગાયન સાંભળી રહ્યા હતા. તેમના મનમાં પૂર્ણ આનંદ ઉદ્ભવી રહ્યો હતો. તેઓ મનમાંજ કહેતા કે: “ અરેરે ! ભોગલોના મકાનોમાં બેસી એક દિવસ અંતઃકરણુ ખોલી ભગવાનનું નામ-ગાન પણ કરી શક્યા નહિ ! ” ભોગલ પહેરેગીરો લોહાની જાળાઓમાંથી ડોકિયાં કરી જોવા લાગ્યા અને તેમના પર રાક્ષ બેસાડવા બૂમો પાડવા લાગ્યા ! પણ તે સાંભળે છે કેણુ ?

ગાયન બંધ પડ્યું. કુમારે કેદીઓને કહ્યું :

“ ભાઈઓ ! જે મહાત્માએ હમણાં તમને અપૂર્વ સંગીત સં-
ભળાવી સર્વને કૃતાર્થ કર્યા છે તે ગાયનનું મૂલ્યજ નથી. સાંભળો,
મોગલોના અત્યાચારથી આપણી કેવી દુર્દશા થઈ રહી છે તે તો તમે
જાણો છો ! આપણે તેમના ત્રાસથી મન પ્રકુલ્લ થાય ત્યાં સુધી ભગ-
વાનનું નામ પણ દઈ શકતા નથી ! આપણે બધા કેદીઓ છીએ
ખરા પરંતુ ફક્ત આપણું શરીર કેદી થયું છે. આપણું મન કાંઈ
તેમનું કેદી નથી. આપણે બધા કેદીજ છીએ. કોણ જાણે છે કદાચ
આ કેદખાનામાંજ આપણો જીવન-દીપક ઓલવાઈ જશે તો ! કદાચ
આપણે પિતા માતાનો રનેહ, બ્રાતા ભગિનીની સહાયતા, પુત્ર-કન્યાની
ભક્તિ, વગેરે કાંઈ પણ ભોગવી શકીયું નહિ ! કેટલાંએ હિલુભાગ્ય
બાળકો પિતૃહીન થશે, કેટલીએ સૌભાગ્યવતીના હાથ કંકણ નષ્ટ થશે,
અને કેટલાંએ માતાપિતાના નેત્ર-મણિ ગુમ થઈ તેઓ શોકમાં દિ-
વાના બની જશે ! ”

એક પછી એક કેદીઓ ઉઠા નિઃશ્વાસ નાંખવા લાગ્યા. કોઈના
નેત્રમાંથી અશ્રુબિંદુ ટપકવા લાગ્યાં. કોઈનાં શરીર થરથરકમ્પવા લાગ્યાં.
કુમારે પોતે પણ એકવાર નેત્ર લુછી નાંખ્યાં. શંકરે કહ્યું : “ તે પરમ
સ્થાળ ભગવાને આટલા બધા દિવસ પછી આપણા સ્થાને જોયું છે.
હિંદુઓનું એ દુઃખ હવે રહેશે નહિ. કારણ કે બંગલીર મહારાજ પ્ર-
તાપાદિત્યે બંગલું સિંહાસન દીપાવ્યું છે. ”

બેચાર કેદીઓએ નજીક આવી શંકરને પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું :
“ પ્રભો ! આપ કોણ છો ? શું આપ અમારા ઉદ્ધારને માટે આગ્યા
છો ! કહો, અમારે શું કરવું તે કહો. અમે હમણાંજ સર્વ કેદીઓને
તે સમાચાર જણાવી દઈશું, અમે સર્વ હિંદુ કેદીઓ એકસંપમાં
જોડાઈ જઈશું. ”

મોગલ પહેરેગીરે જોયું કે: સન્ધ્યા સમયે સર્વ કેદીઓ એકઠા થઈ કાંઈ સલાહ મસલત ચલાવી રહ્યા છે. એક મનુષ્ય કાંઈ બોલે છે અને સર્વ કેદીઓ એકાગ્રચિત્તે તે સાંભળી રહ્યા છે. તે પ્રહરીએ વિચાર્યું: “શું એ હિંદુ કેદીઓ ન્હાસી જવાનો તો વિચાર નહિ કરતા હોય?” પરંતુ લોખંડનાં કડિન દાર અને આગળા જોઈ પહેરેગીરે મનમાં જ હસ્યો. તેણે કહ્યું: “ના, ના, એ તો અસંભવિત છે.”

રાત્રિના અધકારમાં બેસી સર્વ કેદીઓએ શાંતચિત્તે શંકર અને કુમારને મુખેથી ધર્મ વીર મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય સંબંધી સર્વ વૃતાન્ત સાંભળ્યું. શંકર અને કુમારે પાંચસો હિંદુ કેદીઓને મોગલ રાજશક્તિ વિરૂદ્ધ થવાની પ્રતિજ્ઞા કરાવી તથા લાગ મળતાંજ કેદખાનામાંથી ન્હાસી જવાનો અને સ્વદેશની સ્વતંત્રતા સ્થાપન કરવા માટે પ્રાણ આપવાનો સંકલ્પ કરાવ્યો. ક્ષણવારને માટે તેઓ કેદખાનાનું દુઃખ ભૂલી ગયા. ક્ષણવારને માટે સર્વના પ્રાણમાં આશાનો સંચાર થયો.

કુમારે શંકરની પાસે આવી પુનઃ ધીમે ધીમે કહ્યું:

“સાંભળો, આજ રાત્રેજ આપણે કોઈ ઉપાય કરવો જોઈએ. કેદીઓ નિદ્રાવશ થયા પછી પેલી ઉચ્ચ બારીમાં જઈ હું જે કાંઈ કરું તે આપ ગુપ્તરૂપ જોયાજ કરજો.”

શંકરે હસતાં હસતાં ઉત્તર દીધો: “તમારી ખુદ્દિ અને સાહસ ઉપર મ્હને અટલ આશ્વા જન્મી છે. હું સમજ્યો છું કે: તમે અસંભવિતને સંભવિત કરી શકશો! તમને પહેલેથીજ ઓળખવાની મ્હારે જરૂર હતી. શું સૂર્યાસ્ત તમને ઓળખે છે કે?”

કુમાર: “તે હું શી રીતે કહી શકું?”

શંકર: “શું ત્યારે તેમણે તમને અત્રે મોકલ્યા નથી કે?”

કુમાર: “ના, હું મ્હારી મેળેજ આવ્યો છું.”

શંકરે કુમારને અનેક ધન્યવાદ આપ્યા. કુમારે તેના ચરણુમાં પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું: “આશીર્વાદ આપો કે જેથી આપે જે મહા-યજ્ઞનું અનુક્રાન કર્યું છે તેમાં હું મહારા જીવનની આહુતિ આપી મહાર્જન પ્રત ઉઘાપન કરું! તેમ થશે તોજ મહાર્જ જીવન સાર્થક થશે.”

શંકર: “તમારું પ્રત કેવું?”

કુમાર: “વીર-ધર્મ એજ મહાર્જ પ્રત છે. તે પ્રતનું ઉઘાપન કરવું એજ મહાર્જ લક્ષ્ય છે. શું મહારી આશા પૂર્ણ નહિ થાય?”

શંકર અંતઃકરણપૂર્વક દ્રઢતા સહિત બોલ્યો: “તમારી આશા અવશ્ય પૂર્ણ થશે. તમે વયમાં બાળક છો ખરા પરંતુ તમારી અમૃત-મયી વાણી સાંભળીને અને તમારો અતુલ ઉત્સાહ જોઈને ખરેખર હું મુગ્ધ થયો છું. ભાઈ! તું દીર્ઘજીવી થજે. ત્હારું કલ્યાણ થશે.”

નવમ પરિચ્છેદ.

સુકિતની યુક્તિ !

તેજ દિવસે, તેજ કેદબાનામાં, લોખંડના કુદ્ર જાળિયામાં બેસી એક અપૂર્વ સુંદરી યુવતી વિજ્ઞાવિ-નિન્દિત મધુર સ્વરે ગાન ગાતી હતી. સાંત રાત્રિએ વેગજેથી આવતા બંશીદ્વનિની પેડે તે કરણ સંગીત અતિ મધુર જણાતું હતું. તે ગાન જોના કાનમાં પ્રવેશ કરતું તે સર્વ મોહ પામતાં.

કેદીઓ નિંદ્રાવશ થયા હતા. યુવતી કણ્ઠમાંથી નીકળતી ગીત-લહરી તેમના પ્રાણમાં જાણે સ્વપ્નમાં સંભળાતો અપ્સરા સ્વર હોય તેમ જણાતું હતું. કારાગૃહમાંથી સંભળાતા ગાયને હિન્દુ પ્રહરીઓને

સ્તબ્ધ કરી દીધા. તેમણે જાણ્યું કે: ઉઝા જાળીયામાં બેસી કોઇ એક દેવી-મૂર્તિ કશ્ચસ્વરે દુઃખગાથા ગાઇ રહી છે! ગાતાં ગાતાં જાણે તેની સુંદર આંખોમાંથી પ્રસંગોપાત અશ્રુભિંદુ ઝરી પડે છે! અહા! તેનું કેવું સુંદર રૂપ છે! મનુષ્યલોકમાં શું એવું રૂપ મેળવે ખરું કે? નક્કી એ કોઇ દેવી છે! હિંદુ કેદીઓનાં દુઃખ દૂર કરવા માટેજ તે મર્ત્ય-લોકમાં અવતરી છે! તેમણે તે દેવીને સાષ્ટાંગપ્રણામ કર્યા પછી શાંત ચિત્તે તેઓ તેમના રહામે ઉભા રહ્યા.

ત્યારપછી મોગલ પહેરેગીરો આવ્યા. નિર્ભજ ચાંદનીના સ્વચ્છ પ્રકાશવડે તે દેવી પ્રતિમા જોઇને અને તેનું મધુર સંગીત સાંભળીને સર્વ મન્ત્રમુગ્ધ જેવા બની ગયા. મોગલ પહેરેગીરોએ વિચાર્યું કે: “નક્કી આ કોઈ પરી હશે! નહિ તો આ કેદખાનામાં સ્ત્રી આવે ક્યાંથી? પરી ન હોય તો આવું રૂપ ક્યાંથી? અહા! પરી વિના કેનો કણક આવો સુમિષ્ટ હોય? ઘણા દિવસથી નોકરી કરવા છતાં આવું સુંદર દ્રવ્ય તો કદી પણ જોયું નથી. પરંતુ દેવીઓ તો હિંદુ છે. હિંદુ પાસે પરી આવે કેમ? એક અતિ સુંદર યુવક આજે કેદી થયો છે તેથી તેની સાથે પ્રેમ કરવા કદાચ તે આવી હશે!” પહેરેગીરો આવા વિચાર કરતા સ્તબ્ધ થઇ રહ્યા!

પરીએ ગાયન ગાતાં ગાતાં એકાએક જાળીયામાંથી નીચે અવતરણ કર્યું અને ખીજા કેદીઓમાં ભળી ગઇ. બહારના પહેરેગીરોએ જોયું કે: પરી અલોપ થઇ ગઇ છે, તેમ છતાં તેનું કશ્ચ ગાયન પવનની લહરીઓમાં પ્રસરી રહ્યું છે. પરીના એકાએક અલોપ થવાથી તેમનો વિશ્વાસ દ્રઢ થયો. કોઇએ કહ્યું: “પરીનું દર્શન કરવું એ સારું નહિ. કોણ જાણે આપણે કંઇ પાપ કર્યું હશે તેથી તેણે આપણને દર્શન દીધાં અને અલોપ થઇ ગઇ.” કોઇ વળી પરીનાં રૂપમાં મુગ્ધ

થઈ મદનના પુષ્પશરવટે વિધાઈ વિચારવા લાગ્યા: “ શું મનુષ્ય-જન્મમાં પરી મેળવી શકાય નહિ ? શું આપણે તેવાં પુણ્ય નહિ કર્યા હોય ? ગમે તેમ હો, આજે એક વખત તેને ફરીથી જોઈશું. એકલાથી નહિ અને તો દશ પંદર જણ એકઠા મળીને પણ ચલ કરીશું. નહિ તો પ્રાણ જશે ! ”

બીજે દિવસે પ્રાતઃ સમયે પહેરેગીરોમાં એ સંબંધી વાદવિવાદ ઉપસ્થિત થયો. પ્રત્યેક મનુષ્યો જૂદા જૂદા વિચાર દર્શાવવા લાગ્યા. કોઈએ કહ્યું: “ ના...રે ના, એ કંઈ પરી નહોતી. એ તો ભૂત હતું ભૂત ! ” આ વખતે અનેક પહેરેગીરો અનેક પ્રમાણ આપવા લાગ્યા, પરંતુ પહેરેગીરોના સરદારે પરીની વાત માની નહિ. તેણે કહ્યું: “ જેને વિશ્વાસ ન હોય તે આવશો નહિ. જેને વિશ્વાસ હોય તે મહારી સાથે આવો. એ પરીને આજે હું પઠડી આપું છું. મહને યાદ આવે છે કે: પેલા પહાડ ઉપર એ પરીને મહેં જોઈ હતી. ગમે તેમ પણ આપણે તેને વેગળેથી પકડવાનો ચત્ત કરવો જોઈએ. ”

સર્વ હસતાં હસતાં બોલ્યા: “ સરદાર સાહેબમાં સાહસ નથી, તેથીજ વેગળે રહીને પકડવાની વાત કરે છે. ”

સરદાર: “ તમે શું જાણો ભાઈ ? પ્રેમ કહો કે ગમે તે કહો, પણ પ્રથમ પ્રાણ અને પછી બધું. પ્રાણ બચે તો બધુંએ થાય. ”

આ વખતે હસવાનો મોટો ધ્વનિ થઈ રહ્યો. એ સમયે હિંદુ પહેરેગીરોનો ઉપરી ત્યાં આવી બોલ્યો: “ કેમ ભાઈઓ ! આજે હસવાનો ટુવારો કેમ ઉછળી રહ્યો છે. ? ”

મોગલ પહેરેગીર: “ અરે ભાઈ ! આનંદની વાત ચાલી રહી છે. કાલે રાત્રે આસમાનમાંથી એક પરી નીચે ઉતરી હતી. ”

હિંદુ પહેરેગીર: “ તમારી સાથે નિકાહ કરવા માટે કે ? ”

મોગલ: “તે કોણ કહી શકે? અહા! બહુ યુગ્મસુરત મહેરો, બહુ મીઠું ગળું. મહારા કચ્છેજ ઉપર ઉમી રહી જાયે મહારો પ્રાણુ લાઇ આસમાનમાં ચાલી ગઇ!”

હિંદુ: “તમે સાથે કેમ ગયા નહિ?”

મોગલ: “ના, બાધ ના. તેથીસ્તો! ઘરમાં બીબીજન મોજુદ છે. તેના પ્યારમાં મહારા પ્રાણુ જાયે મુંઝાઈ રહ્યા છે. શું તમે પરી દીડી નથી?”

હિંદુ: “અમે પણ જોઇ છે. એ તો બહુ અદ્ભૂત દ્રવ્ય! હું પણ મ્હોટે પેરાઈયે ઉડી-કોઇને કાંઇ પણ કહ્યા વગર-કેદખાનામાં ચારે દિશામાં જોવા લાગ્યો, પરંતુ તેને જોઇ શક્યો નહિ.”

મોગલ: “કેમ બાધ! અહા! તેની યુગ્મસુરતીએ મહાર કચ્છેજનું વિધી નાંખ્યું છે. સાંભળો. વાત કહું તે. મ્હોં તો ધાર્યું છે કે: જો તે આજે દેખા દે તો પરીજનને કહીશ કે: નીચે ઉતરો. હું હિંદુઓની પેટે તમારી પૂજા કરીશ, અને તમારી સાથે પ્યાર કરીશ. જો પરીજન નીચે ઉતરશે તો આપણે કેટલાક મિત્રો તેની પાસે જઇશું, પરંતુ જઇ શકાશે નહિ. એ વખતે કેદખાનાની ચારે દિશામાં તમે સમ્મ પહેરો ભરજો, પરંતુ સાવધાન! આપણી વાત કોઇ બીજા જાયે નહિ. કેમ? તમે રાજ છો કે?”

હિંદુ: “બીજા બચાનો શો અભિપ્રાય છે તે જાણવો જોઇએ. આખી રાત પહેરો ભર્યા પછી પાછલી રાત્રે પહેરો ભરે એવો કોઇ જણાતો નથી.”

મોગલ: “ના, તમારે યતન કરવોજ જોઇએ. નહિ તો બાધ, મહારા પ્રાણુ જશે. જો ધરશે તો તમે એકલા પહેરો ભરી શકશો. કેદખાનાં આરજીનાં તોડી નહાસી શકશે?”

હિંદુ પહેરેગીરે હસીને ઉત્તર દીધો: “ અરે રામ રામ ! એમ કાંઈ બને કે ? ”

પ્રભાતનો સમય થયો. શંકરે કહ્યું: “ કુમાર ! તમે આવું ઉત્તમ સંગીત ક્યાંથી શિખ્યા છો ? આવો મધુર કણક મહેં કદી પણ સાંભળ્યો નથી. ”

કુમારે હાસ્યભરિત મુખે ઉત્તર દીધો: “ હું શું આપના જેવું મધુર ગાઈ શકું છું ? ”

શંકર: “ કાલે રાત્રે તમારું કાર્ય જોધને મ્હારું હસવું રોકી શક્યો નહિ. બરાબર તમે રમણીનો વેશ ભજવ્યો હતો. હું પણ ભૂત્તાવામાં પડ્યો હતો. ”

કુમાર: “ મહેં ઘણી વખત એવો વેશ ભજવ્યો છે. આપ જાણી શકશો કે એવો વેશ ધારણ કરવાથી આપણો ઉદ્ધાર થઈ શકશે. ”

શંકર: “ હા કેટલુંક સમજી શક્યો છું. તમે જે હિંદુ પ્રહરીની વાત કહી હતી તે શું કેદખાનાનાં દાર ઉઘાડી નાંખશે ? ”

કુમાર: “ હા, તે મનુષ્ય કાંઈ સાધારણ પહેરેગીર નથી. તે ગુપ્ત વેશમાં એક આશ્ચર્યદાર જમીનદાર છે. મોગસોનું સર્વ નાશ કરવા માટેજ તેણે પહેરેગીરની નોકરી સ્વીકારી છે. ”

શંકર: “ ધન્ય છે તમને ! એટલે બધે સુધી તમે તપાસ કરી છે ? ”

કુમારે પુનઃ કહ્યું:

“ શેરખાં એ હિંદુ પહેરેગીર ઉપર અતિશય વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધા રાખે છે. અનેક વખત તેને ઉચ્ચ પદવી આપવાની ખાંસાહેબે ઇચ્છા દર્શાવી છે છતાં તેણે એજ નોકરીપર પ્રેમ બતાવ્યો છે. જે દિવસે હું હિંદુ લસકરના એક ઉપરી અધિકારીને આપણો ઉદ્દેશ્ય સમજાવી તેના

હૃદયમાં સ્વદેશપ્રેમ ભરતો હતો અને તેને આપણી મંડળીમાં લેવાનો આશય કરતો હતો તે દિવસે તેણેજ મહેને ખખર આપી હતી કે: શેરખાંચે મહારા પ્રત્યે અતિ સખ આસા કરમાવી છે. મહે તેજ વખતે એને ઓળખ્યો અને કહ્યું કે: “આપ હિંદુ છો. દેવયોગે જો હું કદાચ કેદી થાઉં તો આપજ મહારો ઉદ્ધાર કરશો.”

“ત્યારપછી જ્યારે હું કેદી થયો ત્યારે કેદખાનાનાં દાર પાસે પ્રથમજ મહેને તેનાં દર્શન થયાં. તેમણે સ્મિત હાસ્યભરિત મુખે સંકેત કરી જણાવ્યું કે: “કશો ભય નથી.” તેથીજ હું આટલું ખડું સાહસ કરી શકું છું.”

શંકર: “કુમાર! તમારી તીક્ષ્ણબુદ્ધિ, આવું અલૌકિક કૌશલ અને સાહસ જોઇ ખરેખર હું વિરમય પામું છું, પરંતુ હમણાં તે વાત જવા દો. એ હિંદુ પ્રહરી મહારી પાસે આવશે તે વખતે હું તેમને સર્વ સમજાવી શકીશ.”

કુમાર: “તેમજ કરજો. તેમને કહેજો કે: હું સ્ત્રીના વેશ ધારણ કરી કામાંધ મોગલ પ્રહરીઓને પ્રેમમાં લુપ્થ કરી વેગળે લઇ જઇશ. તે સુંદર સમયે તમે તમારું કામ કરજો.”

શંકર: “તમે હાજર રહેશો કે નહિ?”

કુમાર: “ના, હમણાં હું બીજે ઠેકાણે રહીશ. એક ખાસ કામને લીધે હું તમને મળી શકીશ નહિ. હવે સંધ્યા સમયે તમને મળીશ.”

કુમાર મનમાં ને મનમાંજ બોલ્યો: “હે અંતર્યામી દેવતા! મહેને ક્ષમા કરજો. દેશના કલ્યાણને માટે મહારે આવી પ્રપંચીનીતિ પ્રહણ કરવી પડે છે.”

આ સમયે હિંદુ પહેરેગીર કેદીઓનો મિથ્યા તિરસ્કાર કરતો કરતો કેદખાનાનાં દાર ઉઘાડવા લાગ્યો. સરદાર કુંઝીઓ લઇ આવ્યો. ચારે દિશામાં હાહાકાર થઇ રહ્યો.

કુમારે તે હિંદુ પહેરેગીરને બતાવી કહ્યું: “ એજ તે હિંદુ પહેરેગીર છે. ”

શંકરે વેગજેથી તેને પ્રણામ કર્યા. તેણે પણ કોઈ જોઈ શકે નહિ તેમ વેગજેથી તેને પ્રણામ કર્યા. પહેરેગીર ઉત્તર-પશ્ચિમ દેશનો આશ્વલ્ય હતો.

દશમ પરિચ્છેદ.

પરીના પ્રેમ !

પ્રાતઃકાલમાં અધિક સંખ્યામાં હિંદુ અને મોગલ પહેરેગીરો કેદખાના આગળ પહેરો ભરવા લાગ્યા. રાત્રને સમયે તે દ્વિતીય ચમ-ગૃહ બંધ થયા પછી તેમાંથી એક છીડી સુદ્ધા બહાર નીકળી શકે એમ નહોતું, તેથીજ પ્રથમ રાત્રે ચાર પાંચ હિંદુ અને છેલ્લી રાત્રે ચાર પાંચ મોગલ પહેરેગીરો પહેરો ભરતા હતા.

પહેરેગીરોમાં પણ એક શ્રેણી વિભાગ હતો. વિશ પહેરેગીરોની એક ટુકડી થતી. તેમના ઉપર એક નાયક નીમાતો. એ પ્રમાણે પાંચ ટુકડીઓના પાંચ નાયકો ઉપર વળી એક સરદાર નીમાતો. સરદાર મુસલમાન જાતિનો નીમતા. તેના તાબામાં કેદખાનાની કુંચીઓ રહેતી. કેદખાનાની સર્વ દેખરેખ રાખવાનું કામ તેના હાથમાં રહેતું. એ સરદાર સાહેબ જે કોઈ ઉપર કૃપાદ્રષ્ટિ રાખતા તેના સુખનો પાર રહેતો નહિ. પરંતુ જેના ઉપર તેની અવકૃપા થતી તેની હુદ્દશાની અવધિ રહેતી નહિ ! તેટલા મારેજ સર્વ કેદીઓ તેમની કૃપા મેળવવા આગુર રહેતા.

શંકર એ વાત જાણ્યો હતો, તેમ છતાં અન્ય કેદીઓની પેઠે તેણે સરદાર સાહેબને નમન કર્યું નહિ. સરદારે તે જોયું અને મનમાં ને મનમાં શંકરનું અનિષ્ટ કરવાનું નક્કી કર્યું. જે હિંદુ પહેરેગીર સાથે સરદાર આવ્યો હતો તે સરદારનો મદદનીશ હતો. તેને બધા પહેરેગીરોનું ઉપરીપણું કરવાનું હતું. તે સરદારને સર્વ કામમાં સહાય કરતો હતો, તેથી તે હિંદુ પહેરેગીર મોગલ સરદારને બહુ પ્રિય થઈ પડ્યો હતો—કહો કે તેનો વિશ્વાસુ પણ હતો.

મોગલ સરદારે શંકરની પાસે આવી કહ્યું: “ તમે ગઈ કાલના અત્રે આવ્યા છો કે ? અને તમારી સાથે તમારો એક ચેલો પણ છે કે ? તે ચેલો હમણાં ક્યાં છે ? ”

સરદારનાં ત્રેણ લાલચોળ, સ્વર કટોર અને ભાષા બીભત્સ હતી. શંકર: “ તે હમણાંજ કંઈક ગયો છે. ”

સરદાર: “ હવે એક વખત તમે તમારા લાકડા, પથરના દેવ-દેવીનું સ્મરણ કરી લો. સાંભળો. તમને એક શુભ સમાચાર સંભળાવું છું. તમારે પગે અને હાથે આ સુંદર ધરેણું પહેરવાનો હુકમ થયો છે ! ”

શંકરે આનંદ ભરેલે ચિત્તે લોખંડની બેડીઓ હાથે પગે પહેરી લીધી, અને સ્મિત હાર્ય કરતાં કરતાં હિંદુ-પહેરેગીરના મુખ સ્થાને જોયું. હિંદુ પહેરેગીરે કહ્યું:

“ તમને ચોખ્ખ દણ્ડ મળ્યો છે. રાજા ઉપર તમે દ્રોષ રાખો છો ! રાજા વિરુદ્ધ તમે પ્રત્યક્ષ કરો છો ! તમે રાજદ્રોહી છો. ”

આવી સાધારણ વાતો તરફ સરદારનું લક્ષ્ય નહોતું. તેણે તો પોતાના કામમાંજ ચિત્ત પરાવ્યું. કુમારે વેગળેથી જોતાંજ તેણે કહ્યું: “ જહાંપનાહ ! આ જેવકુદ્ધ આપને કુર્નિપ્ કરે છે. ”

કુમાર કંઈ સમજ્યો નહિ. તે સ્તબ્ધ થઈ ઉભોજ રહ્યો.

સરદાર: “ કંઈ ચિન્તા થામ છે કે ? આ રાજપાટ વગેરે સર્વ જાણે આપનું સ્તો ! ખુદાવન્દ સરકાર બહાદુર શેરખાં આપના ઉપર બહુ અસંતુષ્ટ છે. તેમણે આગા ફરમાવી છે તે સાંભળીને આનંદ પામશો કે: તમોને આજથી ત્રીજે દિવસે કબરમાં દાટી દેવામાં આવશે ! તેમ છતાં તમને તો કશી લાગણીજ થતી નથી. જાણે જમાઇ સસરાને ઘેર આવી લેહેર કરી રહ્યો છે ! ”

કુમાર: “ એક વખત મરવું છે. એ વખત નહિ, તો પછી તેને માટે ચિન્તા શી ? ”

સરદાર: “ હા, હા, સાચી વાત છે. ફરો—ખુશ લહેર કરો. આ દુનિયામાં એ દિવસની જાહેગી ! (હિંદુ પ્રવરીને) જે રામનિધિ ! આ બળવાખોર દુષ્ટ બદ્ધખત હિંદુ છે ! એના ઉપર તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિ રાખજો. પહેલાં જેને મળ્યા તેનામાં એટલું સાહસ નથી, પરંતુ આ છોકરાની છાતી તો જળ્યરી જણાય છે ! ”

ત્યાર પછી કાનમાં ને કાનમાં કહ્યું: “ હું હવે જાઉં છું. કાઢને કહેતો નહિ. ”

રામનિધિએ થોડી જીભ કચરી કહ્યું: “ રામ રામ ! એમ તે કાંઈ બને ! આપ સુખેથી ઇચ્છામાં આવે ત્યાં પધારો, પણ એક વાત કહું તે સાંભળો. આ છોકરાને જાજીર કેમ પડેલાવી નહિ ? ”

સરદાર: “ પહેરાવવાથી લાભ થાત. પણ તેવો હુકમ મળ્યો નથી. ”

રામનિધિ એ વાત જાણીતો હતો તેથીજ મોગલ પહેરેગીરો કરતાં સરદારનો અધિક વિશ્વાસુ થવા માટેજ તેણે એવો પ્રશ્ન કર્યો.

સરદાર ચાલ્યો ગયો. હિંદુ પહેરેગીર હસતે સુખે ચંકરની પાસે આવ્યો. શંકરે પૂછ્યું: “ કેમ ! શા સમાચાર ? (ખેડીઓ બતાવીને) આ નવાં ધરેણાંની વ્યવસ્થા કોણે કરી ? ”

રામનિધિ: “ એવી આરા મળી છે. હવે વિચાર શો કરો છો ? ન્હાસવું તો છેને ? નહિ તો દિનપ્રતિદિન નવા નવા હુકમો સાંભળવા અને બળવવા પડશે. સાંભળ્યું છે કે: કુમારના પ્રાણુ-દણ્ડની આરા થઇ છે ? ”

શંકર આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો: “ સત્ય છે કે ? કુમાર એ વાત બાળે છે ? ”

રામ: “ હા, પણ તે માટે તેમને જરાયે ચિન્તા થતી નથી. ધન્ય એનું સાહસ ! ”

શંકર: “ પછી ? ”

આ સમયે અન્ય એક પ્રહરી ત્યાં આવ્યો. રામનિધિએ તેને પૂછ્યું: ત્યારે શું બેઠાં છે ? ”

પહેરેગીર: “ બે કેદીઓ મ્હારો હુકમ માનતા નથી. મ્હને તેમણે હાંકી દાઢ્યો છે. ”

રામનિધિ: “ કેમ ? ”

પહેરેગીર: “ કંઈક મડબડ થઈ છે. કોઇ કામમાં ચિત્ત પરોવાતું નથી. કેવળ કંઈક સલાહ મસલત ચલાવ્યા કરે છે. હું બપ બતાવું છું ત્યારે તેઓ માત્ર મ્હારી મસ્કરી કરે છે ! ”

રામ: “ હીક, તું જા. હું ત્યાં જાઉં છું. ”

પહેરેગીર ચાલ્યો ગયો. શંકરે પૂછ્યું: “ આ વળી નવું ધાંધલ શું ? ”

રામ: “ એ કુમારની લીલા ! તેને માટે ચિન્તા નથી. અમારો સરદાર રાત્રે ઘણું ખરું અત્રે રહેતો નથી. આજે પણ રહેશે નહિ. કેદખાનાની કુંચીઓ મ્હારા હાથમાં છે, પરંતુ એ દુષ્ટ મોગજ પહેરેગીરને બીજે ઠેકાણે કાઢ્યા વગર તમારા ઉદ્ધારનો ઉપાય નથી. બેઠું છું કે: કુમાર ક્યાં સુધી ચલત કરી શકે છે ! ”

શંકર: “કુમારે કહ્યું છે કે: આજે કેદખાનાની હથિયાર ભીંતમાં બેસી હું ગાયન માંડ્યો. આશા છે કે તે સમયે સર્વ કેદીઓ તે તરફ આવશે. તેજ સમયે તમને સારો લાગ મળશે.”

રામ: “જો બધાં ત્યાં ન જાય તો ?”

શંકર: “આપ તેનો પણ ઉપાય કરી શકશો. હું બહાર ન જઈ શકું તો કોઈ પણ પ્રકારની સમજૂતી કરી શકાય નહિ. આશા છે કે: આપને હાથેજ એ કાર્ય પરિપૂર્ણ થશે. તેમ ન હોત તો આ બચકર શત્રુ-પુરીમાં આપને બંધુ રૂપે મેળવી શકાત કેમ ? હું હિંદુ છું. આપ પણ હિંદુ છો. આપ જો અમારો ઉદ્ધાર નહિ કરો તો પછી ખીજ કોના દ્વારા એ આશા રાખી શકીશું ? આપનો એ ઉપકાર-એ મહત્ત્વ આત્મત્યાગ અમે જીવનમાં કદી પણ ભૂલી શકીશું નહિ.”

રામ: “એ વાત રહેવા દો. મ્હને હિંદુઓની લાગણી ન હોય એવું તમે માનો છો ? હું બાદશાહી નોકર છું છતાં મ્હારા હૃદયમાં હિંદુની લાગણી તીવ્ર રૂપે છે. વારું, હું આપને બંધન-મુક્ત કરું અને હથિયાર આપું તો આપ આપનો માર્ગ મોકળો કરી લેશો ?”

શંકરે હાસ્ય કરી ઉત્તર દીધો: “મા બવાનીની કૃપાથી આ હતભાગ્ય સર્વ બંદીઓનો ઉદ્ધાર કરી શકીશ.”

રામ: “એમ કેમ ? કુમારે તમામ કેદીઓના હૃદયમાં સ્વદેશ-પ્રેમની લાગણી જાગ્રત કરી દીધી છે કે ? એ બધા ન્હારી જવા કયુલ છે કે ? પરંતુ તેમ થાય તો મ્હોદું ધાંધલ થવાની વધી છે.”

શંકર: “કંઈ પણ વિચાર કરશો નહિ. એ બધું હું બરાબર કરી લઉંશ. પરંતુ આજકાલમાંજ જો થાય તે કરવું જોઈએ. મોઘલોને આપણા પ્રપંચની ગંધ શુદ્ધા નહિ લાગે. હવે આપણે ઝટ કરવું જોઈએ.”

રામનિધિ કંઈક વિચાર કરતો કરતો ચાલ્યો ગયો. એક બે કેદી

તરફ તીવ્ર કટાક્ષ કરતો ગયો. જે લોકો ગડબડ કરતા હતા તેનો તિરસ્કાર પણ કરતો ગયો !

સન્ધ્યા સમયે કુમારે આવી બેડી પહેરી ઉભેલા શંકરને પ્રણામ કર્યા. શંકરે આશીર્વાદ દીધો: “માં ભવાની તમારી મનકામના પૂર્ણ કરો.”

તે પછી કાંઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. શંકર ધીમે ધીમે ગાવા લાગ્યો:

શ્રિતકમલાકુચ મળ્ડલ ધૃતકુળ્ડલ

કલિલ લલિત વનમાલ । જય જય દેવ હરે ॥

દિનમણિ મળ્ડલમળ્ડન ભવસ્વળ્ડન

મુનિજન માનસ હંસ । જય જય દેવ હરે ॥

કાલિય વિષધર ગંજન જનરંજન

યદુકુલનલિનદિનેશ । જય જય દેવ હરે ॥

મધુકર નરક વિનાશન ગરુડાસન

સુરકુલ કેલિ નિદાન । જય જય દેવ હરે ॥

*

*

*

*

ગાયન સાંભળતાંજ કુમારના નેત્રમાંથી દડ્ દડ્ આંસુ ધારા પડવા લાગી. સર્વ દુઃખ ભૂલી જઈ તે બોલ્યો:

“હે મહાત્મા! આપના સુધામય કણ્ઠમાંથી સુધામય ગાન સાંભળી હું મોહ પામ્યો છું. જેણે એ ગાયન રચ્યું છે તેને ધન્ય છે, અને જેણે એ ગાયન ગાઈ હજારો લોકોને મંત્ર મુગ્ધ કર્યા છે તે ગાનાર મહાત્માને પણ ધન્ય છે !”

થોડી વાર પછી રામનિધિએ આવી કુમારને કહ્યું કે: “આજે પણ ગઈ રાત્રિની પેઠે તમે ગાયન ગાજો, પરંતુ એક સ્થળે બેસીને

વહિ. ગાયનનો સુર જાણે અધે ફરતો હોય તેમ ફરતા ફરતા ગાળે. ભીંત ઉપરથી પડી જવાનો સંભવ નથી. જે યુક્તિ-દૌશલથી તમે મોગલોની આંખમાં ધૂળ નાંખવાનો યત્ન કર્યો છે તે યુક્તિ કાંઈ બદલાને સ્વજાતી નથી. આપનું સાહસ અને બુદ્ધિની પ્રશંસા સેંકડો મુખે કરવી જોઈએ. આપણું સદ્ભાગ્ય છે કે કેદખાનામાં કોઈ પહેરેગીરને રહેવાનો હુકમ નથી. બહાર ઉભા ઉભા તેઓ પહેરો બરે છે. ગમે તેમ હો, આપની યુક્તિથી આજે હું એ મૂર્ખ મોગલોને ઠીક સપાટામાં લઇ શકીશ.”

તેમજ થયું. મધ્ય રાતને સમયે, પેલા ઉચ્ચ જાળીયામાં બેસી પ્રથમના જેવી મોહિની મૂર્તિ ધારણ કરી, સર્વને મન્ત્ર મુગ્ધ કરી કુમાર ગાયન ગાવા લાગ્યો. પ્હોળું કપાળ, શાંત કામળાગારાં નેત્રો, સુંદર ગુલાબી ગાલ, અપૂર્વ સુંદર મુખ, ઓહો ! કુમારનું કેવું મનોહર રૂપ ! એ રૂપના ઉપર વળી વીણા વિનિન્દિત કણ્ઠ સ્વર ! કુમાર મોગલોને લોભાવવા ગાવા લાગ્યો :

- “ પડી છું પ્રેમ પાસમાં પ્યારા આવો આવોરે !
- “ કરીને ચુબન મીઠડાં મહને બાથ ભિડવોરે !
- “ પ્રિત કરીને પ્યારા મહારા દાસીને બચાવોરે !
- “ વિરહાશિમાં બળી મરૂં છું કોઈ ધાઓ ધાઓરે !
- “ છે કોઈ રસિક પ્રેમી મહારા પ્રેમને પિઝાણે !
- “ પ્રેમનો ટંપ લાગ્યો કલેજે કોણુ તે મટાડે !
- “ આવો, આવો, પ્રેમી જહાલા વાટ હું જોઉં છું !
- “ પ્યારા વિના હું ક્યારની અહિં બેસી રોઉં છું !

એ ગાયન સાંભળી મોગલ પહેરેગીરોના મ્હોમાં પાણી પાણી થઇ રહ્યું ! તેમનું માથું ફરવા લાગ્યું. તેમના કલેજમાં પ્રેમનાં બાણ વાગી ચૂક્યાં ! દરેક પહેરેગીર જાણવા લાગ્યો કે : “ એ અમતેજ બો-

લાવે છે.” પ્રત્યેકજણ એમજ જણવા લાગ્યો કે: “અસ, હવે આપણું કામ થઈ ગયું.” એટલામાં એકાએક રામનિધિ ત્યાં આવી બોલ્યો: “સાવચેત રહેજો. પાછળ કાંઈક ગડબડ સંભળાય છે.”

સર્વેએ પાછળ ફરી જોયું પણ કાંઈ જણાયું નહિ. પુનઃ રામનિધિએ કહ્યું: “મ્હારે કાને હજી પણ કોલાહલ સંભળાય છે.”

સર્વ ચિન્તામાં પડ્યા. તેજ સમયે ગાયન ગાનાર પરી એકાએક ભીંતપરથી નીચે ઉતરી. સર્વ જોવા લાગ્યા પણ પરી જણાઈ નહિ. જળાયામાં પણ કોઈ ન હતું. ત્યારે શું એ કોઈ ભૂતપ્રેતની રમત હતી?

જૂવો, વેગળે પેલી ભીંત ઉપર જૂવો. ત્યાં કોણ ઉભું છે? છટા વાળ ખરડા ઉપર પથરાઈ ગયા છે, સુંદર જ્યોતિષ્પ વડે ચારે દિશા પ્રકાશિત થઈ રહી છે. એજ પરી કે? હા, આ વખતે મોગલ પહેરેગીરો વ્યથિત તે તરફ દોડ્યા. પરીને પકડવાની આશાએ બધાએ ચત્ન કર્યો, પરંતુ કોની મક્કર! તેની નજીક જઈ જોતાં જણાયું કે: તે પરી ઉભી છે ખરી પરંતુ તેના થમ જણાતા નથી! એક સિપાહીએ જોયું કે: પરીની બે પાંખો ચાંદનીમાં મળી જઈ ધીમે ધીમે અદ્રશ્ય થઈ જાય છે! એ સમયે તેમને કંઈક ભય ઉપજ્યો. તેઓ ભયચકિત થઈ પાછા ફરવા લાગ્યા. પરંતુ તેમનો સરદાર પહેરેગીર પાછો ફર્યો નહિ. તેણે હાથ જોડી કહ્યું:

“હે પરિજન! તમે મ્હારા પર મહેરબાની કરો. મ્હારું દિલ તમારા સિવાય દિવાનું થઈ જશે. સાચું કહું છું પિયારી!”

પરીએ જવાબ આપ્યો નહિ. તેણે ફક્ત જરા હાસ્ય કર્યું. તેના હસવામાંથી જાણે મુક્તાફળ ઝર્પાં. વેગળેથી કોઈએ પહેરેગીરને બૂમ પાડી. સરદારે તેના તરફ જોયું કે તુર્તજ પરી અદ્રશ્ય થઈ ગઈ!

જૂવો તો ખરા, પરી એક બીજો ઠેકાણે બેસી, ચન્દ્રના કિર-

લુમાં વાળ છૂટા મૂકી ધીમે ધીમે ચાલ છે કે:

“ પડી છું પ્રેમ પાશમાં પ્યારા આવો આવોરે,

“ કરીને ચુંબન મીઠડાં મ્હને બાથ બિડાવોરે.

તેમ છતાં આ વખતે કોઇ તેની પાસે જવાનું સાહસ કરી શક્યું નહિ. અધાં વેગળે ઉભા રહી તેના તરફ જોવા લાગ્યા.

એકાદશ પરિચ્છેદ.

અંધન-મુક્ત.

પહેરેગીરેએ વિચાર્યું કે: તે કોઇ પરી કિંવા જૂત-એમાંથી ગમે તે એક હોવું જોઇએ. જેમની ધૃત્તિ પરીને જેવાની હતી તેમણે તો આજે દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે: કોઇપણ કિપાયે આજે પરીને આપણે હાથ કરવી જોઇએ.

રામનિધિએ કહ્યું: “ ભાઇઓ ! જે તમારે તેને પકડવીજ હોય તો સાથે હથિયાર લઇ જશો નહિ. જે હથિયાર હશે તો પરી ભયને લીધે નહાસી જશે. તમે કોઇ ત્હેની પાસે જશો નહિ. વેગળેથી વાત કરજો તેની પાસે પાસે જવાથી વખતે તમારું અકલ્યાણ પશુ થાય.”

મોગલ પહેરેગીર: “ તમે જે કહો છો તે સત્ય છે. પરંતુ પરી કેદખાનાની બહાર તો આવતી નથી.”

રામનિધિ: “ કદાચ તે કાલે આવત. તમારી ધાંધલને લીધેજ તે ભીંત ઉપરથી નહાસી ગઇ છે.”

આ પ્રમાણે અનેક કથાવાર્તા કહી મોગલ પહેરેગીરેને અંધ-વિશ્વાસમાં નાંખી અને તેમને સંપૂર્ણ તાબામાં લઇ રામનિધિ નિશ્ચિંત થયો.

ત્યાર પછી તેણે કેદખાનાનાં દ્વાર ઉઘાડી જે સ્થળે શંકર શાંત ચિતે બેસી ઇશ્વર આરાધના કરતો હતો તે સ્થળે ગયો. બેડીઓ વડે જકડાયેલો ઇશ્વરભક્ત મહાપ્રાણુ શંકર તે સમયે નેત્ર મીંચી ધ્યાનાવસ્થામાં બેઠો હતો. તેના ધ્યાનમાં મા જગદંબા સિંહવાહિની, અસુર-નાશિની દશલુગ્મ મૂર્તિ તાદૃશ્ય થઈ રહી હતી. રામનિધિ તેની પાસે બેઠો રહી ભક્તરાજની અતિ સુંદર મૂર્તિ જોઈ આનંદ પામતો હતો. શંકરની માનસ-પૂજા પૂર્ણ થતાંજ રામનિધિએ કહ્યું:

“ આજે બધું બરાબર છે. આપને બેડીઓ કાઢી નાંખી બંધન-મુક્ત કરીશ અને હથિઆરો પણ આપીશ. બની શકે તો ખીજ કેદીઓને સાથે લઈ જાજો. નહિ તો આપ એકલાજ ચાલ્યા જાજો. આપના જીવનનું મૂલ્ય થઈ શકે તેમ નથી. તે અમૂલ્ય છે. કુમાર તો પરીના વેશમાંજ કેદખાનાથી બહાર નીકળી જશે, પરંતુ તે હથિઆર વગરનો છે એટલી મૂંઝવે ચિન્તા થાય છે. કોઈ મોગલ શંકા લાવી વખતે તેમને પકડી લે તો મ્હોટી પંચાત થઈ પડે.”

રામ: “ ના, ના, સંદેહ કરે એમ નથી. ગમે તેમ થાઓ પણ હું સત્વર તમારી સાથે આવી મળીશ. કેદીઓને રાજમહલને ઘોરી રસ્તેથી નહિ જતાં ગુપ્ત માર્ગે ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા ફરમાવશો. હમણું તો એટલુંજ. આપ તૈયાર થાઓ. ”

રાત્રિનો સમય છે. ચાંદનીનો પ્રકાશ ખીલી રહ્યો છે. આકાશ નિર્મળ છે. કુમારે પોતાનાં વસ્ત્રોની એક ન્હાની પોટલી બાંધી. માત્ર એક વસ્ત્ર સ્ત્રીની પેઠે પહેરી લીધું. તે શંકરની સ્થાને આવ્યો નહિ. તે મનમાંજ બોલ્યો: “ ના, ના, શરમ આવે છે. ત્યાં નહિ જઉં.”

ખીજ તરફ શંકરે સર્વ કેદીઓને ગુપ્તગુપ્ત ઉપદેશ આપી તૈયાર કર્યા હતા. કેદીઓએ કુમારનો સ્ત્રી-વેશ જોઈ કાનમાં ને કાનમાં

કહ્યું: “ આ તો નક્કી કોઈ સ્ત્રી છે.” પરંતુ પ્રકટ રૂપે કોઈ તેમ કહી શકતું નહિ.

જેત જેતામાં બે પ્રહર રાત્રિ વીતી ગઈ. આજે કોઈના નેત્રમાં નિદ્રા નથી. કોઈના મનમાં ભય લાગે છે કે: “ કોણ જાણે કેવી આકૃત આવી પડશે ! ” કોઈના મનમાં આશા અને આનંદનો પ્રવાહ વહી રહ્યો છે કે: “ અહા આટલા બધા દિવસ પછી આજે સ્ત્રી પુત્રનું મુખ જોઈ સર્વ દુઃખ ભૂલી જઈશું. ” કોઈ વીર હૃદયે નૃત્ય કરી ઉઠ્યા કે: “ આ નરકમાંથી ઉદ્ધાર થતાંજ મહારાજ પ્રતાપાદિત્યને શરણે જઈ તેમની આગ્રાથી મોગસો સાથે યુદ્ધ કરી સ્વર્ધર્મ બળવીશું. ” શંકર શાંત ચિત્તે ભગવાનની પ્રાર્થના કરી રહ્યો હતો. અને કુમાર ?

કુમાર એકાન્તમાં બેસી ભક્તિપૂર્વક દીનબંધુ દીનાનાથ ભક્ત-વત્સલ ભગવાનનું સ્મરણ કરતો હતો. તે બોલતો હતો કે:

“ હે રંકના નાથ ! હે દુર્બલના બળ ! હે અસહાયની સહાય ! તમે તમારે શરણે આવેલા રંકજનોનું રક્ષણ કરજો. હું તો એક ક્ષુદ્ર બંગ-રમણી છું. મહેં જે વ્રત ધારણ કર્યું છે તે મહાઈ કર્તવ્ય કહેવાય નહિં તેમ છતાં તમે અંતર્યામી છો. આ હૃદય તમે જોઈ શકો છો. સૂર્યકાન્તનાં દર્શન થયા પછી આ હૃદયમાંથી પ્રેમનો ઝરો વહ્યો છે. પ્રભો ! શું એ પ્રેમવ્રત નિષ્ફળ થશે ! આજે મહત્તે ભય થાય છે કે કેવી રીતે મહાઈ વ્રત નિભાવી શકીશ ! ઓ દયામય ! તમેજ પેલા પાપી કૌરવોની સભામાં દ્રૌપદીનાં ચીર પૂરી તેની લાજ રાખી હતી. તેજ પ્રભાણે તમારી આ દુઃખી કન્યાની પણ આજે લજ્જા રાખો. દેવ ! હું તમારાજ ચરણ શરણમાં આવી છું. જીવન જાય તેની ચિન્તા નથી, જીવન એ તો તુચ્છ છે, પરંતુ કલંક ચઢે એ

અસહ્ય છે ! હે દયામય ! ખીજું કંઈ ન થાય તો પણ કલંક રહિત થયા પછી મહારં મૃત્યુ થાય એજ પ્રાર્થના છે ! ”

કુમારના નેત્રમાંથી દડદડ આંસુ પડવા લાગ્યાં. ભક્તિ પૂર્ણ હૃદયમાંથી આંસુ પડ્યા પછી મનનો ભાર કંઈક ઓછો થયો.

પુનઃ પરીનાં દર્શન થયાં. તે બીંત ઉપર ઉભી રહી અમૃતમય કણ્ઠે ગાવા લાગી ! શાંત રાત્રિને સમયે મધુર સંગીત ગવાતાં કામાંધ મોગલ પહેરેગીરો ભાન બૂલા થઈ ગયા !

વાંચકોને કહેવાની બાગ્યેજ જરૂર હશે કે: આ બધું કારસ્તાન કુલજનનિનુજ છે. કુલજનનિ ન હોય તો આટલું બધું સાહસ ખીજું કોણ કરે એમ છે ? તેના સિવાય આટલી બધી બુદ્ધિ ચલાવે એવું ખીજું કોણ છે ? વિપદમાં ધૈર્ય, કાર્યમાં ઉત્સાહ, દુઃખમાં અવિચલિત, આવું ખીજું કોણ હોઈ શકે ? કદાચ કોઈ વાંચક સમજી શકે નહિ, તેથી બુલાસો કરવાની જરૂર પડી છે કે કુલજનનિ આ પ્રમાણે પોતાના પ્રતનું પાલન કરી રહી છે. હવે ઉદાપન કરવાનુંજ બાકી રહ્યું છે.

જે બીંત ઉપર પરી પોતાના બે સુંદર પગ ઝુલાવતી નીલ આકાશ રહામે જોઈ મનોહર ગાયન ગાઈ રહી છે તે તરફ સર્વ મોગલ પહેરેગીરો એકઠા થયા છે. પરીનું વસ્ત્ર પવનના વેગથી ઉડી રહ્યું છે. મૂખ મોગલો વિચારવા લાગ્યા કે: પરીની બે પાંખો ફડફડાટ કરી રહી છે !

આ સમયે રામનિધિએ ગુપચુપ કેદખાનાનાં દ્વાર ઉઘાડી નાંખ્યાં. તેણે જોયું કે: બધા કેદી તેના મુખ રહામે જોતા બેઠા છે. તેણે પ્રથમ શંકરની બેડીઓ કાઢી નાંખી. બંધનમુક્ત શંકરે પ્રેમપૂર્ણ હૃદયે રામનિધિને આલિંગન કરી કહ્યું: “ ધન્ય છે તમારી દેશભક્તિ ! ધન્ય છે તમારો હિંદુપ્રેમ ! મોગલ રાજ્યના સર્વ હિંદુ સેવકો જે તમારાજ

જેવી દેશભક્તિ કરી જાણે, તમારા જેવોજ ઉદ્દેશ્ય ધારણ કરી બાદ-શાહની નોકરી કરે અને વખત આવતાંજ સ્વગતિ-બંધુઓને સહાયતા કરે તો સમસ્ત હિંદુ જાતિ સ્વતંત્ર થતાં વિલંબ લાગે નહિ. ધન્ય બંધુ ! ધન્ય તમારા સાહસને ! ધન્ય તમારા આત્મત્યાગને !”

રામનિધિના નેત્રમાં આંસુ આવી ગયાં. તેણે ગદગદ કણ્ઠે ઉત્તર દીધો: “ મહાત્મા શંકર ! જે દેશની પ્રજામાં ધર્મા-દ્રેષ છે અને જાતિ-પ્રેમ નથી તેજ દેશ દુઃખી થાય છે. આપણે ગમે તે ધર્મને માનતા હોઈએ પણ જ્યાં દેશના કલ્યાણનો પ્રશ્ન આવે તે વખતે તો સમસ્ત હિંદુ ભાઈઓએ દ્રેષ-કલેશ બૂલી જઈ એકત્ર થવું જોઈએ અને હિંદુ રાજને સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરાવવાના કાર્યમાં સહાયતા કરવી જોઈએ. મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય આપણા હિંદુ રાજ છે. તેમને સહાય કરવી એ પ્રત્યેક બંગ-સન્તાનનું કાર્ય છે. મહેં મહારો ધર્મ બળવ્યો છે.”

ત્યાર પછી તેણે ઇસારત કરી કુમારને જણાવ્યું કે: “ બંધુ બરાબર છે.”

કુમારના હૃદયમાં ધળ ધળ શબ્દનાદ થવા લાગ્યો.

રામનિધિએ બહાર આવી બંદુકનો એક અવાજ કર્યો. સર્વ ચમકી ઉઠ્યા. મોગલ પહેરેગીરોએ પૂછ્યું: “ આ શું ? એકાએક તમે બંદુકનો અવાજ કેમ કર્યો ? ”

રામનિધિ: “ જાણે કોઈ હથિઆર લઇને એકાએક આ માર્ગે થઇને દોડી ગયું છે. મહારો બહાર ખાલી ગયો ! ”

બધા ચમકીને તે દિશા તરફ જોવા લાગ્યા.

તેજ સમયે પરી એકાએક નીચે ઉતરી અને કેદખાનામાં થઇને એક ઉધાડી બારીમાં આવી ઉભી. ત્યારપછી કમ્પતે પગે ધીમે ધીમે બહાર નીકળી મૂક. પહેરેગીરો તે વખતે બીજી દિશામાં હતા. તેમણે કશું જાણ્યું નહિ.

થોડે વેગળે ગયા પછી પરીએ પરીની પેડેજ ઉતાવળે પગલે ચાલતાં ચાલતાં અતિ મધુર સંગીત ગાવા માંડ્યું. તે ગાયન વાયુની લહરી સાથે મળી દૂર સુધી મધુરતા ફેલાવવા લાગ્યું. ઋષિધારાની પેડે તે સંગીતે ચારે દિશામાં સંગીત-સુધા પ્રસારી દીધું:

“ જાઉં છું, જાઉં છું પ્યારા, સમય થયો છે જવા,
આવો પિપાસુ પ્યારા, સત્વર જઇએ,
આવો, આવો, આવો, પ્રેમ સાગર ન્હાવા,
વિલંબ ના કરો પ્યારા, સુખીયાં થઇએ,
સાચું સુખ પ્રેમ-રનાન, સાચું સુખ પ્રિય-ધ્યાન,
પ્રેમ-દાન પ્રાણ પ્યારા, તણે હાથ દઇએ. જાઉં છું.

મોગલ પહેરેગીરોએ વેગળેથી જોયું કે: પરી અતિ ઉતાવળે પગલે ચાલી જાય છે, અને તેના મુખમાંથી નિકળતા સુમધુર સંગીત વડે ચારે દિશામાં અમૃત-વૃષ્ટિ થઇ રહી છે. તે સમયે સરદાર પહેરેગીરે કહ્યું:

“ તમારી ઇચ્છા હશે તે આપીશ, પણ મહારી સાથે આવો. રામનિધિ પહેરો ભરશે. જરા ગડબડ થતાંજ તે આપણને બોલાવશે. આપણે પણ તુર્ત હાજર થઇશું. ”

સર્વેએ મળી પરીની પાછળ ચાલવા માંડ્યું, પરંતુ કદાચ પરી ન્હારી જાય એ ભયથી કોઈ તેની નજીક જતું નહિ. વેગળે વેગળે ચાલવા લાગ્યા. પરીનું નિવાસસ્થાન ક્યાં છે તે પ્રથમ જોઇ લેવું એવી તેમની ધારણા હતી !

એ સમય દરમ્યાન શંકર, સર્વ કેદીઓને સાથે લઇ કેદખાનાની બહાર નીકળ્યો અને રામનિધિએ જે રસ્તો બતાવ્યો તે રસ્તે ચાલ્યો ગયો. રામનિધિએ કહ્યું: “ મહારી ફિકર કરશો નહિ. આજ હો કે

કાલ હો, હું તમને આવી મળીશ. હું સંકેત કરીશ એટલે મોગલો પાછા ફરશે. તમે એટલા સમયમાં કુમારને સાથે લઇ લેજો. ”

કેદીએને આગળ ચલાવી શંકર ખુદ્દી તરવારે તેમની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.



દ્વાદશ પરિચ્છેદ.



વીર-રમણી.

એક પછી એક સર્વ કેદીઓ ગુપ્તગુપ્ત કેદખાનામાંથી નીકળી ધોરી રસ્તે ચાલવા લાગ્યા, ત્યારે રામનિધિએ ખાલી કેદખાનું બંધ કરી તેની કુચી એક કૂવામાં નાંખી દીધી ! ત્યાર પછી બંદુકને ટેકો દઇ કેદખાનાની પાસેજ એક મ્હોડું મેદાન હતું તેની વચમાં ઉભો ઉભો વિચાર કરવા લાગ્યો :

“ મ્હેં શું સારું કામ કર્યું છે ? એ શું ભયંકર વિશ્વાસઘાત ન કરેવાય કે ? પ્રાતઃકાલમાં જ્યારે સર્વ જોશે કે કેદખાનું ખાલી થયું છે ત્યારે તેઓ શો વિચાર કરશે ? પરંતુ મોગલો આવા અત્યાચારી ન થયા હોત તો આવું થાત હાહિ ? જેનો દેશ છે, જેના દેશનાં અન્ન ધન વડે તેઓ ભોગ-વિલાસ-સુખચેન કરી રહ્યા છે તેમને અનેક પ્રકારનાં દુઃખ આપવાં, તેમને મોઢેથી મીઠું મનવી ભયંકર કૃત્યો કરે તેનું પરિણામ એવુંજ આવે ! જે રાજાએ જે પ્રજાને જીતી હોય તેના પર તો સંતાનવત્ પ્રેમ રાખી તેને સુખી-સમૃદ્ધિવાન બનાવવાના યત્નો કરવા જોઈએ ! તેમના ઘરમાંથી અન્નનો છેલ્લો દાણો કાઢી લઈ, તેમના હુન્નર ઉઘોગો રસાતલ પહોંચાડી, તેમની ખેતીવાડી ખિ-

લવવા સહાય નહિ આપી, તેમને પાયમાલ કરવા એ કોઈ પણ રીતે મોમલ બાદશાહના ગારવમાં વૃદ્ધિ કરશે નહિ. જીતાયલી પ્રજાની સ્થિતિ સારી-ઉન્નત રહે એ પ્રમાણે કરવું જોઈએ. તોજ પ્રજા ખુશીમાં રહે અને બાદશાહ પ્રત્યે રાજબક્ત રહે. જીતાયલી પ્રજાને અનેક પ્રકારના અન્યાય આપી, તેમનું અપમાન કરી, તેમને અનેક કર-ભાર તળે કચડી નાંખવા એ તો રાજદરબાર નહિ પણ રાક્ષસી-કસાઈખાનુંજ કહેવાશે ! જે દરબારમાં પ્રજાને ઇન્સાફ મળતો નથી તે કસાઈખાનું નહિ તો ખીજું શું ? રાજ તો ચાહ્યા જશે પણ તેમનાં સારાં-માઠાં કૃત્યોના લીસોટા રહી જશે ! શું મોગલોએ હિંદુઓને વિશ્વાસઘાત નથી કર્યો ! રાજ ગાદીએ બેસતાંજ તે ઇશ્વરની પ્રતિક્ષા કરે છે કે : “ હું પ્રજાને મહારાં સંતાન બરાબર ગણીશ. હું ધર્મથી રાજ્ય ચલાવીશ.” પણ ક્યા પરદેશી રાજાએ આવી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી છે ? પ્રથમ તેઓ પોતાની જાતિનાનો અને પરજાતિનાનો ઇન્સાફ કરતાંજ પક્ષપાત કરે છે ! તેઓ સ્વજાતિને ગમે તેવા અપરાધનો અદ્ય દણ્ડ આપી હિંદુઓને બારેમાં બારે શિક્ષા કરે છે ! જે રાજના રાજમાં ન્યાયનું બંધન શિથિલ થાય છે તેના રાજ્યનો પાયો ડગમગ્યા વગર રહેતો નથી ! મોગલો આ દેશમાં આવ્યા છે ત્યારથી પક્ષપાત અને ત્રાસ સિવાય તેમણે વિશેષ કશું કર્યું નથી ! હરિ ! હરિ ! જે દેશમાં ગાય બ્રાહ્મણનું પાલન થતું તે દેશમાં ગાયધનો પાર નથી અને બ્રાહ્મણો તો ભૂખે મરવા લાગ્યા છે ! રાજ થઇને પ્રજાનો વિશ્વાસઘાત કરે ત્યારે પછી હું હિંદુ છું. હું શા માટે મહારા દેશના કલ્યાણની કામના ન કરું ? એમાં વિશ્વાસઘાત નહિ. એમણે હજારો પ્રકારના છલકપટ, હજારો પ્રકારનાં કાવત્રાં, અને હજારો વિશ્વાસઘાત કરી હિંદુઓ ઉપર વિજય મેળવ્યો છે તો પછી હિંદુઓ શા માટે એમના તરફ એવીજ વર્તણૂક ના

અલાવે ? શઠં પ્રત્યે શાઠયં કુર્યાત્ । શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને અર્જુનને ઉપદેશ દેતાં કહ્યું છે કે : સહામો માણસ જેવો થાય તેવાજ આપણે થવું જોઈએ. જો આપણે સત્યવાદી જનીએ તો લોકો આપણું હુંડીજ જાય ! મહે' જે કાંઈ કર્યું છે તે રાજનીતિ અનુસાર ખોટું-અધર્મ નથી ! આજેઘણે દહાડે મહારૂં મન-કષ્ટ શાન્ત થયું. ”

રામનિધિએ બંદુકનો અવાજ કર્યો. પુનઃ પુનઃ અવાજો કર્યા, તેમ છતાં મોગલ પહેરેગીરો પાછા ફર્યા નહિ. તેણે વારંવાર અવાજો કર્યા. છેવટે ઘણીવાર સેનાનિવાસમાંથી કોઈએ બંદુકનો અવાજ કરી ઉત્તર દીધો. સેનાપતિએ એક ઘોડેસ્વાર મોકલી પૂછાવ્યું કે : “ છે શું ? આટલી રાત્રે બંદુકનો અવાજ શા માટે ? ” એ સમયે મોગલ પહેરે-ગીરો ઉતાવળે પગલે ત્યાં આવી પહોંચ્યા, પરંતુ તેમનો સરદાર પાછો ફર્યો નહિ.

રામનિધિ કમ્પતે શરીરે બોલ્યો :

“ સેનાપતિને તુર્તજ ખબર આપો કે : તમામ કેદીઓ કેદખા-નામાંથી નહાસી ગયા છે ! સરદાર અહીં હાજર નથી. કુંચીઓ તેમની પાસે છે. મહે' ઘણો યત્ન રચ્યો પણ તેમનો પત્તો નથી. નક્કી તેઓ કાંઈ ખાસ યુક્તિ કરી નહાડા છે. ”

મોગલ પહેરેગીરોના અંતઃકરણમાં મહા દુઃખ થયું. તેઓની ગેરહાજરી જાણી સેનાપતિ અને શેરખાં તેમને કેવી શિક્ષા કરશે તેની પણ તેમણે કલ્પના કરી લીધી. હવે તેમને બચવાનો માર્ગ નથી એમ પણ તેમણે કળી લીધું. “ એકાએક આ શું થયું ? તમામ કેદીઓ નહાસી ગયાની વાત સત્ય છે કે ? ”

એક પહેરેગીરે દિવાલ ઉપર ચઢી ઘણીએ જુઓ પાડી પણ કોઈએ ઉત્તર દીધો નહિ. શું નહાડા છે તે ઉત્તર દેવા માટે કે ?

ભયથી તેમનું મ્હેં સુકાઈ ગયું. રામનિધિએ કહ્યું: “હવે ઉપાય ?”
સેનાપતિના ઘોડેધારે જઈ તેમને સર્વ હકિકત નિવેદન કરી. તે
સમયે ચારે દિશામાં કોલાહલ મચી ગયો.

ધીમે ધીમે શેરખાને કાને એ સમાચાર પહોંચ્યા. તેમણે કોધા-
ગ્નિ પ્રજ્વલિત થઈ આગા ફરમાવી કે: કેદખાનાના પહેરેગીરોને તેજ
કેદખાનામાં પૂરી દો, અને લશ્કરની એ ટુકડીઓ બનાવી તેમને ન્હાસી
ગયેલા કેદીઓને પકડવા એ દિશામાં મોકલી દો. ” સેનાપતિએ તુર્ત
જ તેમ કરવા મસ્તક નમાવ્યું અને રામનિધિની સલાહ પૂછી. તેણે
કેદીઓ ગયા હતા તેના કરતાં જૂદા માર્ગ બતાવી કહ્યું: “ તેઓ
આ માર્ગેજ ગયા છે, એ મ્હેં નજરેનજર જોયું છે. ”

એનું પરિણામ જે આવ્યું તે સહજમાં સમજી શકાય એમ છે.
એ દિવસપર્યંત રખડવા છતાં તેમને એક પણ કેદી મળ્યો નહિ.
તેઓ નિરાશ અંતઃકરણે પાછા ફર્યા !

મોગલ-પહેરેગીરોના સરદારની શી અવસ્થા થઈ તે જોઈએ.

કુમારે પાછળ ફરીને જોયું કે: હજી પણ તે પહેરેગીર તેની પા-
છળ જઈ રહ્યો છે, ત્યારે તેણે અન્યમાર્ગ પકડ્યો. તેના કોમળ ચર-
ણમાં કેટલાંએ કાંટા વાગ્યા ! કેટલાંએ ખૂંપરાવડે તેના કોમળ દેહ
ઉપર ઉઝરડા પડ્યા, કેટલાંએ કાંકરા પથર વાગવાથી તેના કોમળ
પગમાં લોહી નીકળ્યું તેમ છતાં તે આગળ ચાલ્યો જાય છે. તેણે
જોયું કે: ધણે વેગળે ધણા લોકો ચાલ્યા જાય છે. કોઈ મુખમાંથી
એક શબ્દ પણ બોલતું નથી, તેમની પાછળ ખુલ્લી તરવારે એક
જણ ચાલે છે. તે સમયે કુમારના હૃદયમાં વૈર આવ્યું. તેના મન
પ્રાણ આનંદ-પ્રકુલ થયા. તેણે મનમાં ને મનમાંજ ભગવાનને હન-
રો ધન્યવાદ આપ્યા. પહેરેગીરના સરદાર સાહેબે ત્રિચાર્યું કે:

“ આટલે બધે દૂર આવ્યો, ચાંદનીનો પ્રકાશ પણ મંદ થવા આવ્યો, પરંતુ પરીએ જરા વાતચિત પણ કરી નહિં ! અરેરે ! બહુ આ નશિય ! પેલાં વેગળે ઘણાં માણસો જણાય છે એ કોણ હશે ? પરી તો તેજ દિશામાં જાય છે ત્યારે હું શું હજી આગળ જઈ કે ? હા, જવુંજ જોઈએ. મરવું ખહેતર પણ જવું ખરું. ”

પરંતુ એકાએક આ શું ? એક વનમાં જતાંજ પરી પવન સાથે જાણે ગળી ગઈ હોય તેમ જણાયું !

આ સમયે ચાંદનીનો પ્રકાશ બધ થઈ ગયો હતો. અરણ્યમાં ગાઢ અંધકાર છવાઈ ગયો છે. ચારે દિશામાં જંગલ અને કાંટાળાં વૃક્ષો જણાય છે. ઓહોહો ! પરી તેને ક્યાં સુધી લઈ આવી ? ભયથી સરદારોનો અંતરાત્મા કમ્પવા લાગ્યો. તે સમયે તેના મનમાં એવું થયું કે : “ આ નક્કી હિંદુઓનું ભૂત હોવું જોઈએ, નહિં તો ગરીબ મોગલ ઉપર આટલા બધા અત્યાચાર કેમ થાય ? ”

ભયને લીધે સરદાર મૂર્છા પામી ગયો. કુમારે તે જણ્યું. કુમાર ઉતાવળે પુરૂષ-વેશ પહેરી શંકર પાસે જઈ પહોંચ્યો. શંકરે તેને આ-લિંગન દેવા હાથ પ્રસાર્યા તેજ ક્ષણે તે વેગળે ખસી જઈ બોલ્યો :

“ આ સમયે પ્રશંસા કે આનંદ દર્શાવવા જેવું નથી. આવો, મુક્ત કણ્ઠે તે સર્વ સિદ્ધિદાતા, વિપદ ભય-હારી ભગવાનનું નામ ગાઈએ. ”

ભગવદ્ ભક્ત શંકરે અતિ ઉચ્ચ મધુર કણ્ઠે, અપાર આનંદ પામી ભગવાનની પ્રાર્થના કરવા માંડી. કુમાર અને તેના સાથીદારોએ પણ ગાવા માંડ્યું. સાથે કેદીઓ પણ ગાવા લાગ્યા :

“ નારાયણ, નારાયણ, નારાયણ હે !

દુસ્તરે નિસ્તાર કરી લે હે !

મહિમા રાખી લે, મંકડે તારી લે,

કરુણા દેખાશે કૃપામય હે !
 બહિ છે નયને ધારા, ઉચ્ચે હૃદયે પ્રેમ,
 ફિ ભાવે તોષિત તોમારે હે !
 વાક્યગાન અતીત, ભાવરૂપ ચરિત,
 તોમાતે અર્પિત જે કિષ્કુ આમાર હે !
 પ્રેમમય, પ્રાણેશ્વર, હે નિખિલ-નિર્ભય,
 નાશ અહં બુદ્ધિ હરિ, એક આકિંચન હે. ”*

રાત્રિની શાંતિનો ભંગ કરી, નિર્ગન વન-પ્રદેશ ગજની ભક્તનું
 ગાન ચારે દિશામાં પ્રસરી રહ્યું.

કેદીઓ સહિત શંકર અને કુમાર થોડા સમયમાંજ યશોહર
 પહોંચી ગયા. સૂર્યકાન્તને માર્ગમાંજ શંકર વગેરેની મુક્તિના શુભ
 સમાચાર મળેલા હોવાથી તે આનંદ પ્રકુદ્બલ ચિત્તે પાછો ફર્યો. શંકર
 સાથે પ્રતાપ અને સૂર્યકાન્તનો આલિંગન વ્યવહાર સર્વનાં ચિત્ત આક-
 ર્ષવા લાગ્યો. શંકરે કુમારને બતાવી કહ્યું: “મહારાજ ! આ બાળકરૂપી
 કૌશલ-વીરેજ અમારો ઉદ્ધાર કર્યો છે. મા ભવાનીએ એને રાજમહ-
 લમાં ન મોકલ્યો હોત તો અમારો ઉદ્ધાર થવાનું અસંભવિત હતું.”

તે પછી શંકરે એક પછી એક સર્વ ખીના કહી સંભળાવી. સાં-
 ભળતાં સાંભળતાં પ્રતાપનું શરીર કંપી ઉઠ્યું. તેણે પ્રેમાવેશમાંજ કહ્યું:

“ભાઈ કુમાર ! તું આજથી મહારો કનિષ્ઠ બંધુ થયો છે.
 હું તને તેવોજ ગણીશ. મહે જે કાંઈ સાંભળ્યું છે તે ઉપર કોઈ

* બંગાલી ભાષામાં કેવી સંગીત-રચના થાય છે તે બહુલા માટેજ
 મૂળ બંગાલી અત્રે મૂક્યું છે આ સંગીતનો ભાવાર્થ ઘણે ભાગે સમજી
 શકાય તેમ છે.

સહજમાં વિશ્વાસ કરે નહિ, પણ મહારાજ જીવનપર્યંત હું તને કદી પણ ભૂલીશ નહિં. મોગલોના વિકાળ ડાયામાંથી સમગ્ર દેશનો ઉદ્ધાર કરવા સમર્થ થઇશું તોજ મહારાજ નામનું સાર્થક થયું માનીશ, પરંતુ તેનું મૂળ તુંજ છે એ પણ હું ભૂલીશ નહિં. આવ ભાઈ, એક વખત આનંદ ભરેલે ચિત્તે તહને આલિંગન દઉં ! ”

કુમારે પ્રણામ કરી કહ્યું: “ મહારાજ ! આપની દયા છે એજ મહત્તે સંતોષકારક ઇનામ મળવા બરાબર છે. મહેં નાત્ર મહાર્જ કર્તવ્ય-પાલન કર્યું છે. મહેં વિશેષ કાંઈ પણ કર્યું નથી. દેશને શત્રુઓના ત્રાસમાંથી છોડવો એજ મનુષ્ય માનવું કર્તવ્ય છે. એ કર્તવ્યથી બ્રહ્મ થાય તે મનુષ્ય નહિં પણ પાષાણ છે એમજ કહેવું પડશે ! જેણે દેશને ચાલો નથી, જેણે જનની જન્મભૂમિની સેવા કરી નથી તે જીવતાં છતાં મરવા બરાબરજ છે ! ”

“હું આજે આપનાં પવિત્ર દર્શન કરી હું પવિત્ર થયો છું. આલ્યા-વસ્થાથીજ ઉત્કંઠા થતી હતી કે: શું હિંદુઓ માટે એવો સૌભાગ્ય-સૂર્ય કદી પણ ઉદય નહિ પામે ? આટલા બધા દિવસ પછી આજ આશાનાં અંકુર ફુટ્યાં છે. આપના વીર-હસ્તથી તે કાર્ય પૂર્ણ થશે. મહારાજ ! મહેં એક કઠોરવ્રત ગ્રહણ કર્યું છે. આત્મપ્રશંસા સાંભળવાની મહત્તે ઇચ્છા નથી. આલિંગન એ પણ પ્રશંસાનોજ એક વિભાગ છે, એ પણ હાલ તો મહારે માટે નિષિદ્ધજ છે. અપરાધ માનશે નહિ. રાજ-કૃપા એજ હાલ તો મહારે માટે પૂરતું ઇનામ છે. ”

પ્રતાપ: “ઠીક, જેવી તમારી ઇચ્છા. તમારું વ્રત કહી શકશો?”

કુમાર: “ ઇશ્વર તે દિવસ આપશે ત્યારે મહાર્જ વ્રત આપનાથી છાનું રહેશે નહિ. ”

પ્રતાપે પોતાની કમ્બરે લટકતી એક સુંદર-તીક્ષ્ણ તરવાર અને

એક સુંદર વીર-યોધાકે કુમારને બક્ષિસ આપ્યો અને કહ્યું: “આશા છે કે: તમે આ તરવારનું માન જળવવા યતનશીલ થશો.”

કુમારે ધુંટણીએ પડી નમન કર્યા પછી તરવાર લઈ મસ્તકે લગાડી અને કહ્યું: “આપના આશીર્વાદનું સાર્થક થાઓ.”

કુમાર નમન કરી ચાલ્યો ગયો.

સૂર્યકાન્ત વિસ્મય પામ્યો. સ્તબ્ધ થયો. કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ.

પ્રતાપે કહ્યું: “ભાઈ શંકર અને સૂર્યકાન્ત ! આ બાળક તો ઘણો તેજસ્વી જણાય છે. જાણે મહારા રહામે ધગધગતા અગ્નિની મૂર્તિ ઉભી ન હોય ! ભવિષ્યમાં એ બાળક વીર-નરની ગણતરીમાં આવશે.”

શંકર: “મહેં જ્યારે એને પ્રથમ ખાંસાહેબના દરબારમાં જોયો તે વખતે મહારા મનમાં પણ એવાજ વિચારો થયા હતા. આટલું બધું સાહસ, આટલું બધું તેજ, આટલી બધી તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ મહેં પૂર્વે જોઈ નથી. તે ઉપરાંત વળી આટલું બધું રૂપ, કપડાં પણ અતિ સુમધુર, સુકોમળ. ભાઈ સૂર્યકાન્ત ! તમે એને પૂર્વે ક્યાંય પણ જોયો છે કે ?”

સૂર્યકાન્તે એક નિઃશ્વાસ મૂકી કહ્યું: “હું કાંઈ પણ સમજી શકતો નથી. મહને લાગે છે ખરું કે: મહેં એના જેવીજ એક બાલિકાને પહેલાં ક્યાંય પણ જોઈ છે ખરી.”

શંકરે હાસ્ય કરી કહ્યું: “તમે પણ ગાંડા થયા છો કે શું ? મોગલો તો એને “પરીગન પરીગન” કહી બાન બૂલ્યા હતા ! તમે પણ તેવાજ થશો કે શું ? શું તમે એમ કહેવા માગો છો કે: કોઈ વીર-અંગ-રમણી એવો ગુપ્ત વેશ ધારણ કરી ફરતી ફરે છે !”

સૂર્યકાન્ત: “મહારાથી એમ કેમ કહી શકાય ? પરંતુ હું એ બાળકની બરાબર તપાસ કાઢીશ.”

પ્રતાપ: “ જો તેમ હોય તોપણ કોઈને લજ્જા પાળવાનું કારણ નથી. “ બંગ-રમણીએ અમારો ઉદ્ધાર કર્યો. ” એ વાત સાંભળી લજ્જા પામી નીચું જોવાની જરૂર શી ? જો એ બાળક ગુપ્ત વેશે કોઈ સ્ત્રી હોય તો પણ તેના મહત્ત્વ કાર્યમાં કોઈ મનુષ્ય કોઈ પ્રકારનું વિદ્વંસ ન નાંખી શકે એટલુંજ આપણે જોવાનું છે. ”

રાજમહલના કેદીઓને મહારાજા પ્રતાપાદિત્યે નોકરી આપી. અનેક મનુષ્યોએ યશોહરમાંજ ધરખાર વસાવ્યાં અને સ્ત્રી-પુત્રને લાઇ આવી ત્યાંજ સુખે દિવસો નિર્જામન કરવા લાગ્યા.

ત્રયોદશ પરિચ્છેદ.

વિજય.

શેરખાંએ જાણ્યું કે: શિકાર હાથમાંથી છટકી ગયો છે. કેદીઓએ આખમાં ધૂળ નાંખી પલાયન કર્યું છે. તે સાથેજ વિશાળ કેદખાનું તદ્દન શૂન્ય થઇ પડ્યું છે ! આ વખતે તેના શોકની સીમા રહી ન હતી ?

પરંતુ તે શોક અધિક ક્ષણ રહ્યો નહિ. દુર્દમનીય પ્રતિહિંસા-વહ્નિ ધક્કા કરતો સળગી ઉઠ્યો. શેરખાંએ બાદશાહની આગા મેળવી બંગીય-વીરનો પરાજય કરવા માટે યુદ્ધનું આમંત્રણ કર્યું. યોદ્ધા દિવસમાંજ સંખ્યાબંધ નૌકાઓ લઇ અતિ ઉત્સાહપૂર્વક તે બંગ દેશ તરફ ગયો. તેણે સર્વના સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરી કે: “તે લૂંટારાના સરદાર પ્રતાપાદિત્યને તેના સહાયકો સહિત કેદી બનાવી બાદશાહ અકબર સમક્ષ ઉભો કરૂં તોજ મ્હારૂં નામ શેરખાં ! ”

ખીજી તરફ એક ગુપ્ત જાસુએ જઈ પ્રતાપાદિત્યને સમાચાર આપ્યા કે: “મહારાજ! શત્રુ પારણામાંજ ઉભો છે એમ સમજાવે. આપ યુદ્ધ કરવા તૈયાર થાઓ.”

દૂરદર્શી પ્રતાપે તો પ્રથમથીજ તેવી ધારણા ખાંધી હતી. વિશેષ એમ પણ જાણ્યું કે: આ વખતે મોગલોના રક્તથી બંગભૂમિ સિંચાશે એમાં શંકા નથી !

જે હિંદુ પ્રહરી રામનિધિએ કેદખાનામાંથી અન્ય કેદીઓ સાથે શંકર અને કુમારનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો તે ક્યારનોએ રાજમહલથી યશોહર આવી ઉપરિથત થયો હતો. પ્રતાપે યોગ્ય માન આપી તેને એક સલાહકાર સહાયક નીમ્યો હતો.

એતજેતામાં યમુનાને પેલે પાર સમરાનજ પ્રજ્વલિત થયો.

પ્રતાપનું સૈન્ય બે વિભાગમાં વહેંચાઈ ગયું. એક વિભાગનો સેનાપતિ થયો મહાવીર શંકર અને ખીજા વિભાગમાં સૂર્યકાન્ત, મદન, સુંદર વગેરેને લઈ પ્રતાપાદિત્ય પોતે સેનાપતિ થયા. આ વખતે તેઓ જાણે સાક્ષાત્ યમરાજની સંહાર-મૂર્તિ ન હોય તેવા દેખાતા હતા ! ઝમ્ ઝમ્ સ્વરે રણુવાદ ગડગડી ઉઠ્યાં. પ્રતાપે ગદ્ગદ કણ્ઠે હિંદુ સૈન્યને ઉત્તેજિત કરતાં કહ્યું:

“ભાઈઓ ! એક વખત “મા ભવાની”નો નામોચ્ચાર કરો. એક વખત “ઓ મા ! ઓ મા !” કહી તેની પ્રાર્થના કરો. એક વખત પ્રકુદ્ધ ચિત્તે હૃદયમાંજ તેનાં દર્શન કરો. સાંભળો, જેઓ આપણા ધર્મના શત્રુ છે, જેઓ આપણા દેવ-દેવતાના શત્રુ છે, જેઓ આપણા હિંદુઓના શત્રુ છે, તેજ દુષ્ટ મોગલો તમારો દેશ લૂંટવા આવ્યા છે ! મરવું તો એક વખતજ છે. એક વખતથી ખીજી વખત મરણુ નથી ! તેથીજ મરણુનો ભય તુરંજ માની તમારા દેશની સ્વતંત્રતા જાળવવા,

તમારા દેશજીવોને સુખી કરવા, શત્રુઓનો સંહાર કરવા તત્પર થાઓ. એક વખત શત્રુને હાથ બતાવ્યાથી—એક વખત તેમને દેશમાંથી નહસાડ્યા પછી તમારે નિશ્ચિંત થવાનું છે. તમારા સખ્ત મારથી તેઓ એવા ભય પામી જશે કે જેથી તેઓ ફરીથી તમારા દેશમાં પગ મૂકશે નહિ—તેઓ ફરીથી તમારી જાતિ અને ધર્મનો નાશ કરશે નહિ. તૈયાર થાઓ ! ભાઈઓ ! તમારા દેશના સંરક્ષણને માટે તૈયાર થાઓ. તમારી સ્વતંત્રતાને માટે તૈયાર થાઓ. જૂનો ! મા જગત્જનની, મા અસુર-દલ-સંહારિણી, મા કલ્યાણેશ્વરી વિમાનમાં બેસી આપણી બહારે આવી છે. જૂનો, તે તમને આશ્વાસન આપે છે. તમે “મા જગદંબા” “મા જગદંબા”નો ઉચ્ચાર કરી તેની પ્રાર્થના કરો. તે ભક્તની મનો-વાંચના પૂર્ણ કરશે. ”

એમ કહી મહાગલવાન પ્રતાપ અતિશય બળવિક્રમપૂર્વક મોગલ સૈન્યમાં ફેદકો મારવા તૈયાર થયા. હિંદુ સૈન્યે આકાશ કમ્પાવે એવી ગર્જના કરી—“ મા જગદંબા ” “ મા જગદંબા ”નો ઉચ્ચાર કરતા “ જય મહારાજ પ્રતાપાદિત્યનો જય ” કહી તેમની પાછળ પાછળ પગલાં ભર્યા. આ વખતે તેમના હૃદયમાં અપૂર્વ દેશભક્તિ અને મુખ ઉપર અપૂર્ણ દેશ-પ્રેમ તાદૃશ્ય થઈ રહ્યો હતો ! જ્ઞેતઝ્ઞેતામાં “ મારો, મારો, કાપો, કાપો, ” એવો હ્રિ સંભળાઈ રહ્યો.

પરંતુ એજ સમયે ક્ષણ વારમાં શંકર અને પ્રતાપ વચ્ચે મસલત થઈ કે: ઉપરિથત સૈન્યનો એક વિભાગ સંતાડી રાખવો. શંકરનું સૈન્ય આગળ ઝૂંબતું મોગલોની ગતિ રોકે અને કૌશલ-પૂર્વક તેમને સંપૂર્ણ રૂપે પોતાના કબજામાં લઈ ગભરાવી-અકળાવી નિરાધાર બનાવી મૂકે, અને તેજ સમયે ગુપ્ત રાખેલું પ્રતાપ-સૈન્ય સહસા આવી ચઢી તેમના ઉપર ભીમ-વિક્રમપૂર્વક હુમલો કરી સર્વેની શક્તિ નષ્ટ કરે.”

એજ નક્કી થયું. ઝમ્ ઝમ્ સ્વરે રણુ-વાદ વાગવા લાગ્યું તેમ તેમ રણુ-કુશળ હિંદુ સૈન્યની નસેનસમાં દેશ-પ્રેમનું રક્ત ઉછળવા લાગ્યું. મોગલોના સૈન્યમાં પણ શેરખાંચે ઉત્તેજિત-ભાવણુ કર્યું. તેને પરિણામે તેઓ પણ “દીન, દીન,” શબ્દ બોલતા શંકર-સૈન્ય પર દૃષ્ટી પડ્યા. પ્રથમથી કરી રાખેલા સંકેત પ્રમાણે શંકરે પરાજિત થવાનો ઢોંગ કરી મદમસ્ત બનેલા મોગલ-સૈન્યને ધીમે ધીમે એક દુર્ગમ જળ-ભૂ-મિમાં લઇ જવાનો યત્ન કર્યો. આગળ શંકરનું સૈન્ય લડતું લડતું નહાસે છે અને મોગલો તેમની પાછળ પાછળ હથિઆર ચલાવતા તેમને જાણે નસાડતા હોય તેમ દોડી રહ્યા છે ! અલ્પ બુદ્ધિના શેરખાંચે જાણ્યું કે : શત્રુ રણુમાં ભંગ કરી પ્રાણના બચથી નહાસે છે પરંતુ તીક્ષ્ણ બુદ્ધિના શંકરે જ્યારે જોયું કે પોતાનો ઉદ્દેશ્ય સંપૂર્ણ રૂપે સિદ્ધ થયો છે, અને અલ્પ પ્રયાશમાંજ હવે રણુજયી થઇ શકાશે, ત્યારે નહાસવાનો ઢોંગ કરતા સૈન્યને એકત્ર કરી ઉભો રહ્યો. એક વિકટ હુંકાર ધ્વનિ કરી “મા જગદંબા.” “મા જગદંબા” કહી ઉઘાડી તરવારે મોગલોની ગતિ રોકવા લાગ્યો. સર્વને એકદમ મોગલો સ્થામા જુસ્સાભરે ધસતા જોઇ તેઓ આશ્ચર્ય ચકિત થયા. તેમની વિકાળ મૂર્તિ જોઇ શેરખાં અને તેનું સૈન્ય વિસ્મય પામ્યું. એ સમયે “મારો, મારો, કાપો, કાપો,” શબ્દ બોલી સૈન્યને ઉત્તેજિત કરી શંકરે એક સાંકેકિત ભેરી વગાડી. તે ભેરીનો સ્વર સાંભળતાંજ એકાએક કોણુ જાણે ક્યાંથી અગણિત ઘોડેસ્વાર હિંદુ સૈન્યે આવી તેના લશ્કરમાં મળી યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. શેરખાંચે આશ્ચર્ય-ચકિત નેત્રે જોયું કે : સ્વયં બંગા-ધિપતિ પ્રતાપાદિત્ય જાણે બાર-સૂર્યના જેવા પ્રચંદ તેજપૂર્વક રણુ-મેદાનમાં ઉદય પામી અગણિત હિંદુ સૈન્યના સેનાપતિ બન્યા છે ! અક્ષુની પલક વાગે એટલામાં શંકર અને પ્રતાપના સૈન્યે પ્રખળ વેગ-પૂર્વક એકઠો મોગલોનો સંહાર કર્યો, એટલુંજ નહિ પણ સ્વયં પ્રતાપ,

શંકર અને સૂર્યકાન્ત, એ ત્રણે સાક્ષાત્ ચમરાજની પેઠે અસંખ્ય મોગ-
સોના પ્રાણ-નાશ કરી રહ્યા છે. મોગસોના મુખમાંથી એક વખત
“અહા.” એવો શબ્દ નીકળવાનો પણ અવકાશ રહેતો નથી. તેઓ
હિંદુઓની તરવારના ઝટકાથી કટકે કટકા થઇ પૃથિવી ઉપર અનંત-
કાલને માટે શયન કરી રહ્યા છે !

રણ-મેદાનમાં રક્ત-ગંગા વહેવા લાગી ! ગરમ રક્તમાં પગ ડૂબી
જવાથી ઘોડાઓ વિકટ હુંકાર ધ્વનિ કરવા લાગ્યા. શેરખાંએ જાણ્યું કે:
અહંકારનો બરાબર બદલો મળ્યો છે. હવે નકામાં અહિં કાષ્ટના પૂત-
ળાંની પેઠે ઉભાં રહી સૈન્યનો નાશ કરાવવામાં લાભ નથી. હવે તો
જેટલું બચ્યું છે તેટલું સૈન્ય લઇ ન્હાસવામાંજ શોભા છે. અંતે શેર-
ખાંએ સંકેત કરી લશ્કરને પોતાના મનોભાવ જણાવ્યા. તે સર્વે જીવ
લઇને ઘોડા કુદાવી ગયા.

પ્રતાપ અને શંકરનું સૈન્ય વિજય-આનંદ કરતું કરતું મોઢેથી “મા
જગદંબા.” “મા જગદંબા.” કહેતું કહેતું ન્હાસી જતા મોગલ સૈન્ય
પાછળ ધાયું અને તેમને પાંચ છ માઇલ સુધી વળાવી પાછું આવ્યું.

પરાજય પામેલા ઘણા મોગલોની યુદ્ધ-સામગ્રી પ્રતાપના હાથમાં
આવી, અને યથા સમયે આનંદ અને બક્તિપૂર્વક તેમણે મા યશોહ-
રેશ્વરીની પૂજા કરી સર્વત્ર આનંદઉત્સવ ઉજવ્યો.

એ શુભ સમાચાર વિજળી વેગે સમગ્ર બંગ-પ્રદેશમાં પ્રસરી
ગયા. બંગીય રાજન્ય વર્ગે આ સમયે અંતઃકરણપૂર્વક મહારાજ પ્રતા-
પાદિત્યનો પક્ષ સ્વીકાર્યો, અને તે સર્વે પોતપોતાની શક્તિ અનુસાર
મોગલોની વિરુદ્ધ યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા.

સમ્રાટ અકબરશાહ વિરુદ્ધ બંગ-વીરોના એ પ્રથમ યુદ્ધે ધૃતિ-
હાસનાં પૃષ્ઠ ઉજવળ કરી દીધાં.

અતુર્દશ પરિચ્છેદ.

વિજય પર વિજય.

આ સમયે અકબરશાહનું સિંહાસન ડગમચ્યું! તેમને પ્રતાપનો ભય લાગ્યો. કોઇ પણ પ્રકારે પ્રતાપનો પરાજય કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. તેમણે ઇબ્રાહિમખાં નામક એક મુખ્ય સેનાપતિને પુષ્કળ સૈન્ય-સામનત સહિત, પ્રતાપનું દમન કરવા બંગ-દેશમાં મોકલ્યો. ઇબ્રાહિમખાંએ મૂઝ ઉપર તાર દઇ, અહંકાર ભરેલે મુખે, વિકાળ કરેલે નેત્રે પુષ્કળ સૈન્ય લઇ પ્રયાણ કર્યું. જતી વખતે દમામપૂર્વક કહેતો ગયો હતો કે: “જહાંપનાહ! બનશે તો તે દુષ્ટ-પ્રતાપનું મસ્તક કાપી આપની ધર્મ-સભામાં દાખલ કરીશ, અને બનશે તો તે નિમકહરામને જીવતો કેદ પકડી આપના સમક્ષ હાજર કરી આપને સંતોષ આપીશ.”

દિલ્લીથી નૌકાઓમાં બેસી ઇબ્રાહિમખાં સૈન્યસહ પ્રથમ રાજ-મહલમાં આવ્યો. ત્યાં કેટલાક દિવસ વિશ્રામ લઇને અને ત્યાંથી કેટ-લુંક સૈન્ય લઇને ઇબ્રાહિમ સમગ્રામ પહોંચ્યો.

ઇબ્રાહિમખાં વિશેષ આગળ વધ્યો. તેણે કલકત્તાની દક્ષિણ-અ-ત્યારે જેને બંડિશા-બેહાલા કહે છે તે સ્થાનમાં આવી ત્યાં જાવણી ઠાકી. આ સ્થળે પ્રતાપનો “રાયગડ” નામક કિલ્લો હતો. ઇબ્રાહિમ પ્રથમજ એ કિલ્લાને ઘેરા ધાલવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ સૂર્યકાન્ત વગેરે બંમીય વીર પુરૂષોએ તેના તે યત્ન બચ્ચી કર્યો. તેમણે રાત્રિને સમયે

મોગલ-હાવણીમાં આગ લગાડી તેમને ત્રાણ ત્રાણ પોકરાવી દીધી ! ઇબ્રાહિમે વિચાર્યું કે : “ જો આ કિલ્લાને ઘેરો ધાલવામાંજ મહારૂં સમસ્ત સૈન્ય નષ્ટ થઇ જશે તો પછી પ્રતાપનો પરાજય કરવાની આશા વ્યર્થજ ! તેથી આ સ્થળે થોડો સમય રહી સર્વથી પહેલાં માતલાનો કિલ્લો ઘેરવો લાભકારક થઇ પડશે. સુંદરવનની દક્ષિણ-દિશામાં આવેલો માતલા-દુર્ગ એજ પ્રતાપનું કેદસ્થાન છે. “માતલા” હાથમાં આવશે તો પછી બીજી ચિન્તા નથી.”

તુર્તજ ઇબ્રાહિમે સસૈન્ય “માતલા” તરફ ગમન કર્યું. તે સાથે સૂર્યકાંત વગેરે વીર-પુરૂષોએ પણ તેમની પાછળ પાછળ ચાલી પ્રતાપ સાથે મળી ગયા. તેમણે વિચાર્યું : “ મોગલ-સૈન્યના હૃદયમાં જે શંકા ઉત્પન્ન કરી છે તે ઉપરથી તેઓ રાયગડનો ઘેરો ચાલુ રાખવા રાજ થશે નહિ. હવે તો ત્યારે “માતલા”નીજ ચિન્તા રહી. માતા યશો-હરેશ્વરી શું આપણને આ વખતે જય નહિ આપે ? ”

એક તરફ મહા બળવાન પ્રતાપ અને શંકર, બન્ને સેના-દલના સેનાપતિ બન્યા. તેમણે સ્થળ-માર્ગ રોકી રાખ્યો અને પેલા મહા પરા-ક્રમી ફિરંગી રોડાએ અગણિત સૈન્ય સહિત જળ-માર્ગનું રક્ષણ કર્યું. ઇબ્રાહિમ સૈન્ય સહિત “માતલા” સ્થામે આવ્યો તેજ વખતે પ્રતાપે ગંભીર ગર્જના કરી તોપ ફેડાવી તેને ચેતાવ્યો. ધડૂમ ધડૂમ ધૂમ, ધમમમમ ! ઇબ્રાહિમના સૈન્યમાંથી તેનો જવાબ આવ્યો : ધમમમમ ! ધૂમમમમ !

સ્વરૂપ સમયમાંજ સમરાનલ સળગી ઉઠ્યો. સુશિક્ષિત બંગાલી હિંદુ સૈન્યને હાથે અસંખ્ય મોગલો રણ-ભૂમિમાં શયન કરી ગયા ! સ્થળ માર્ગમાં જે સ્થળે ધૂળ ઉડતી હતી ત્યાં ઢોહીનો કાદવ થઇ ગયો ! નદીનાં જળ રાતાં થઇ ખળ ખળ પ્રવાહ વહેવા લાગ્યાં. તે દિવસે જાણે પ્રતાપ માતા ભવાનીનો વર-પુત્ર થઇ સમર-ભૂમિમાં

ઉપસ્થિત થયો છે, અને ચણ્ડમુણ્ડ સંહારિણી મા દાક્ષાયણી જાણે તેના સેનાપતિરૂપે થઇ બકતની મનોવાંચના પૂર્ણ કરવા લાગી છે !

બંગીય વીર-પ્રતાપનું અતિશય પરાક્રમ અને યુદ્ધ કૌશલ જોઇ ઇબ્રાહિમખાં સ્તબ્ધ થઇ ગયો. કેટલાક દિવસ પર્યંત યુદ્ધ ચાલ્યું. જબમાર્ગ પર રોડા વગેરે વીર પુરૂષો અને સ્થળ માર્ગ પર સ્વયં પ્રતાપાદિત્ય, શંકર વગેરે મહારથી, અતિરથીઓ અમોઘ પ્રતાપપૂર્વક યુદ્ધ કરી મોગલ સૈન્યનો વીણી વીણીને સંહાર કરી રહ્યા હતા ! મોગલ સૈન્ય લગભગ તમામ વિનષ્ટ થયું હતું. “ હવે યુદ્ધ કરવું વ્યર્થ છે. આ વખતે કોઇ રૂપે જીવ લઇને નહાસવું એજ શ્રેયસ્કર છે. ” એમ ધારી ઇબ્રાહિમે યુદ્ધ સ્થળનો ત્યાગ કર્યો. વિજયી હિંદુ સૈન્ય “ મા જગદંબા ” નું નામ દેતા દેતા, બંગાલિય પ્રતાપાદિત્યનું કલ્યાણ ઇચ્છવા લાગ્યા. ઇબ્રાહિમની પરાજય વાર્તા પહોંચતાંજ રાયગડમાં રહેલું થોડું મોગલ સૈન્ય જીવ લઇને ક્યાંક નહાસી ગયું !

આ સમયે પ્રતાપે સંકલ્પ કર્યો કે : “ બંગાલાના કોઇ પણ પ્રાંતમાં મોગલોના કોઇ પણ રાજ-ચિહ્ન રહેવા દઇશ નહિ. ” આ સમયથી તેઓ પહેલા કરતાં નૌકા બળમાં વિશેષ બળવાન બન્યા. આટલા દિવસ પર્યંત તો મોગલો બ્યારે તેમની રહામે હુમલો કરવા આવતા ત્યારે તે માત્ર પોતાનો બચાવ કરતા પણ હવે તો તેમણે નિશ્ચય કર્યો કે : “ આપણે પોતેજ મોગલો ઉપર હુમલો કરવો. તેઓને આપણી ગતિ રોકવાની તક આપવી. ”

પ્રતાપે પ્રથમ સૈન્ય સહિત ધસી જઇ સમગ્રામને ઘેરો ઘાલ્યો. તે સમયે સમગ્રામ બંગાલાનું એક મુખ્ય સમૃદ્ધિશાલી નગર હતું. સમગ્રામના મોગલ રાજપુરૂષો રાજબંડાર પડતો મૂકી જીવ લઇને નહાસી ગયા. પ્રતાપે અપૂર્વ તેજપૂર્વક તે સર્વ લૂંટી લઇ પોતાના બંડારમાં મશોહર મોકલી દીધું.

આ સમયે ઉડિયાનો રાજન્ય વર્ગ અને પ્રતાપના કૃપાપાત્ર થયેલા પદાણો પણ સાહસ કરી જેનાથી જે રૂપે બન્યું તેમણે મોગલોનું અનિદ કરવા માંડ્યું. કોઇએ મોગલોની રસદ લૂંટી લીધી. કોઇએ મોગલોના રસ્તા-ઘાટ, પૂલ વગેરે ભાંગી નાંખ્યા અને કોઇએ તો વળી મોગલોના લશ્કરમાં આગ સળગાવી દઈ શત્રુતાની હદ બતાવી આપી !

સમગ્રામ પછી રાજમહલ ઉપર હુમલો કરવાનો પ્રતાપે સંકલ્પ કર્યો. આ કાર્યમાં બંગીય-વીર પુરુષોની અસામાન્ય નિર્ભયતાનાં દર્શન થયાં હતાં. ત્યાર પછી પ્રતાપે અપૂર્વ તેજપૂર્વક પાટનાનો કિલ્લો ઘેરી લીધો. પાટના એ બિહારનું મૂખ્ય નગર હતું. એ મહાનગરને ઘેરે ઘાલી બંગીય વીરપુરુષોએ જે અસાધારણ વીરત્વ દર્શાવ્યું છે તે પૃથિવીની કોઇ પણ જાતિને માટે આદર્શરૂપ છે !

મહા બળવાન પ્રતાપે પાટનાનો કિલ્લો લૂંટી તેમાંના સર્વ ધન-રત્નો યશોહર મોકલ્યાં હતાં અને બિહાર-પ્રદેશમાં થોડા દિવસને માટે પોતાનું પ્રાધાન્યપણું સ્થાપી સ્વજાતિનું મુખ ઉજવળ કર્યું હતું.

પંચદશ પરિચ્છેદ.

વિશેષ વિજય.

ઈઆહિમખાં પરાજય પામ્યો એ સમાચાર યથા સમયે દિલ્લી-શરને કાને પહોંચી ગયા. એક પછી એક સર્વ સમાચાર તેમણે જાણ્યા. કયી યુક્તિથી પ્રતાપે મોગલોનાં શિક્ષિત-સૈન્યનો પરાજય કર્યો, બંગ દેશના સર્વ રાજા અને જમીનદારોને પ્રતાપે કયી યુક્તિથી પોતાના વશમાં લઈ લીધા, પ્રતાપનું અર્ચમણ અને

લોકબળ કેવું છે, સૈન્યની અવસ્થા કેવી છે, તે સર્વની તેઓ તપાસ કરવા લાગ્યા. એ સંબંધી લોકોને મુખેથી તેમણે જે કાંઈ સાંભળ્યું તેથી તેઓ વિસ્મય થઈ ગયા ! બંગાલીઓના મસ્તકમાં પ્રપંચી નીતિ રમી રહે છે, પરંતુ પ્રતાપના મસ્તકમાં આવા આશ્ચર્યકારક રણકૌશળને પણ સ્થાન મળ્યું છે, એ જોઈ પોતાનું પુષ્કળ નુકશાન થયું હતું તેમ છતાં ગુણગ્રાહી બાદશાહ મનમાં ને મનમાંજ પ્રતાપને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા ! મૂર્ખ મિત્ર કરતાં દાનો દુસ્મન સારો. તે આનું નામ !

એક ઉમરાવે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું : “ જહાંપનાહ ! એક હુંદારા હિંદુનું રણ-કૌશળ જોઈ આપ મુગ્ધ કેમ થયા ? ”

અકબર : “ હા, એ બંગાલી કાંઈ સામાન્ય વીર નથી. પ્રતાપના જેવા બે ચાર બંગાલીઓ ભેગા થાય તો બંગાલામાં મોગલોનું નામ વિશેષ દિવસ રહેશે નહિ. હું તેની પુદ્ધિ અને કાર્યદક્ષતા જોઈ વાસ્તવિક રીતે મુગ્ધ થયો છું. જે સમયે પ્રતાપ આગ્રામાં મહારા દરબારમાં બિરાજતો તે વખતે તેનું પ્રતિભા-દર્શક તેજસ્વી મુખ જોઈ હું કલ્પના કરતો હતો કે આ કોઈ સામાન્ય યુવક નથી. તે જે કાંઈ જોતો તેનું તમામ વૃત્તાન્ત જાણવા તે ધણોજ આગ્રહી રહેતો. શું તમે જાણતા નથી કે મહારાં સર્વ કાર્ય તે કેવી તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિ વડે અવલોકન કરતો હતો ? શત્રુ હો કે મિત્ર હો પણ ગુણ હોય તેનો આદર કરવોજ જોઈએ. તેજ-દેષી થયું અને કોઈ ઉપર મિથ્યા દોષારોપ કરવો એના જેવું મહા ભયંકર પાપ બીજું કાંઈ નથી. ધણાં પાપિષ્ઠ માણસો વારંવાર પાપ કર્યાંજ જાય છે અને પાપ-કાર્યથીજ પોતાના પાપી પેટનું પોષણ કરે છે પરંતુ તેનું તે કાર્ય જો કોઈ ઉઘાડું પાડે છે તો તેથી તે દુષ્ટને તેજદોષ થઈ જાય છે ! સન્માર્ગે વર્તનાર ઉપર અનેક જૂઠાં કલંક ચઢાવી તેને વળી પોતાના કરતાં અધમ બનાવવાનો યત્ન કરે છે ! પરંતુ

સત્યને જોનાર ખુદાતાલા ક્યાં નથી ? ખુદા સર્વ સ્થળે છે ! પાપીઓ તેને ગેરહાજર સમજે છે અને વળી પાછા ખુદાના નામની દુહાઇ આપી સત્ય બોલવાનો ડાળ કરે છે ! તેમની એ પાપનિષા એક દિવસ પણ પ્રકટ થયા સિવાય રહેશે નહિ. હું ગુણનો પૂજક છું. જે મનુષ્ય ગુણની પૂજા નથી કરતો તે મનુષ્ય નહિ પણ હેવાન છે ! હું અત્યારે દિલ્લી-શ્વર જગદીશ્વર છું પરંતુ તેથી શું થયું ? મહારાં પાપી કે પ્રપંચી કૃત્યો બીજું કોઇ નહિ તો તે મહાન્યાયી, અનેક રાજાઓનો મહારાજા-ખૂદા છે તે જૂલે છેજ ! તેને ત્યાં તો સર્વના ગુણની પૂજા થાય છેજ. તોપણ આપણે ન્યાય-ધર્મની દ્રષ્ટિએ યોગ્ય મનુષ્યના ગુણની યોગ્ય પૂજા ન કરીએ તો ઇશ્વર આપણને શિક્ષા કરે. ઉમરાવ ! તે મહારો શત્રુ છે પરંતુ ગુણવાન છે ! તે ગહાદુર છે. તે રણકુશળ યોદ્ધો છે. તેનામાં દેશાભિમાન છે, તેનામાં સ્વદેશપ્રેમ છે. એવા સદ્ગુણ હોય એ તો સ્વાભાવિક છે. તેનામાં કેટલાક ક્ષુદ્ર દોષો છે ખરા પરંતુ જે ગુણની પ્રશંસા કરવી જોઈએ તે જો ન કરું તો હું કૃતદ્વ કહેવાઉં. હું તેના પરાજય માટે અને વિશ્વાસઘાતકતા માટે યોગ્ય પગલાં અવશ્ય ભરીશ.”

ઉમરાવ : “ જહાંપનાહ ! અપરાધ ક્ષમા કરશો. લોકો આપના ઉપર આટલી બધી ભક્તિ દર્શાવે છે તેનું કારણ આપના ઉદાર-ઉન્નત ચરિત્રને લીધેજ ! હિંદુ અને મુસલમાનને એક કરવાની આપની ઇચ્છા હોવાથી સમગ્ર જગત આપને “ દિલ્લીશ્વરો વા — ”

અકબર : “ એ વાત રહેવા દો. હમણાં શાં પગલાં લેવાં તે કહો. પ્રતાપ-વિનય માટે કયો માર્ગ લેવો ઉચિત છે ? ”

ઉમરાવ : “ જહાંપનાહ ! ઇબ્રાહિમખાં અતિ વિચક્ષણ અને બુદ્ધિમાન પુરૂષ છે. તેમણે નહોતું કહ્યું કે : હિંદુ સાથે વળી મો-મલોનું યુદ્ધ કેવું ? જે હિંદુઓ ઉઘાડી તરવાર જોતાંજ ભય પામી

દોઢ માઈ નહાસી જાય છે તે વળી યુદ્ધ શું કરશે ? મનમાં આવે. અહંકાર રાખનાર મનુષ્યનું કાર્ય સિદ્ધ થાય કે ? ઇચ્છાહિમે અમમ-એતી વાપરી નહિં અને બંગાલીઓની સૂક્ષ્મબુદ્ધિ તેણે જાણી લીધી નહિં. હવે તો યોગ્ય પુરૂષના હાથમાં એ કાર્યનો ભાર સોંપવામાં આવે તોજ કાર્ય સિદ્ધ થાય. વીર-પરાક્રમી—”

આ સમયે સભામાં સર્વાનુમતે આજિમખાંના ઉપર બંગ-વિજયનો ભાર અર્પણ કરવામાં આવ્યો.

ઉત્સાહી વીર આજિમખાંએ પ્રતાપ-વિજયનું મહાકાર્ય સ્વીકાર્યું, તે બંગવીર પ્રતાપાદિત્યે તુર્તજ જાણી લીધું. આ સમયે તેમણે એક નવીન યુક્તિનો આશ્રય લીધો. આજિમખાંને વિના વિદેને, વિના ગડ-બડાટે બંગ દેશ તરફ આવવા દીધો. ખાટના, રાજમહલ વગેરે સ્થળે ગ્રુમ રીતે સમાચાર મોકલી દીધા કે: ત્યાંના કોઇપણ બંગાલી સૈન્ય-સામન્તે આજિમખાંની ગતિ રોકવી નહિ. તેમણે તેને જરાપણ અડ-ચણ કરવી નહિ. આજિમખાંની અધીનતા સ્વીકારવામાં પણ કોઇએ વાંધો લેવો નહિ !

પ્રતાપની આશાનુસાર કાર્ય થયું. સર્વેએ આજિમખાંનું આધિ-પત્ય કબૂલ્યું. મૂર્ખ આજિમખાં અહંકારથી કુલી-ફાળકો થયો ! તેણે વિચાર્યું કે: “ અહા ! આ વખતે બાદશાહે કોને સેનાપતિ બનાવ્યો છે ? બપકો જેતાંની સાથેજ બજવાખોરો સજ્જડ થઈ ન જાય-શેરને જેતાંજ શિયાળવાં નહાસી ન જાય-ત્યારે પછી સેનાપતિ નામ શેનું ? શું આ કાંઈ શેરખાં છે કે ? શું આ તે ઇચ્છાહિમખાં જેયો કે ? બડીના છટ્ટા ભાગમાં આમડી ઉતારી ન નાંખી ત્યારે મહાફ નામ આજિમખાં શેનો ? ચિન્તા નહિ. આ વખતે બજવાખોરોના સરદાર પ્રતાપાદિત્યને કોઇ પણ રીતે પકડી બાંધી દિલ્લી લઇ જઇશ. ”

અક્કલનો આંધળો આજિમખાં ! સ્થૂલ બુદ્ધિમાન આજિમખાં !
વિશ હજાર લશ્કરને લઈ દોરદમામ બતાવતો ધીમે ધીમે આગળ
વધવા લાગ્યો. કોઈ સ્થળે યુદ્ધનું નામનિશાન નથી ! રાતદિવસ આહાર-
વિહાર અને હાસ્યરંગ નાચ-તમાસા-તમારા કરી, પેટ વધારી, મોગલ
સેનાપતિ આજિમખાંએ કલકતા નજીક આવી એક વિશાળ છાવણી
ઠોકી. ત્યાં તે નિશ્ચિંત જીવે બાદશાહી સુખ ઉપભોગ કરવા લાગ્યો.

પ્રતાપને સર્વ સમાચાર મળતા હતા. તેમણે મનમાં જ કહ્યું:
“ના, હવે નહિ. હવે તો એ મોગલને યોગ્ય શિક્ષા આપવી જોઈએ.”

કહેવાની જરૂર નથી કે: તે પ્રથમથીજ વિધિ અનુસાર યુદ્ધ
કરવા તૈયારજ હતા. આ વખતે સંપૂર્ણ સુયોગ જોઈ અકસ્માત એક
દિવસ મધ્ય રાત્રે સૈન્ય સહિત હુંકાર ધ્વનિ કરી મોગલ-છાવણી ઉપર
હુમલો કર્યો. આજે યુદ્ધનો સેનાપતિ હતો વીર શ્રેષ્ઠ શંકર.

મોગલવિલાસમાં ડૂબી ગયેલું મોગલ-સૈન્ય, સેનાપતિ સહિત
આ સમયે વિલાસ-શૈથ્યામાં શયન કરી સુખ-સ્વપ્ન જોઈ રહ્યું હતું!
ભરનિદ્રામાં અકસ્માત પ્રલય કાળના જેવી મહા ગર્જના સાંભળી તેઓ
ચમકી ઉઠ્યા. કારણ સમજવાની પણ શક્તિ તેમનામાં રહી નહિ.
તેઓ ભયચકિત બની જડ પૂતળા જેવા થઈ ગયા ! કોઈ તો આળ-
સને લીધે સુખી-નિદ્રામાંથી ઉઠવા ધમ્મજતા નહોતા તેમણે તો ફક્ત
એક પાસું જ ફેરવ્યું ! સેનાપતિ પોતેજ એક હાથ ઉઘી તળાઈમાં
પડેલા હતા તે આમ તેમ પાસા ફેરવી આળોટયા પછીજ એકાએક
ઉઠી બેઠા થયા !

આજિમખાંએ અધિકારમાંથીજ જોયું કે: હિંદુ સૈન્યે છાવણી
મેદી નાંખી છે. ધુમાડા વડે ચાર દિશા છવાઈ ગઈ છે. મહા કોલા-
હલથી ચારે દિશા કમ્પાયમાન થઈ રહી છે. એ સમયે અધિકારમાં

જેના હાથમાં જે આવ્યું તેને તેણે મારવા માંડ્યો. હિંદુએ હિંદુને પણ માર્યા. મોગલે મોગલોને પણ માર્યા ! જેતજેતામાં છાવણીની દક્ષિણ દિશામાં આગળ લગી ઉડી. એ જેમ મોગલ સૈન્ય જીવ લઈને ન્હાસ-ભાગમાં પડ્યું. જેને જ્યાં સ્થાન મળ્યું ત્યાં તે ન્હાડા !

આજિમખાં નિરાશ થયો. તેને એકે ઉપાય સૂજ્યો નહિ. તેણે કેટલાક ઉચ્ચ અધિકારી મોગલોને બોલાવી કહ્યું: “ તમે બધા અભિમાન રાખી યુદ્ધમાં આવ્યા છો, પણ હવે તો થોડું સૈન્ય બચે તો આપણું ભાગ્ય ! નહિ તો તમામ હિંદુઓનો મારીને નાશ કરી નાંખત. હજી પણ ચત્ત કરો.”

એકાદ હજાર સૈન્ય એકઠું થયું. જેની નજરે જે હથિઆર ચઢ્યું તે તેણે લીધું અને પ્રાણ-પ્રતિજ્ઞા કરી યુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત થયા.

શંકરે જેયું કે: એક ક્ષુદ્ર મોગલ સૈન્ય-દલ અતિ અલ્પ સમ-યમાંજ હથિઆરો લઈ તૈયાર થયા છે, અને તેઓ એવા બળથી યુદ્ધ કરે છે કે: એકના રક્ષણ માટે દશના પ્રાણ આપે છે છતાં કોઈ પાછા હઠતા નથી. આ સૈન્યે ઘણા હિંદુ-સૈન્યનો નાશ કર્યો.

તથાપિ આજિમખાંએ જાણ્યું કે: યુદ્ધમાં જય મેળવવાનો સંભવ ઘણો ઓછો છે. વિધિપૂર્વક યુદ્ધ ચાલતું હોય તો તે તરફ કાળજી રાખી શકાત પરંતુ ન્હાસી જવા તૈયાર થયેલા કેટલાક સિપાહીઓ એકત્ર કરી યુદ્ધને માટે પ્રસ્તુત થવાથી તેમાંનો એક પણ જીવ બચશે નહિ. એટલી વારમાં તો બળતી છાવણી પણ ભસ્મીભૂત થઈ જશે.

તેમ છતાં યુદ્ધ ચાલતું હતું. હિંદુ સૈનિકો બમણા ઉત્સાહથી તીર, ધનુષ્ય, ભાલા, તરવાર, ખંડક અને તોપો ચલાવવા લાગ્યા. જે સમયે જેની આવશ્યકતા જણાઈ તે હથિઆર હાથમાં લઈ બીચ-પરાક્રમપૂર્વક તેઓ મોગલોનો સંહાર કરવા લાગ્યા.

રાત્રિ વીતી. પ્રાતઃસમય થયો. આનિમખાંએ જાણ્યું કે: “હવે યત્ન કરવો વ્યર્થ છે ! વ્યથા નર-હત્યા કરવાનું પ્રયોજન નથી. આ વખતે પ્રાણ લાઇને નહાસી જવું યોગ્ય છે. જો પુનઃ કદી બંગાલામાં આવીશ તો દુષ્ટ હિંદુઓની દુર્બુદ્ધિનો બદલો આપીશ ! ડીક છે બચ્ચા !”

પૂર્વ સેનાપતિઓની પેઠે આનિમખાંએ પણ રણ-ભૂમિનો ત્યાગ કરી પલાયન કર્યું. યથા સમયે એ વાત દિલ્લીશ્વર અકબરશાહને કાને ગઇ. તેમણે એક ઉંડો નિઃશ્વાસ મૂક્યો !

પોડશ પરિચ્છેદ.

આમંત્રણ.

શહેનશાહ અકબરને સમાચાર મળતાંજ તેમના મનમાં અનેક વિચારો ઉત્પન્ન થયા. સત્ય જાણવાની તેમને વિશેષ ઉત્કંઠા થઇ. શું બંગ દેશમાંથી મોગલોનું નામ ભૂસાઇ જશે ? શું બંગાલીઓ એવા વીર પુરુષો થયા છે કે જેથી પ્રખ્યાત પ્રતાપી મોગલોને તેઓ ચિર દિનને માટે દૂર કરવા સમર્થ થશે ? મોગલ-બાદશાહને એ વિચારો ઉપર વિશ્વાસ ઉપજ્યો નહિ. તેમણે માત્ર સ્મિત હાસ્ય કરી મનનેજ સમજાવ્યું કે: “એ તો ક્ષણ વારને માટેજ છે ! મોગલોના પ્રખ્યાત પ્રતાપ આગળ તેઓ કદીપણ ટકી શકશે નહિ !”

દરબારમાં ઉમરાવોએ વિચાર કર્યો કે: “પૂર્વની પેઠે એક સેનાપતિ ઉપર કાર્યનો ભાર નહિ લાઇતાં કેટલાક બુદ્ધિમાન અને રણકુશળ વીર યોદ્ધાઓ ઉપર બંગ વિજયનો ભાર મૂકવો જોઇએ. કોઇ પણ ઉપાયે બંગાલાનો એ બળવો શાંત કરવો જોઇએ. બંગાળના બંગવા-

ખોરોનો નાશ કરવો જોઈએ. એક પછી એક ઘણાં વર્ષ વીત્યાં છે. અંગાળામાંથી મોગલોનું નામ લોપ પામવાની તૈયારી થઈ રહી છે. એક પૈસો મહેસુલ વસુલ થતું નથી. કોઈ મોગલોની સત્તાને માનતું નથી. કોઈપણ જમીનદાર મોગલોનું રાજ-પદ સ્વીકારતું નથી !” શહે-નશાહે કહ્યું: “અંગાળાનો એ મહાન બળવો શાંત પાડવા-બળવા-ખોરોને ત્રાણ પોકરાવવા માટે જેટલું દ્રવ્ય, જેટલાં મનુષ્યોની આવશ્યકતા હોય તેટલું ખર્ચ કરવા હું તૈયાર છું. કોઈપણ યત્ને અંગદેશ આપણા તાબામાં રાખવો જોઈએ. પ્રતાપનો તે વળી ભાર શો ? એના જેવા એક ચાંચડને મસળી નાંખવો એ શું મોગલો જેવાં સિંહને માટે મુશ્કિલ છે ? મોગલોની યુદ્ધ-નિપુણતા આગળ અંગાલીઓનો જય થાય કે ? કદી નહિ. સેનાપતિઓ અંગાલામાં જઈ ચિલાસી થઈ જાય છે, યુદ્ધ-વિગ્રહનું નામનિશાન ભૂલી જાય છે, તેથીજ તેમનો પરાજય થાય છે ! મ્હને ખાતરી છે કે: આ વખતે જે મોગલ-વીર યોદ્ધાઓ અંગાળામાં જવાના હોય તેમણે જય-પરાજયનો નિશ્ચયાત્મક-સંતોષ-જનક ઉત્તર મ્હને આપવો જોઈએ, નહિ તો તેમણે આ રાજ્યનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. આત્માભિમાની, પરધન લોલુપ, કપટી અંગાલી-ઓમાં પરસ્પર વૈર-કુસંપ અને લડાઈ સળગાવવાથી આપણી ધારણા સહજમાં પાર પડશે. લડવાની જરૂર પણ નહિ રહે.”

શહેનશાહનું એ કથન સર્વના લક્ષ્યમાં આવ્યું. તે કોઈ ભૂલું નહિ, એ કથન અક્ષરે અક્ષર સત્ય હતું. અકબરશાહે દિલ્લી જેટલે વેગળે બેસીને પણ અંગાલીઓની-દહો કે હિંદુઓની-એ દુર્બળતાનું નિરીક્ષણ કર્યું હતું ! તેમણે જાણી લીધું હતું કે: જો તેમની વચ્ચે જૂઠી અંબેરણી કરવામાં આવે તો પરસ્પર લડી મર્યા વગર અથવા તો હાટ-કુટ પડ્યા વગર રહેશે નહિ ! લોખી અંગાલીઓને લાલચ બતાવતાં

થોડી મહેનતે હાથમાં લઇ શકાશે, અને પછી આપણી ઇચ્છાનુસાર તેમને હથેલીમાં રમાડી શકાશે. બાદશાહની એ ઇસારત કોઇ બૂધ્ધ્યું નહિ.

આ સમયે બાવિશ અમીરોએ બંગવિજયનો મહદ્ ભાર મૂકણ કર્યો. બાદશાહે તેમને પુષ્કળ દ્રવ્ય અને અતિશય સૈન્ય-સામન્ત આપી બંગદેશ તરફ મોકલ્યા.

મોગલ-દરબારના સમસ્ત સમાચાર મહારાજ પ્રતાપદિત્યને કાને પહોંચી ગયા. આ વખતે પણ તેમણે પૂર્વની નીતિ-રીતિ મૂકણ કરી. આ વખતે પણ તેમણે મોગલોને વિના વિદેને પોતાના રાજ્યની હદમાં પ્રવેશ કરવા દીધો. એમ થવાથી દામ્બિક અમીરોનો દંબ વધ્યો. તેમણે અહંકાર ભરેલા શબ્દોમાં જણાવ્યું કે: જૂનો આ દેશ ! આ દેશના લોકોને લાત મારી ગબડાવી પાડીએ તોયે કોઇ બોલે તેમ નથી ! એમનામાં દમ શો છે ? આ બધા બળવાખોરોજ છે !”

અમીરોના કરતાં મોગલ સૈન્યે પોતાનાથી બનતા અત્યાચારો કરી નિર્દોષ બંગ-પ્રજાનું રક્તપાન કરવા માંડ્યું ! તેમનાં ખેતરોમાં થઇને ઘોડેશ્વર લશ્કર પસાર કરવાથી અન્ન ખાલીખંમ થઇ ગયું ! ઘોડા ધાન્ય ખાઇ ગયા ! ખેતીનું સત્યાનાશ વળી ગયું ! ગરીબ ખેડુનો પાયમાલ થઇ ગયા ! તે પછી જે ગામ અને શહેરો માર્ગમાં આવતાં તેમાં લૂંટ ચલાવતા હોવાથી સમસ્ત બંગ-પ્રજા ત્રાણ ત્રાણ કરી ઉઠી ! તેમ છતાં કોમળ-સ્વભાવના બંગાલીઓએ તેમને કંઇ પણ કહ્યું નહિ. કહે તો સાંભળે કોણ ? એ ફરિયાદ પ્રતાપદિત્યને કાને પહોંચી. કેટલાક પ્રજાજનોએ તેમની પાસે જઇ મોગલોના દુરાચારનું વર્ણન કર્યું. પ્રતાપે ઉત્તર દીધો: “ ભાઈઓ ! હમણાં જે થાય તે ગુપ્તગુપ્ત સહન કરો. હમેશના સુખને માટે થોડું દુઃખ સહન કરવું એજ ઇશ્વરી આજ્ઞા છે.” પ્રજા-જનોએ રાજ-આજ્ઞાને માન આપ્યું. તેમણે અન્ય પ્રજાને પણ

એવીજ સમજીત આપી. બંગાલીઓ દાંધપણુ વિદન કરતા નથી એ જોઈ મોગલો વિશેષ ચઢ્યા ! રથૂળ બુદ્ધિના મોગલો સમજ્યા નહિ કે : પ્રતાપ શા માટે વિના વિદને, વિના રક્તપાતે તેમને સર્વત્ર પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર આપે છે ? શા માટે પ્રતાપ પ્રજાનું રોદન, પ્રજાનો વિલાપ અને દુઃખીઓના હાહાકાર તરફ લક્ષ્ય આપતો નથી ? મોગલોએ ઉંડો વિચાર કર્યા વગરજ કોઇનાં ઘરબાર લૂંટી લીધાં ! કોઇને ઘેર અગ્નિ સળગાવી દીધો ! કોઇના અન્નથી ભરેલાં ક્ષેત્રો નષ્ટ કરી દીધાં ! કોઇ રથજે દેવમંદિરો જમીનદોસ્ત કરી દીધાં ! કોઇ રથજે કોઇની આબરૂ લાંબી ! આ પ્રમાણે તેઓ વેર લેવા લાગ્યા ! એ સર્વ પ્રતાપને કાને જવા છતાં તેમનું ધૈર્ય ડગ્યું નહિ !

મોગલોએ જોયું કે : આટલો બધો અત્યાચાર કરવા છતાં પ્રતાપ યુદ્ધ કરવા તો ઇચ્છતોજ નથી ! અંતે તેમણે દરપના કરી કે : “ કેટલાકિ યુદ્ધ કર્યાંથી પ્રતાપનું સર્વસ્વ ખર્ચાઈ ગયું છે, તેથી તે આપણને અટકાવવાનો કે આપણા વિજય કાર્યમાં વિદન નાંખવાનો કોઇ યત્ન કરતો નથી. દહાય એ બળવાખોરોનો સરદાર આ વખતે પોતાની મેળેજ આપણે શરણે આવશે. ”

અમીરો ધીમે ધીમે યશોહરની નજીક આવી પહોંચ્યા. અંતે બધાએ સલાહ મસલત કરી પ્રતાપ પાસે એક દૂત મોકલ્યો.

પ્રતાપે દૂતના એક હાથમાં લોખંડની બેડીઓ અને બીજા હાથમાં તરવાર જોઈ પૂછ્યું કે : “ તમારો ઉદ્દેશ્ય શા છે ? ”

દૂતે કહ્યું : “ સેનાપતિએ આ આપને ભેટ મોકલી છે. આખી વીર પુરૂષ છો. બેમાંથી જે ઇચ્છા હોય તે સ્વીકારો. ”

પ્રતાપે કોષાગ્નિ ભરેલાં નેત્રે દૂત સહામે જોઈ કહ્યું : “ હું ! આટલો બધો આહંકાર ! હું તરવાર સ્વીકારું છું. જે ઇચ્છા હોય તો બેડીઓ

પણ મૂંઝી જા. એના વડેજ ત્હારા અહંકારી માલિકને જકડી લઇશ્ચ. સહભાગ્યે તું જો કદી જીવતો રહે તો જોઇ શકશે કે: આ યસુના હૃદય ઉપર કાળું જળ લઇને વહન કરી રહી છે તે સત્વર મોગલ-રક્તથી લાલ રંગાઇ ગયું છે. ”

હત થરથર કમ્પતો આલ્યો ગયો.

સપ્તદશ પરિચ્છેદ.

આશા.

વર્ષાઋતુનો આરંભ થવાની તૈયારી છે. પ્રતાપ, શંકર અને સૂર્યકાન્ત, એ ત્રણે મિત્રોએ મળી વિચાર કર્યો કે: “ યુદ્ધ કર્યા વિના આલે તેમ તો નથી જ પરંતુ વર્ષા પડે તે-
ટલો સમય થોભવાથીજ આપણું કલ્યાણ છે. આ સમયે મોગલોનું સૈન્ય પુષ્કળ છે. વર્ષા પડે આવતાં સુધી થોભવાથી ખંગાલાનાં હવા પાણીથી નફી તેમનું સ્વાસ્થ્ય ખંગ થશે. તે સમયે તેઓ પોતાની મેજેજ નિર્જન થઇ જશે. તે ઉપરાંત તેમને ખાદ્ય સામગ્રી પણ મળશે નહિ, એટલે તેમના પરાજયમાં શંકાજ નથી ! ”

થયું પણ તેમજ. ખીજી તરફ મોગલો પણ યુદ્ધની સામગ્રી એકત્ર કરવા લાગ્યા.

ધીમે ધીમે વર્ષાઋતુનું આગમન થયું. અતિશય વર્ષાથી ખંગ ભૂમિ જાણે એક વિશાળ જળાશય હોય તેમ થઇ રહ્યું. જળ-સ્થળ સર્વ એકાકાર ! સૂર્યનું મુખ જોવાતું દુર્લભ થઇ પડ્યું. મોગલ-જા-વણીની દુર્દશાનું પૂછવુંજ શું ? નાના પ્રકારના સર્પ અને ઝેરી જીવ

જાતુઓ વગેરે તેમને અતિશય ગભરાવી નાંખવા લાગ્યાં. તે ઉપરાંત ઝેરી તાવ અને અજીણાદિ રોગને લીધે મોગસોના પુષ્કળ સૈનિકો મરણ શરણ થવા લાગ્યા !

પ્રતાપના શુભ-જ્ઞસુસોએ મોગલ-છાવણીની એવી દુર્દશા નજરે જોઇ તેનું વર્ણન પ્રતાપને નિવેદન કરી કહ્યું: “ મહારાજ ! આ સ-મયેજ યુદ્ધ કરવું જોઇએ. મોગસો ઉપર વિજય મેળવવાનો આથી બીજો સારો અવસર હાથ આવશે નહિં ! ”

શુભ દિવસે, શુભ ક્ષણે પ્રતાપાદિત્યે વીર રથિ, મહારથીઓને લઇ, અગણિત હિંદુ નૌકાસેના અને યુદ્ધ સામગ્રી લઇ કીડીની હાર પેટે મોગસોને ચારે દિશાથી ઘેરી લીધા. ઉપરા ઉપરી કેટલાક દિવસ પર્યંત અતિ બચકર યુદ્ધ ચાલ્યું. મોગસો ડગલે ડગલે જિન્ન બિન્ન થઇ મરાજ્ય પામવા લાગ્યા, અનેકના જીવ ગયા. અનેક ધાયલ થયા. તેમ છતાં આ વખતે તેમની સંખ્યા અધિક હોવાથી તેઓમાં નહાસભાગ થવા છતાં ખુલ્લું પડ્યું નહિં. અંતે છેલ્લે દિવસે યુદ્ધમાંથી તેમના કેટલાક સેનાપતિઓ નાડા તેથી અન્ય મોગસો પણ રણમાં ભંગ કરી નહાસવાનો યત્ન કરવા લાગ્યા ! એક તો ઇચ્છા વગરનું યુદ્ધ, તેમાં વળી અધારાં વાદળાં, તે ઉપરાંત રોગ-શોક હોવાથી મોગલ-લશ્કર તે ક્યાં સુધી ટકી શકે ? કેટલાક ઉભા ઉભાજ મરણ પામ્યા. કેટલાક લડતાં લડતાં મર્યા અને કેટલાકે તો રાજ ખુશીથી કેદ પકડાઇ જવ પડ્યાવ્યો ! બાકીના કેટલાકને પ્રતાપના સૈન્યે પકડી કેદ કર્યા ! પરિણામે ધણા થોડા મોગલ-સિપાહીઓ સિવાય યુદ્ધ સ્થળમાંથી કોઇ નહાસી શક્યું નહિ.

મોગસોના રક્તથી પૃથ્વીને અભિષેક કરી બાગીરથીને કિનારે

જઠ શંકરે થાક ખાત્રો. તે સમયે પ્રભાતનો મધુર વાયુ સમ સમ કરતો વહી રહ્યો છે. હજી સૂર્યનાં કિરણો પ્રખરરૂપે પડતાં નહોતાં. પક્ષીઓએ હજી પણ પ્રભાતી ગાન ગાવાની મમતા છોડી ન હતી. હજી પણ જગતના લોકો જીવનસંગ્રામ કરવામાં આત્મ-ભાન બૂલ્યા ન હતા. હજી પણ તેમના મુખ ઉપર ક્રોધ, તિરસ્કાર, વૈર, ઇર્ષ્યા અને કપટની છાયા પૂર્ણ રૂપે જણાતી ન હતી. હજી પણ તેમના હૃદયમાં સ્વપ્નની પેડે અર્ધ-આનંદ જાગત થઈ રહ્યો હતો. બરાબર તેજ સમયે મહા-પ્રાણ શંકર ભાગીરથીને કિનારે બેઠો છે. તેણે એક વખત સૂર્યદેવતાની સ્હામે જોયું. તેના નેત્રમાંથી બે બિંદુ અશ્રુજળ તરી આવ્યાં પણ તે કોઈએ દીઠું નહિ-કોઈએ જાણ્યું નહિ. એક ઉંડો નિઃશ્વાસ મૂકી, ભક્તિ ગદ્ગદ કણે તેણે સૂર્યદેવને પ્રણામ કરી જંગમાં ઉતરવા માંડ્યું. કમ્ભરપૂર જંગમાં જઠ રનાન કરતાં કરતાં સિન્ધવ દેહે, અને તેનાથી પણ વિશેષ સિન્ધવ હૃદયે અતિ કંટણ સ્વરે કહ્યું:

“મા પતિતપાવનિ ! આ પતિતનો ઉદ્ધાર કરજો મા ! મ્હેં અનેક નર-હત્યા કરી છે. હવે માયાના બંધનમાં બંધાઈ રહેવાની ઇચ્છા નથી. મા ! માયા-બંધ છોડી નાંખો. દયામયિ, પાપનાશિની મા ગંગે ! હજી કેટલા દિવસ આવો મોહ રાખશો મા ! હજી કેટલા દિવસ કર્મ-ફળ ભોગવવું પડશે મા ? મા ! હજી કેટલા દિવસ જીવન-આશિ સહન કરવો પડશે મા ? ”

વિચારમગ્ન શંકરે મનમાં ને મનમાંજ ગણગણતે આવજો એક ગાન ગાવા માંડ્યું. પ્રાતઃકાળના વાયુથી હાલતાં ગંગાજળ જાણે તાલ દઈ સંગીતની સાથેજ નૃત્ય કરવા લાગ્યાં. ભક્તના હૃદયમાંથી સંગીત-ધ્વનિ નીકળવા લાગ્યો:

૧ત્વાંદિ પરમેશ્વરિ, મા આમાર ।—

માતર્ગંગે ! પુણ્યમયી મા આમાર^૨ ॥

કુલ—કુલ નાદિનિ, ત્રિતાપ નિવારિણી,

નિસ્તારિણિ મા આમાર ।

શુભદે, શીતલે, અમલે, નિર્મલે,

પ્રસન્ન સલિલે મા આમાર ॥

પતિત પાવની, ભાગીરથિ, સાગર ગામિની દ્રુતગતિ,

સગર—સન્તતિ તારિલે, મા આમાર ।

શિવ—શિર—સુશોભિનિ, મોક્ષ—પ્રદાયિનિ,

કલુષ નાશિનિ, મા આમાર ॥

જય વિશ્વરૂપા, સાકારા, સ્વરૂપા,

ત્રિકાલ—સાક્ષી મા આમાર ।

મરણે, જીવને, તોમારિ^૩ ચરણે,

હૈંનુ શરણે, મા આમાર ॥

દેસોગો કરુણામયિ ! સન્તાને, મા આમાર ।—

મા આમાર—મા આમાર—મા આમાર—મા આમાર ॥

૧ આ બંગાલી સંગીત વાંચકોને જણાવવા માટેનું ઇચ્છાપૂર્વક મૂક્યું છે. બંગાલી ભાષાને બહુ અધરી નૌણી-ધણા ભાષાઓ શીખતા નથી. પણ તેઓ આ સંગીતથી જોઈ શકશે કે: બંગાલી ભાષામાં વપરાતા ધણા શબ્દો સંસ્કૃત છે ને તે પણ ગુજરાતીમાં સામાન્ય પ્રચલિત સમજાય તેવા છે. ૨ આમાર એટલે મહારી. ૩ તોમારિ એટલે તમારે.

“ અહા-હા ! ઉંચે હિદાર અનન્ત આકાશ છે અને નીચે કલ્લ કલ્લ નાદિની પતિત-પાવનિ મા તમે છો ! ભગવાન બીજે ક્યાં હશે ? મા, તમેજ ઇશ્વરની પૂર્ણ મૂર્તિ છો. તમેજ મા સાક્ષાત્ પરમેશ્વરી છો ! ”

કિનારે ઉભા રહી પ્રતાપ શંકરની વાટ જોયા કરતા હતા. શંકર સન્ધ્યા વંદન કરી પવિત્ર થઇ કિનારે ચઢ્યો. પ્રતાપે તેને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. ભિંજાયલાં વસ્ત્ર ધારણ કરેલા શંકરને પ્રતાપે પ્રેમપૂર્વક આલિંગન કર્યું. પ્રેમ-ગદ્ગદ કણ્ઠે, આનન્દપૂર્વક કહ્યું : “ ભાઈ ! તારી કૃપાથીજ મહારા જીવન-વ્રતાનું ઉદ્ધાપન થયું છે. આટલા બધાં દિવસ પછી મહાઈ જીવન સાક્ષ્ય થયું છે ! ધન્ય તમારી મિત્રતા ! મિત્રો હોય તો તમારા જેવાજ હોજો. ”

શંકર સૂકું વસ્ત્ર બદલતાં બદલતાં સ્મિતહાસ્ય કરી બોલ્યો : “ ત-માઈ એકલાનુંજ જીવન-સાક્ષ્ય થયું નથી. મહાઈ જીવન પણ તમારી સાથેજ સાક્ષ્ય થયું છે. જે મનુષ્ય સ્વદેશને માટે પ્રાણ સમર્પણ કરી શકે છે અને તેમ કરી સ્વદેશને સ્વતંત્ર-સુખી બનાવે છે તેના જીવનને ધન્ય છે. તેનું જીવન સાક્ષ્ય થાય છે. આપણે તેમ કર્યું છે. બાલ્યા-વસ્થામાં સુંદર વનમાં શિકાર કરતાં એક દિવસ આપણે જે વિચાર કરતા હતા તે તમને યાદ હશે. તે—”

પ્રતાપે તેને બોલતો અટકાવી કહ્યું : “ ભાઈ ! હવે તે વાત કહી મહને શરમ પમાડતો નહિં. તે દિવસે જે પેલા બાણવડે તમે તમાઈ એક નેત્ર ઉમેડી નાંખ્યું હોત તો આજે હું કોની સહાયથી, કયા પ્રકારના સાહસથી પ્રબળ અત્યાચારી ભોગલોનો દોર ઓછો કરી શકત ? તે વાત યાદ કરતાં મહારી છાતી ફાટી જાય છે ! હું સમજી શક્યો છું કે : તમેજ બંગ-માતાના સાચા સંતાન છો. એકાન્તમાં તમારી સાથે પ્રાણાનંદ ભોગવવાની ઇચ્છાથીજ હું અત્રે આવ્યો

છું. ભાઈ ! સમય ભરતખંડ શું એક હિંદુ રાજના તાબામાં ન થઈ શકે ?”

શંકરે ક્ષણવાર વિચાર કરી ઉત્તર દીધો: “ શા માટે ન થઈ શકે? અસંભવિત નથી, પણ જરા કઠિન ખરું.”

પ્રતાપ: “ કઠિનતા શી છે ? જીવોની, બાર વર્ષ થયાં આપણે બંગાલના રાજ થયા છીએ, પછી ચત્ત કરીએ તો ભારત વર્ષમાંથી મોગલ રાજ્યનો અંત કેમ ન લાવી શકીએ ? ”

શંકર: “ ચત્ત કરતાં અસાધ્ય કર્મ કશું નથી એ ખરું પરંતુ હજી આપણું એટલું પુણ્ય-ગળ નથી કે જેથી આપણે મોગલોને સમય ભારત વર્ષમાંથી નહસાડી મૂકી એક છત્ર હિંદુ રાજ્ય સ્થાપી શકીએ. એને માટે ભગીરથ પ્રયત્ન કરવો પડે. મહાસાધન વિના તેમ અને નહિં. આ જન્મમાં આપણે જેટલો અધિકાર હતો તેટલું કરી આપણે બંગાળની પ્રત્યે દ્રવ્ય બળની ચૂક્યા છીએ. એક વખત બંગાળીને સ્વતંત્ર બનાવી છે. અન્ય જન્મે જો હિંદુ થઈને અવતરીશું અને તે સમયે સ્વદેશને માટે કંઠાર તપસ્યા કરી જીવન ઉત્સર્ગ કરી શકીશું તો આપણી ઉચ્ચ આકાંક્ષા પરિતૃપ્ત થશે. ”

ભાગ્યશાળી-પ્રતાપી-પ્રતાપાદિત્યે, બાવિશ અમીર સાથે મહા યુદ્ધ કર્યું તેમાં તેમને વિજય-લાભ થયો. તેમની એ કીર્તિ-કથા બંગાલાનાં ગામે ગામ અને નગરે નગરમાં પ્રચલિત થઈ ગઈ. આ સમયથી જ તેઓ સામાજિક સીમાએ પહોંચ્યા. આ સમયથી ત્રણ ચાર વર્ષ પર્વત તેમણે બંગાલાનું રાજ સિંહાસન વિના ઉપદ્રવે ભોગવી પ્રજા-જનોની પ્રીતિ, શ્રદ્ધા અને કૃતજ્ઞતા પ્રાપ્ત કરી. એ ત્રણ ચાર વર્ષના અરસામાં યુદ્ધ વિગ્રહ, રક્તપાત અને અશાન્તિ જેવું કશું જણાયું નહિં. અંકગણના હોય જાણે બંગાલાની આશા સંપૂર્ણરૂપે છોડી દઈ

એકરીતે નિશ્ચિંત યદ બેઠા હતા. તેમના જીવન સમયમાં બંગાલાનું મેહેસુદ્ર તેમને નહિંજ મળે એવો તેમને દ્રઢ નિશ્ચય થયો હતો !

પરંતુ હાય ! સમય પૂર્ણ થયો. કાલનો વિચિત્ર મહિમા બદલાયો ! તે સાથેજ બંગાલીઓનો ચિર-સૌભાગ્ય-સૂર્ય અસ્તાચક્ર પર જવાની સૂચના આપવા લાગ્યો !

બાવિશ અમીરો સૈન્ય સહિત યુદ્ધમાંથી નહાદા હતા તેમાંનો એક અમીર બંગાલામાં સંતાપ રહ્યો હતો. તે ગુપ્ત રહીને સચોટ બાણ મારવાનો અવસર શોધતો હતો.

અષ્ટાદશ પરિચ્છેદ.

કુમાર કે કુલબ્ધનિ ?

ઉડિષ્યાના રાજમાર્ગમાં એક પ્રૌઢા વિધવા સાથે એક અતિ સુંદર યુવતી વાર્તાલાપ કરતી કરતી ગાયન કરી રહી છે.

વિધવાએ પૂછ્યું : “ પુરુષોત્તમમાં અનેક દિવસો બીતી થઈ ગયા. દેવતા-દર્શન કેવાં થયાં કહે જોઈ ? ”

કુન્ને ઉત્તર દીધો : “ આપણે તો દેશમાં પાછાં ફરીએ છીએ. આટલા બધાં દિવસ પછી એકાએક એ વાત ક્યાંથી ? ”

વિધવા : “ મહારા મનમાં તો રાત દિવસ એ સુંદર મૂર્તિ રમી રહી છે. અહા ! એનું કેવું જીવન મોહન રૂપ ? નેત્રો બંધ કરી એક વાર તેનું ધ્યાન ધર જોઈ. બેન ! હમણાંજ હૃદયમાં જ્યોતિનાં દર્શન થશે ! ”

કુલ : “ માતાજી ! તમે ભાગ્યવતી, પુણ્યવતી, અને ધર્મપરા-

યશુ છે, તેથીજ સાક્ષાત્ નારાયણ ભુવન મોહનરૂપે તમારા હૃદયમાં વિરાજમાન થઈ રહ્યા છે. મહારાં એવાં પુણ્ય ક્યાંથી કે હું તેનાં દર્શન કરું ? ”

વિધવા: “ અવશ્ય તહને તેનાં દર્શન થશે. જેટી ! તું એક વખત ભક્તિ ગહગહ અમૃત કણે તેની પ્રાર્થના કર નેહ ! હું પેલા વૃક્ષની છાયામાં જેસી વૈકુણ્ઠનાથ તહને દર્શન આપે એવી પ્રાર્થના કરું છું. ”

તે સમયે જન-શન્ય વિશાળ રાજમાર્ગની એક બાજુમાં વૃક્ષ નીચે જેસી કુલ અમૃતમય કણે અમૃતવર્ષા વર્ષાવવા લાગી. તે સાંભળી રુદ્ધ વિધવાનાં નેત્રમાંથી દૃઢ આંસુ પડવા લાગ્યાં. ભગવાનનું નામ સાંભળી તેનું હૃદય રડવા લાગ્યું. કુલ ગાતી હતી:—

કેશવ કંસારિ, ભવ ભય—હારિ હે ।

અનઘ અચ્યુત, ત્રિભંગ મુરારિ હે ।

યુગે યુગે અવતરિ, મુ—ભાર નાશ’હે હરિ ।

મક્તવત્સલ રૂપ ધરી, નાના લીલા કરો હે ।

ચિદાનન્દ મય તુમિ,* અખિલેર અન્તર્યામી,

કિ નામે પૂજિબ આમિ બુક્ષિતે ના પારિ હે ।

કરાઓ સકાલિ તુમિ, ભાવિ નાથ ! કરિ આમિ,

તુમિ કિન્તુ કર્મ—સ્વામી, કારણ સવારિ હે ।

ઉપરોક્ત બન્ને રમણીઓ કેટલાંક વર્ષથી અનેક તીર્થ-ક્ષેત્ર કરી પુરૂષોત્તમ (શ્રી જગન્નાથમાં)થી બંગલામાં પાછાં ફરતાં હતાં. તે સમયે

* તુમિ એટલે તમે. † આમિ એટલે હું.

એક એક બીર્ય ક્ષેત્ર કરતાં પાંચ છ માસ વીતી જતા.

વિધવા: “કુલ ! વાત કહો બેટા ! ગુપચુપ ચાલો છો શા માટે ? અતિશય તાપ લાગે છે ખરું ! શ્રી ક્ષેત્રના રસ્તામાં બહુ તાપ લાગે છે. પહેલાં હું એક વખત આવી ત્યારે સાથે કેટલાક યાત્રાળુઓ હતા. તડકામાં રસ્તે ચાલતાં એક જગ્યાએ બેભાન થઇ પડી હતી ! આવ. બહેન, આવ, ત્હારું મ્હોં બહુ સુકાઇ ગયું છે. આવ, મ્હારા લુગડાના છેડા વડે ત્હારું મ્હોં લુછી નાંખું.”

વિધવા વૃદ્ધાએ પોતાના લુગડાના છેડા વડે કુલનું સુકાઈ ગયેલું મલિન મુખ લુછી નાંખ્યું. તે બોલી: “બેટા રે ! ભગવાને ત્હને મેળવી છે તેથીજ હવે છેલ્લી અવસ્થામાં જેમ તેમ ટકી રહી છું. તું મ્હને છોડી જઈશ નહિ હોં બેટા ?”

કુલ: “માતા ! ઓ માતા ! એ શું બોલો છો મા ! હું તો તમારીજ કન્યા છું. હું હવે ક્યાં જઈશ ? વયમાં એક વખત ગઈતી ખરી પણ હવે નહિ જાઉં.”

વૃદ્ધા: “ચાલ ત્યારે, આ વખતે પાછાં જઈ આપણે જમાઇને શોધી લાવીએ. શું યુદ્ધ હજી બંધ નહિ પડ્યું હોય ? અહા ! જખરો. વીર પુરૂષ ! ધન્ય એની વીરતા ! કેવળ માર, કાપ, એજ જેતું ધ્યાન.”

કુલ ગુપચુપ રસ્તો પસાર કરવા લાગી. તે મનમાંજ વિચારવા લાગી. “અહા ! આ સરલ પવિત્ર બ્રાહ્મણી, માતાની પેડે મ્હારા ઉપર સ્નેહ રાખી મ્હારું પ્રતિપાલન કરે છે. મ્હારી ઉમ્મરની કન્યા. ગુમાવી બિચારી ગાંડી જેથી બની પ્રત્યેક તીર્થમાં ફરતી ફરે છે, મ્હને મેળવ્યા પછી એના જીવને કંઈક શાંતિ થઇ છે. મ્હારો વળી પતિ ક્યાં છે ? અહા ! એ તો જાણે છે કે મ્હારો પતિ યુદ્ધમાં ગયો છે તે સત્વર પાછો ફરશે ! મ્હારો પતિ ? અહા ! પતિ શબ્દ કેવો મધુર

લાગે છે ! આ જીવનમાં તો તે મેળવી શકી નથી. આ જીવન તો નિષ્ફળ થયું ! ”

કુલે એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો.

માર્ગની એક દિશામાં મ્હોટું ખેતર જણાય છે. ખેતરની પેલી દિશામાં ધનધોર જંગલ આવેલું છે. વૃદ્ધાએ કહ્યું : “આવ ખેટા કુલ ! મ્હારી પાસે આવ. આ રસ્તો ખલુ ખરાબ છે. અહિં લૂંટારાઓનો ભય છે. ”

કુલ : “ આપણી પાસે શું છે કે લૂંટારા લઇ જશે મા ? ”

વૃદ્ધા : “ ખીનું તો કાંઈ નથી પણ ખેટા ! આ ત્રિભુવનમોહનરૂપ તો છે ! ત્હારો સોનાની મૂર્તિ જેવો સુંદર દેહ જે કાંઈ મ્હાફે હૃદય દાક્ષી લઈ ભય તો પછી હું શી રીતે જીવી શકું ખેટા ? ચોર-લૂંટારાઓ ધનની ચોરી કરે છે ખરા પરંતુ રૂપ ઉપર પણ તેમની નજર કાંઈ ઝોછી નથી ! કેટલો ભય પામતાં પામતાં ત્હને લઈ આવું છું તે તો મ્હારો જગન્નાથજી જાણે છે ! કહે જોઈ ખેટા ! તું શામાટે અહિં આવી’તી ? ”

કુલ : “ કેમ મા ? મ્હારે ન આવવું ? ”

વૃદ્ધા : “ તીર્થમાં આવવાનું કોણ ના કહે છે પણ બાળ-ગર્યાં થાય, વેવાઈ-વેવણનો લાવો લેવાય, પુત્ર-પુત્રીનાં સંતાન-સંતતિનું સુખ જોઈએ, ઘર-સંસારનું ખુશ સુખ જોઈએ, પછી ધોળા વાળ થાય ત્યારે પતિ સાથે તીર્થ કરવા જવું. ”

કુલ : “ મ્હારે માટે તો તીર્થક્ષેત્રજી યોગ્ય છે. મ્હારે વળી પતિ કેવો ? તે આશા તો રણાંગણમાંજ પૂરી થઈ છે. નારાયણ ! જેવી ત્હારી ઇચ્છા. ”

કુલ નિઃશ્વાસ નાંખતી ચાલતી હતી. સપ્ત તાપમાં વિશાળ

ખેતર ઉપરથી અગ્નિની કણાઓ લઇ પવનદેવ વહી રહ્યા હતા. તેમાં કુલના નિઃશ્વાસ મળી જતા હતા.

કુલજનિએ રાજમહલથી આવી પ્રતાપાદિત્ય પાસેથી ધનામ મેળવ્યું હતું એટલું અમારા વાંચકો જાણે છે, તે પછી કુલજનિના જીવનમાં જે કાંઈ બન્યું હતું તેનું સંક્ષેપ વૃત્તાન્ત અત્રે લખવામાં આવે છે.

કુલજનિ દૂરદર્શી યુદ્ધિમતી હતી. તેણે જાણ્યું કે: સૂર્યકાન્તની પાસે રહેવાથી કદાચ તે પ્રત બ્રષ્ઠ થશે. કદાચ તે દેશપ્રેમ ભૂલી જઈ મહારા પ્રેમમાં લુપ્ત થઈ જીવનને તુચ્છ બનાવશે, કદાચ વીર-વત ભૂલી જઈ તે મહારા સુંદર રૂપની પૂજામાં મસ્ત બનશે, તેમ થશે તો દેશના શત્રુઓને દૂર નહસાડશે કોણ ? પ્રતાપ, શંકર અને સૂર્યકાન્ત, એ ત્રણની ત્રિપુટી મળીને એક અંગ થયું છે. એક જણ તેમાંથી દૂર થાય તો મહાપ્રત નિષ્ફળ થાય. તેથીજ કુલજનિએ પોતાનો સ્વાર્થ ત્યાગ કરી દેશના કલ્યાણમાંજ પોતાનું કલ્યાણ માન્યું હતું. તેથીજ તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો કે: “સૂર્યકાન્તનું પતન થવાનો સંભવ હોય તેવું કાર્ય હું કદી પણ કરીશ નહિ. મહત્તે પતિનું ગૃહસંસારનું અને સંતતિનું સુખ નહિ મળે તેની જરા પણ દરકાર નથી. હું એવું ક્ષણિક-તુચ્છ સુખ ભોગવી સંતોષ પામું તેના કરતાં એમના વીર-પરાક્રમથી સમસ્ત દેશ ચિરકાલને માટે સુખ ભોગવે, જનની જન્મભૂમિ સ્વતંત્ર થાય અને દેશબંધુઓ ચિરકાલ પર્યંત સુખ-વિભવ ભોગવે એજ ઉત્તમ છે. મહારા એકના સુખને ભોગે અનેક દેશબંધુઓને સુખ થાય તો તેજ માર્ગ ગ્રંથણ કરવો મહારે માટે ઉચિત છે. દેશપ્રેમને ભોગે નારીપ્રેમ ઉચિત નથી. એક રમણીના પ્રેમમાં પડ્યા રહેવા કરતાં દેશપ્રેમમાં પડ્યા રહેવું એજ વીર-પુરોને માટે ઉચિત છે. હું એમને દેશપ્રેમમાં મસ્ત થવાનો માર્ગ અુદ્ઘોષ કરી આપીશ. ચારેક વર્ષ પર્યંત હું એમની પાસે જઈશ નહિ.”

ત્યારે શું તેનો પ્રેમ પદ-દક્ષિત થયો છે ? શું સૂર્યકાન્તે તેનું અપનાન કર્યું છે ? તે વિચાર વાંચકોએજ કરી લેવો. અમે કહીશું નહિ.

જે કુલગ્નિ આગ્રામાં તોરાખને ઘેર અત્યાચાર સહન કરી દુઃખી દુઃખી થઇ હતી, જેણે સૂર્યકાન્તનાં દર્શન કરતાંજ તેને આત્મ સમર્પણ કર્યું હતું, જેણે તેનેજ માટે આગ્રા જેટલે ઘણું વેગળેથી યશોહર પર્યત ગમન કર્યું હતું, જેણે હૃદયના ણુસ્સાથી પોતાની પ્રેમ-વાર્તા પોતાને મુખેથીજ સૂર્યકાન્તને નિવેદન કરી હતી, અને જેણે દેશના હિત માટે બંગાળને નગરે નગર અને ગામે ગામ ફરી અંતે રાજમહલ જઈ કેદી બની હતી, જેણે બુદ્ધિબળનો ઉપયોગ કરી મોગલોના બંધકર કેદખાનામાંથી પાંચસો કેદીઓ સાથે શંકરનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો તેજ એ કે ? તેજ હાસ્યમયી, શોભામયી, હાસ્યમુખી, વિશાળ લોચના, કર્ણુહૃદયા બાલિકા-પરી કે ? તેજ વિપદમાં સ્થિર, દુઃખમાં અચંચળ, કાર્યમાં સિંહ સમાન બળવાન કુલગ્નિ કે ?

જો તેજ હોય તો પછી સ્વદેશ પ્રત્યે અત્યારે તેના વિચારો પૂર્વના જેવા કેમ જણાતા નથી ? શું તેના મનમાંથી સ્વદેશપ્રેમનો રંગ ઉતરી ગયો છે ? શું કુલગ્નિનું મન બદલાઇ ગયું છે ?

કુલગ્નિ જે દિવસે પ્રતાપ પાસેથી ઇનામ લઈ આવી હતી તેને બીજેજ દિવસે એક વૃદ્ધા-બ્રાહ્મણી સાથે તીર્થ-યાત્રા ચાલી ગઇ હતી, પરંતુ તે વાત કોઇ જાણતું નહોતું. પુરૂષના વેશમાં પ્રખ્યાત થયેલો કુમાર તેજ કુલગ્નિ હતી એ કોણ જાણે ?

કુલગ્નિ યશોહર આવી ત્યારે મહાયુદ્ધના સમાચારો તેના જાણવામાં આવ્યા. તેણે સાંભળ્યું કે : મોગલો વારંવાર પરાજિત થવા છતાં પણ તે વિચાર પડતો મૂકતા નથી. થોડા સમયમાંજ તેઓ પુનઃ ચઢી આવવાના છે. કુલગ્નિ સૂર્યકાન્તને મળી નહિ પણ તેણે મનમાંજ ઠંઠક સંકલ્પ કર્યો.



ઉનવિંશ પરિચ્છેદ.

માનસિંહની ચઢાઇ.

શહેનશાહ અકબર મરણુ-પથારીએ સૂતા છે. હવે તેમના જીવનની આશા નથી. તેમના સિંહાસન ઉપર તેમના પુત્ર-પૌત્રની કોણુપ દ્રષ્ટિ પડી છે. એ દિવસ પછી તેમનો આયુષ્ય-રવિ અસ્ત પામશે, છતાં તે માટે કોઇને શોક કે ઉત્કંઠા નથી! કોઇને કાંઇ શોક કે ઉત્કંઠા હોય તો તે માત્ર તેમના સિંહાસનને માટેજ છે. શહેનશાહ-પુત્ર સલિમ અને સલિમ-પુત્ર ખુસરૂ-પિતા અને પુત્ર-એ બન્ને રાજસિંહાસન પ્રાપ્તિને માટે, પરસ્પર એક બીજા ઉપર અતિ દ્વેષ-હિંસા દર્શાવી રહ્યા છે. માનસિંહ વગેરે ઉચ્ચ પદાધિકારીઓએ પ્રથમ ખુશરૂનો પક્ષ લઇ તેને પિતામહના સિંહાસનપર અભિષિક્ત કરવાનો યત્ન કર્યો હતો પરંતુ તેમ થવાથી રાજ્યમાં બચકર બળત્રો-અરાજકતા થવાના ચિહ્નો જણાયાં હતાં. પરિણામે, સલિમનોજ જય થયો. અકબરશાહના મૃત્યુ પછી તેજ ભારતના સિંહાસન પર બિરાજ્યા અને જહાંગીર નામ ધારણ કરી રાજદણ્ડ-ભાર અહણુ કર્યો હતો.

અકબરશાહનું મૃત્યુ અને સલિમનું સિંહાસન પ્રાપ્તિ, એ બન્ને બનાવને લીધેજ પ્રતાપે કેટલાક વર્ષ પર્યંત નિર્વિઘ્ને બંગાલાનું સિંહાસન દીપાવ્યું હતું. એ સમય દરમ્યાન બંગાલીઓના સૌભાગ્યની સીમા ન હતી. પરંતુ હાય ! સમય પૂર્ણ થયો. સુખ પાછળ દુઃખ ડોકિયાં

કરે છે એ કથન પ્રમાણે અંગાળાના છેલ્લા વીર-નરરતનનું પતન થયું. તેમ થવાથી સમસ્ત અંગાલી જાતિનું, અંગદેશના સમસ્ત હિંદુઓનું સ્વતંત્રતા રૂપી અમૃત્ય-રત્ન, ચિરકાલને માટે અદ્રષ્ટ સમુદ્રમાં ડુબી ગયું ! પ્રતાપ અંગાળામાં સુખ શાંતિપૂર્વક રાજ કરતા હતા. તે અન્ય કોઈ રાજાને ઉપદ્રવ કરતા ન હતા, તેમ છતાં સિંહાસન ઉપર બેસતાંજ શહેનશાહ જહાંગીરે સૌથી પહેલાંજ અંગાધિપ પ્રતાપાદિત્યને રાજ્યબ્રષ્ટ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો ! શા માટે ? માત્ર ધર્મા, માત્ર રાજલોભ, માત્ર વૈર ! તેમણે બેયું કે પિતા અકબરશાહના વખતમાં અંગ-વિજય માટે મોકલેલા કેટલાક મોગલસેનાપતિઓ અને બાવિશ અમીરો અંગાલામાં ગયા હતા પરંતુ તે સર્વ પરાજય પામી પાછા આવ્યા છે એટલુંજ નહિ પણ તેમના કૃત્યથી અંગવીર પ્રતાપનો પ્રતાપ અને ગૌરવ સર્વત્ર વૃદ્ધિ પામ્યું છે. બે તેનો નાદ નહિ ઉતારવામાં આવે તો કોઈ દિવસ ભારત-સિંહાસન ડગમગી જશે ! વખતે મોગલ-રાજ-કુલ ભારતમાંથી નષ્ટ થશે ! અનેક વિચાર કર્યા પછી તેમણે એક સરલ ઉપાય શોધી કાઢ્યો. રાજપુત-કલંક માનસિંહને તેમણે પ્રતાપાદિત્યનો પરાજય કરવા મોકલવાનું યોગ્ય ધાર્યું. માનસિંહે પ્રથમ ખુસરોનો પક્ષ ગ્રહણ કરેલો હોવાથી સલ્લિમની તેના ઉપર વિશેષ આસ્થા ન હતી, ઉલટું તે મનમાં ને મનમાં માનસિંહથી કંઈક ભય પણ પામતો. માનસિંહના તાબામાં વિશ હજાર સુશિક્ષિત રણકુશળ રાજપૂત સૈન્ય યુદ્ધ માટે સદા તૈયાર રહેતું. સલ્લિમે વિચાર્યું કે માનસિંહને પ્રતાપ સાથે યુદ્ધ કરવા મોકલવાથી બે ઉદ્દેશ્ય સિદ્ધ થામ એમ છે. એક તો, માનસિંહ પ્રતાપથી પરાજય પામે તો પોતાનો ગુપ્ત-શત્રુ અંતર્હિત થામ છે, અને કદાચ બાગ્ય બળે બે માનસિંહ પ્રતાપ ઉપર વિજય મેળવે તો તેનો એક મ્હોટો

અહિર્શત્રુ વિનષ્ટ થઇ જાય છે ! તેને તો એ તરફથી લાભજ હોતો. એમાંથી ગમે તે એક ઉદ્દેશ્ય સિદ્ધ થતાં તેની આશા, આકાંક્ષા અને ઉચ્ચાભિલાષો યોગ્યરૂપે ફળવતી થાય એમ છે.

સહિમે માનસિંહને ઉપર ઉપરથી સન્માન અને શિષ્ટાચાર અતાત્રી કહ્યું:

“ વીરવર ! આ વિપદ સમયે માત્ર તમેજ મહારા સહાયક છો. પ્રતાપ જેવા પ્રમળ બંગીય શત્રુનું તમારા સિવાય કોઇ દમન કરે એમ નથી. જીવો, પિતાના સમયથી આજપર્યંત સોળ વર્ષથી બળવાખોર પ્રતાપનો પરાજય કરવા કેટલાએ ઉપાયો કર્યા, કેટલુંએ સૈન્ય મરાયું-કપાયું, મોગલ રક્તવડે બંગ-ભૂમિમાં નદી-પ્રવાહ વહ્યો પરંતુ આપણું કશું વળ્યું નહિં. પૂર્ણ તેજવડે, પૂર્ણ બળવડે, પૂર્ણ સ્વતંત્રતા વડે તે બંગીયવીર બંગાલામાં નિર્ભય રાજ્ય ચલાવી રહ્યો છે ! તેનો અહં-કાર, તેનું તેજ, અને તેની સ્વતંત્રતા ચૂર્ણ કરવા માટે તમારા સિવાય બીજો કોઈ સમર્થ નથી. તમારા સિવાય મોગલોની પ્રતિષ્ઠા કોણ જાળવશે ? ”

સત્ય કહીએ તો માનસિંહ સિવાય એવો બીજો કોણ સ્વજાતિ-દ્રોહી, સ્વદેશ-વૈરી રજપૂત-કુલકલંક હોય ? એના જેવો સ્વધર્મ ત્યાગી, સ્વદેશની સ્વતંત્રતા ધ્વંસ કરનાર કુલાંગાર મોગલોને ન મળ્યો હોત તો બંગાળાનો-ભારતવર્ષનો સ્વતંત્રતા-સૂર્ય ચિરકાલને માટે અસ્ત થાત ખરો કે ?

દુર્ભાગ્ય ક્રમે આ સમયે બીજા પણ કેટલાક સ્વદેશ-દ્રોહી, પાપી નર-પિશાચ, મહારાજ પ્રતાપાદિત્યની વિરુદ્ધ નાના પ્રકારની પ્રપંચ જાળ રચવા લાગ્યા હતા. એક બંગાલી કાયસ્થ-પુત્ર સમસ્ત બંગ-બિહાર અને ઉડિષ્યાનો સ્વતંત્ર રાજ થઇ આક્ષણાદિ સર્વ વર્ણ ઉપર અધિકાર

ભોગવે એ તેમને અસહ્ય થઇ પડ્યું ! કયે પ્રકારે એ ભાગ્યશાળી પુરુષનું સર્વ-નાશ-સાધન કરી શકાય, કયે ઉપાયે આપણો દેશ, વિદેશી-વિધર્મીના હાથમાં સમર્પણ કરી નિશ્ચિંત થઇ શકાય, કંઈ યુક્તિ-કૌશલથી સ્વતંત્રતાનો વિજય-મુકુટ વેગળો ફેંકી દઇ, પરંતત્રતાની કાંટાળી-મલિન માળા જનની જન્મભૂમિના ગળામાં પહેરાવી શકાય, તેવા યત્ન કરવામાં કેટલાક અભાગી-દુષ્ટ હિં-દુઓ રોકાયા ! એ દુષ્ટાત્માઓમાં ભવાનન્દ મળુમદાર નામક એક નર-પિશાચ સર્વનો આગેવાન હતો. એ અકૃતશ મહા પાપી પિશાચ પ્રતાપાદિત્યનો કૃપા પાત્ર સેવક હતો. તેનું શરીર પ્રતાપના અન્ન વડે હૃષ્ટપુષ્ટ થઇ વૃદ્ધિ પામ્યું હતું. પ્રતાપની કૃપાને લીધેજ તે કંગાલ અવસ્થામાંથી પાંચ માણસમાં આબરૂદાર ગણાતો હતો ! આ સમયે લાગ જોઇને પોતાના આશ્રયદાતા પ્રતાપના પગમાં કુહાડો મારવા તે પાપિષ્ઠ તૈયાર થઇ ગયો ! નિમકહરામ ભવાનન્દે જંગાલામાં સંતાઇ રહેલા મોગલ-અમીર સાથે મુલાકાત કરી, અને કયે ઉપાયે પ્રતાપનું સત્યાનાશ કાઢી શકાય તે સંજ્ઞા સલાહ મસલત ચલાવવા લાગ્યો !

એ અમીરને વાંચકો ઓળખી શક્યા છો કે ? એજ આપણો પૂર્વ-પરિચિત તોરાળઅલિ, એજ કુલ્લજનિ અને સૂર્યકાન્તનો શત્રુ તોરાળ !

તોરાળના ઘરમાંથી કુલ્લજનિ ગુમ થઇ ગયા પછી તોરાળે તેની ઘણી શોધ-ખોળ કરી પરંતુ તેનું હૃદય-રત્ન ક્યાંય પણ મળ્યું નહિ ! પ્રેમ-ભિક્ષુ તોરાળનાં નેત્ર આગળ રાતદિવસ કુલ્લજનિનું મનોહારક, સુંદર રૂપ તરવા લાગ્યું. તોરાળ કે.ઈ પણ રીતે કુલ્લને ભૂલી શક્યો નહિ. તેના ગુમ થયા પછી તે ઘણા દુઃખમાં દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. ક્રમે ક્રમે દિવસ પર દિવસો વીતવા લાગ્યા, તેમ તેમ તેના હૃદયનો દ્રા સુકાવા લાગ્યો. કેટલેક દિવસે તેનું ચક્ષિત ચિત ઠેકાણે

આવ્યું. પુનઃ તે શિષ્યમણ્ડલને લઇ તેમને વિદ્યા-શિક્ષા આપવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે બાદશાહના દરબારમાં પણ તેનો પગપેસારો થયો. ક્રમે તોરાએ અમીરનું ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત કર્યું.

તે અનેક કામોમાં ગુલાયો છતાં કુલ્લમનિને ભૂલતો નહિ. વારં-વાર કુલ્લમનિનો મુખચંદ્ર તેના હૃદયકાશમાં ડગી નીકળતો. તે વખતે તે આત્મભાન ભૂલતો ! કુલ્લમનિને તદ્દન ભૂલવા જેવી તેનામાં શક્તિ ન હતી. બંગ-દેશમાં આવવાનો લાગ શોધતાં ત્યાં આવી કુલ્લમનિને શોધવાની તેની તીવ્ર ઇચ્છા હતી. અંતે તેને લાગ મળ્યો. આ સમયે તેણે સ્વહસ્તે સૂર્યકાન્તનો પ્રાણ સંહાર કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી.

બરાબર એજ કુમહપૂર્ણ મુહૂર્ત સમયે, શહેનશાહ જહાંગીરે માનસિંહને પ્રતાપાદિત્યનો પરાજય કરવા બંગ-દેશ તરફ મોકલ્યો.

એ સમયે પ્રતાપના પેલા બે ગૃહ-શત્રુ કોચુરાય અને રૂપરામ બન્ને માનસિંહને આવી મળ્યા. તેઓ તેને પ્રતાપની સર્વ ગુપ્ત-નીતિ કહેવા લાગ્યા. તે સાંભળી માનસિંહે અતિશય સંતુષ્ટ થઇ મનમાંજ કહ્યું કે: “ હીક છે. સયોગ તો બહુ સારો મળ્યો છે. પ્રતાપનું પતન થવાનું હશે તો આ વખતેજ થશે ! કારણ અન્ય અનેક શત્રુઓને જીતી શકાય છે પણ જાતિ-શત્રુ-ગૃહ-શત્રુને જીતવું મુશ્કિલ છે ! પ્રતાપના મુખ્ય જાતિ-શત્રુ આ સમયે મહારે હાથ ચડ્યા છે ! આવોજ સુયોગ હું શોધતો હતો. ભગવાને કૃપા કરી તે શુભ સમય મેળવ્યો છે ! ”

માનસિંહે, દેશદ્રોહી, પાપી ચાણક કોચુરાય અને રૂપરામ બન્નેનો સારી પેઢે આદર સત્કાર કરી તેને પોતાની સાથે લીધા. તેમના આહાર-વિહાર અને વિલાસને માટે સારી પેઢે તજવીજ કરી તેમને ખુશી કર્યા. આ પ્રમાણે “ અષ્ટવજ્ર ” એકત્ર થવાથી પ્રતાપાદિત્યનો પરાજય કરવાનું કામ બહુ સુગમ થઇ પડ્યું !

શહેનશાહપ્રેરિત વિશ હજાર રાજપૂત સૈન્ય ઉપરાંત માનસિંહે ખીજ પણ કેટલાક હાસી અને મોગલ-સૈન્યને સાથે લીધું હતું. યુદ્ધની પુષ્કળ સામગ્રી એકત્ર કરવામાં આવી હતી. હાથી, ઘોડા અને નાના પ્રકારનાં અસ્ત્ર-શસ્ત્ર અને ગોળી-ગોળા, ખંડુક, તોપ વગેરે ખંગ-વિજય માટે આગળ આગળ મોકલવામાં આવ્યાં. કાચુરાય વગેરે સાથે સલાહ મસલત ચલાવી. આ ચઢાઈ વખતે માનસિંહે એક નવીન યુક્તિ કામે લગાડી. પ્રતાપ પોતાના ફિરંગી સેનાપતિ રોડાની સહાયથી નૌકા-ખજામાં ચઢીઆતા ગણાતા હતા. તે ફિરંગીની ચતુ-રાઈ-યુદ્ધ કુશળતાને લીધેજ અત્યાર પહેલાંના મોગલ-સેનાપતિઓ જળ માર્ગે ચઢાઈ લઈ ગયેલા તેમાં તેઓ છિન્ન-ભિન્ન થઈ પરાજય પામ્યા હતા. તે ખનાવ ધ્યાનમાં લઈ માનસિંહે આ વખતે જળ-માર્ગ છોડી દઈ સ્થળ-માર્ગેજ પ્રતાપના રાજ્યમાં પ્રવેશ કર્યો. હજારો મજ્બૂરોની સહાયતાથી એ માર્ગ ત્વરિતગતિએ સ્વચ્છ કરવામાં આવ્યો હતો.

પ્રથમની પેઠે આ વખતે પણ પ્રતાપાદિત્યે માનસિંહને આગળ વધવામાં વિદ્વ નાંખ્યું નહિ. તેને પોતાના રાજ્યમાં આગળ વધવાજ દીધો. તેમના મનમાં ખાતરી હતી કે: પહેલાંની પેઠેજ આ વખતે પણ લાગ જોઈ માનસિંહ ઉપર હુમલો કરી તેને યમ-સદનમાં પહોંચાડી દઈશ, તેમજ તેના સૈન્યને દૂર સુધી તગેડી મુકીશ ! ”

પરંતુ હાય ! સર્વ સમયે એક પ્રકારની નીતિ ફળપ્રદ થતી નથી. આ સમયે પ્રતાપના દ્વંદ્વ સંકલ્પ ઉપર અદ્રષ્ટે ગુપ્ત રીતે અતિ નિષ્ફુર ત્રાસદાયક હાસ્ય કર્યું હતું !



“શું ખાવું” કહી સૈનિકોમાં હાહાકાર થઇ રહ્યો ! માનસિંહે યોગ્ય પ્રમાણમાં રસદ સાથે લીધી હતી તે સ્થળ માર્ગે, સ્થળે સ્થળે માર્ગ દુસ્સત કરતા વિલંબ થવાથી ખૂટી પડ્યો. એ સમયે માનસિંહ મ્હોટા વિચારમાં પડી ગયો ! પોતે જાતે શું ખાવું અને લશ્કરને શું ખવડાવવું ? આ વિચારમાં તે જાન ભૂલી ગયો ! એક વખત ધાર્યું કે : “લાવ, પાછો ચાલ્યો જાઉં. ખીજી વખત જોઇ લેવાશે.” વળી ખીજી વખત વિચાર્યું કે : “ના, ના, તેમ થાયજ નહિ.” વળી પાછો વિચાર કરવા લાગ્યો કે : “ત્યારે શું આ અગણિત લશ્કર વખેરેને ખોરાક વગર મરવા દઉં કે ?” પોતે પોતાની મેળેજ ઉત્તર દીધો કે : “ના, ઠીક છે. બે દિવસ વાટ જોવી. ભવાનન્દ મનુભદાર શું કરે છે ?”

સત્ય કહીએ છીએ કે : તે સ્વદેશદ્રોહી, દુષ્ટાત્મા ભવાનન્દેજ આ વખતે માનસિંહને મહાન વિપદમાંથી ઉગાર્યો ! તે પાપીએજ “ગો-વિંદ દેવની મૂર્તિ પ્રતિષ્ઠા” કરવાને બહાને-લાખો ગરીબોને ભોજન કરાવવાને બહાને પ્રતાપનો આજ્ઞાપત્ર લઇ તેણે થોડા દિવસમાંજ પર્વત જોટલી અનેક અન્ન સામગ્રી એકત્ર કરી દીધી ! અને દેવમૂર્તિની પ્રતિષ્ઠાને બદલે તે મહા પાપીએ સમસ્ત અન્ન સામગ્રી તેના ઇષ્ટ દેવતા માનસિંહ-મોગલોના ચરણમાં સમર્પણ કરી કૃતાર્થ થયો !

જે દારણુ દુઃખને સમયે, અન્ન વિના મોગલ સૈન્યમાં હાહાકાર થઇ રહ્યો હતો ! જે સમયે બંગ-વિજયની આશા આકાશ કુસુમવત જણાતી હતી, તેજ સમયે માનસિંહને તેના ભક્ત પાસેથી અતિશય આહાર-સામગ્રી મળી ગઇ, તેથી તે અપાર આનંદ સાગરમાં સ્નાન કરવા લાગ્યો ! તેણે આદરપૂર્વક ભક્તને આલિંગન દઇ કહ્યું : “ભા-અશાળી નર-રત્ન ! પ્રથમ કાર્યમાં વિજય મેળવવા દે. ત્હારું ધનામ મહારા હૃદયમાં કોતરી રાખ્યું છે !”

એક તરફથી દેશદ્રોહી ભવાનન્દ, બીજી તરફથી “ ધર-ભેદુ વિભીષણ ”-પેલો દુષ્ટાત્મા કોચુરાય અને પ્રતિહિંસાની સાક્ષાત્ ભૂતિરૂપ રૂપરામ, એ સર્વ ક્ષણે ક્ષણે માનસિંહના કાનમાં ઇષ્ટમંત્ર કહી રહ્યા છે, તેથીજ વારંવાર કહેવું પડે છે: એ દેશદ્રોહી, મહાપાપી “અષ્ટ વજ્ર” એકત્ર થયા ન હોત તો કોની મગદૂર છે કે: “બંગાળના છેલ્લા વીર “પ્રતાપાદિત્યનો” પરાજય કરવા સમર્થ થાત !”

માનસિંહ ક્રમેક્રમે યશોહર નજીક આવી પહોંચ્યો. યમુનાથી ચોડે છેટે વિશાળ જાવણી નાંખી રાજનીતિના નિયમ પ્રમાણે તેણે બંગાધિપ પ્રતાપાદિત્ય પાસે, તરવાર અને લોખંડની એડી સહિત એક દૂત મોકલ્યો.

આ વખત દૂતની સાથે એક પત્ર પણ મોકલવામાં આવ્યો હતો. પત્રમાં અમીરોની પેઠે લખ્યું હતું કે: “ અમારા કેદી થાઓ કે યુદ્ધ કરો. ”

ગંભીર સ્વભાવના પ્રતાપે અતિ ગંભીર ભૂતિ ધારણ કરી જરા ગુસ્સા ભરેલે કણ્ઠે કહ્યું: “ દૂત ! તું જઈને ત્હારા રાજપૂત કુલકલંક સેનાપતિને કહેજે કે: હિંદુઓ મરવાથી ડરતા નથી. મરણને તો તેઓ હસતાં સહતાં આલિંગન કરે છે પરંતુ મોગલોનાં ચરણની રજ મસ્તકે ઉઠાવી તમારી પેઠે કલંક લાઇ જવું અમને પસંદ નથી ! તમે આત્મ-ગૌરવ ભૂલી, વિશુદ્ધ આર્યત્વને તિલાંજલિ આપી, મોગલોને પોતાની વહુ-બેટી સમર્પી છે અને તેમની કૃપાથી સુખ-વિલાસ મોગલો છો તે જીવતાં જીવત નરકમાં પડ્યા છે એવું અમે માનીએ છીએ ! ધર્મને લાત મારી, પરધર્મને ચહાનાર પાપીઓનાં મ્હોં જોવાથી પણ પાપ થાય છે ! કહેજે કે: તમારા જેવા કુલાંગાર-પુદ્ગિ બ્રહ્મને રાજપૂત કહેતાં પણ અમને શરમ આવે છે અને તમારા જેવા નર-રાક્ષસોને ઉત્તર

આપવામાં અમે અમારું અપમાન સમજીએ છીએ ! બેડી દૂર ફેંટી દે ! હું ત્હારી તરવાર ગ્રહણ કરું છું. તેની આ તરવારથી તેનાજ શરીરના રક્તથી પૃથિવીને શીતળ કરી શકીશ ! તેના જેવા ધર્મશ્રેષ્ઠ વન-પશુના લોહીનું પાન કરવા મા જગદમ્યા તૈયાર થઇ રહી છે ! હૃત ! જા કહેજે કે : અમે યુદ્ધ કરવા તૈયારજ છીએ. નમ્યું આપીશું નહિ. શરીરમાં રક્તનું એક ટીપું રહેશે, ત્યાં સુધી મોગલોના દાસ થઇશું નહિ ! ”

હૃતે જઇ માનસિંહને સંદેશો કહ્યો. પછી બાકી શું ? થોડા સમયમાંજ બંને પક્ષ વચ્ચે યુદ્ધની તૈયારી થઇ. માનસિંહે વિવિધ પ્રકારની યુક્તિઓ રચી, જૂદા જૂદા સ્થાનમાં નાના પ્રકારની બૃહદ્ રચના કરવા માંડી. આ સમયે કોચુરાયે તેને સાવચેત કર્યો કે : “ મહારાજ ! સાવચેત રહેજો ! હવે આગળ વધશો નહિ. થોડે વેગજે પેલી સુંદર યશોહર-પુરી જણાય છે તેની પૂર્વ દિશામાં પેલી ત્રિશાળ ખુકી જમીનનાં તળીયામાં પુષ્કળ દારૂ બર્યો છે. આપ એ દિશામાં સૈન્ય લઇ જશો કે તુર્તજ ચતુર પ્રતાપ ક્ષણવારમાં, વિના યુદ્ધે સર્વને નષ્ટ કરી નાંખશે ! ત્યાં ગયા કે પછી સૈન્ય સહિત તમારે બચવાની આશાજ ન રાખવી ! ”

“ એ શું ? ” એમ કહી માનસિંહ જાણે આકાશમાંથી નીચે ન પડ્યો હોય તેમ આશ્ચર્ય ચક્રિત થઇ ગયો ! “ એ શું કહ્યો છો ? યુદ્ધનીતિમાં પ્રતાપ એટલો બધો હોંશિયાર છે ? બહુ સાદું થયું કે તમે મહને ચેતવ્યો. આજે તમે મહને જીવતદાન દીધું. હું જીવનપર્યંત તમારો ઉપકાર બૂલીશ નહિ. એ ખુદલી જમીનમાં જવા માટેજ મહે તૈયારી કરી હતી. સદ્બાએ આપે મહને બચાવી દીધો ! આપની સહાયતા વગર મહારૂં અગણિત સૈન્ય નાશ પામત ! ત્યાં જતાંજ પ્રતાપ

પૃથિવી નીચેનો દારૂ સળગાવી દેત. તેમ થવાથી કાડીઓની હાર પેટે વિચરતું મહારૂ લશ્કર મરણ પામત ! અહા ! શું બંગાલીઓ આટલા બધા ખુદ્દિમાન છે ! આટલા બધા સુચતુર છે ! ”

કાચુરાયે ઉત્તર દીધો : “ મહારાજ ! આ તો હજી એક વિષય છે. એટલું જોતાંજ આપ પ્રતાપાદિત્યની ખુદ્દિની પ્રશંસા કરો છો પણ એવી પ્રપંચી નીતિ તો તેની સમગ્ર રાજધાનીમાં જોવામાં આવશે ! એવી નીતિને લીધેજ તેનું રાજ સુરક્ષિત થઈ રહ્યું છે ! જુવો, પણે રહામે તેના કિલ્લાની ઉત્તર દિશામાં જુવો. તેની નીચેના સર્વ પ્રદેશમાં સુરંગો ભરેલી છે. તેની નીચે પણ પુષ્કળ પ્રમાણમાં દારૂ ભર્યો છે. કિલ્લાની દક્ષિણ દિશામાં મહાવીર યોદ્ધાઓનું અજોય પહાડી સૈન્ય રાખ્યું છે. એક એક યોદ્ધો એક સો મોગલોને ભારે પડે તેમ છે ! અને પશ્ચિમ દિશામાં મરણ-ભયને તુચ્છ માનનારા બંગાળી-વીર સિપાહીઓ જાણે પથ્થરનાં પૂતળાં હોય તેમ હાર બધા ઉભાં છે ! તેથી આપ અધિક દૂર જશો નહિ. આ રથજો ઉભા રહીનેજ આપ સિંહનાદ કરો. શત્રુનો હુંકાર ધ્વનિ સાંભળતાંજ અહંકારી પ્રતાપ સ્થિર રહી શકશે નહિ. તુર્તજ તે પોતાનું સૈન્ય લઇ શત્રુના સૈન્ય-સાગરમાં ફેદી પડશે ! લાગ જોઇને આપ ઇચ્છાનુસાર કરી શકશો. ”

માનસિંહે કાચુરાયને જુરસાભેર આલિંગન કર્યું, અને કહ્યું : “ ધન્ય છે તમારી ખુદ્દિને ! જો કોઈ પણ રીતે બંગ-વિજય થશે અને પ્રતાપાદિત્ય કેદી થશે તો તે તમારી કૃપાનુંજ પરિણામ જાણીશ. યુદ્ધ થઇ રહ્યા પછી તમારા ઉપકારનો જે કાંઇ બદલો આપવાનો છે તે શહેનશાહ સાથે વાર્તાલાપ થતાંજ તમે જાણી શકશો. તમે—”

કાચુરાયે તેને બોલતાં અટકાવી કહ્યું : “ હમણાં તે વાત બંધ રાખો. પ્રતાપાદિત્ય સાથે યુદ્ધ કરતાં બહુ સાવચેત રહેજો એજ મહારી.

પ્રાર્થના છે. એના બે મુખ્ય સેનાપતિઓ એના ડાબા-જમણા હાથ સ્વરૂપ છે. શંકર અને સૂર્યકાન્ત નામક જે બે બંગાલી-વીર યુવકો છે તે ઉત્તેજિત થતાં સાક્ષાત્ અગ્નિનારાયણજી જોઈ લેજો ! તે ક્ષણ વારમાં આપના હજારો સિપાહીઓને ભરમીમૂત કરી નાંખશે ! પ્રથમથી સર્વ વિષય નિવેદન કરી દેવો એજ મહાર્જ કર્તવ્ય છે. અપરાધ ક્ષમા કરજો. ”

માનસિંહે આનંદપૂર્ણ હૃદયે કહ્યું : “ ના, ના. તમારો તે વળી અપરાધ હોય ! એ પ્રમાણે ઉપદેશ આપવો એજ સાચા મિત્રનો ધર્મ છે. તમે મહારા કરતાં વયમાં ન્હાના હોવા છતાં મહેં તમારી શાયે મિત્રતા બાંધી છે. આશા છે કે તમે મહારા જેવા મિત્રનું કલ્યાણ કરી તમારા હૃદયની ઉદારતા દર્શાવી આપશો. ”

મૂર્ખનો સરદાર, દેષાગ્નિથી અધ બનેલો દેશ દ્રોહી કોચુરાય, માનસિંહનાં સ્વાર્થી સખ્તો સમજી શક્યો નહિ ! માનસિંહે પ્રપંચી રાજનીતિનો ઉપયોગ કરી મૂર્ખ કોચુરાયને અનેક પ્રકારનો લોભ બતાવી છાપરે ચઢાવ્યો ! કોચુરાયે પ્રતાપાદિત્ય સંબંધી બીજી પણ અનેક ગુપ્ત વાતો કહી હદી. અતે તેણે કહ્યું :

“ હજી એક વાત કહેવાની રહી જાય છે. મહારાજ ! આ દેશનાં સર્વ પ્રજાજનો પ્રતાપાદિત્યને ભવાનીનો વર-પુત્ર જાણે છે. સર્વ મનુષ્યો એમજ જાણે છે કે : માતા મહાકાલી યુદ્ધમાં અદ્રષ્ટ રૂપે પ્રતાપનું સેનાપતિત્વ ગ્રહણ કરે છે, તેથી સૈન્ય અને પ્રજાજનો પ્રતાપને સાક્ષાત્ દેવતા રૂપે માને છે. યુદ્ધક્ષેત્રમાં પ્રતાપ ઉભો રહે છે તે સમયે સૈન્ય જરાપણુ ભય-વિર્ણ જ થતું નથી. તેઓ જરાપણુ મહાં પાછું ફેરવતા નથી, તેમના મનમાંથી મૃત્યુનું તો નામ નિશાનજ નીકળી જાય છે. તે સર્વ જાણે છે કે માતા કાલી દેવી તેમની સહાય કરે છે, ભવા-

નીનો વર-પુત્ર તેમની સાથે છે, તેથી દેવતા સહામે મનુષ્યો કેટલી ક્ષણુ ટકી શકે ? એવા અટલ-અચલ વિશ્વાસથીજ ભાગ્યશાળી પ્રતાપ પ્રજ્ઞજનોના હૃદય ઉપર પોતાનું આધિપત્ય જમાવી શક્યો છે. મારેજ મહારાજ ! આપ બરાબર વિચાર કરીને પ્રતાપના સેન્ય ઉપર હુમલો કરજો.”

માનસિંહે કૃતઘ્નતા સહિત ઉત્તર દીધો : “ પુત્ર : કહું છું કે : યુદ્ધ-માં જય થશે તો તે આપની કૃપાનુંજ ફળ માનીશ.”

એકવિંશ પરિચ્છેદ.

નિરાશામાં આશાનું કિરણ !

યુદ્ધ શરૂ થતાં પહેલાં ચોડીવાર આગમયજ પ્રતાપાદિત્યના જાણવામાં આવ્યું કે : જે કંગાલને તેમણે ક્રુધા વખતે અન્ન અને તૃપા વખતે જળ આપી જીવન-દાન આપ્યું છે તેજ મહા અકૃતઘ્ન, મહા-પાપી, દેશદ્રોહી, નરપિશાચ ભવાનન્દ મળુમદાર ઇર્ષાગિનથી પ્રજ્વલિત થઇ પોતાના વિરુદ્ધ એક ટોળી ઉભી કરી રહ્યો છે. એટલુંજ નહિ પણ પોતાના વિરુદ્ધ નાના પ્રકારના ૫૬ યન્ત્ર રચી રહ્યો છે ! તેજ ગુપ્ત રીતે માણસો મોકલી પોતાની યુદ્ધ નીતિ સંબંધી કોચુરાયને સર્વ સમાચાર આપે છે અને તે દુષ્ટાત્માજ દેશની સર્વ આંતરિક અવરથા કોચુરાય દ્વારા માનસિંહને જણાવી દે છે, અને તેણેજ વર્ષાદના દિવસોમાં અન્ન વગર ટળવળતી મોગલ સેનાને અન્ન આપી બચાવી છે—અરે ! માનસિંહને અન્નદાન આપી તેણેજ તેને આટલે બધે સુધી પોતાની છાતી ઉપર લાવવાનું સાહસ કર્યું છે !

એક પળવારમાં પ્રતાપાદિત્ય તે સર્વ જાણી ગયા. તેમણે એમ

પણ જાણી લીધું કે: બંગાલી જીવનમાં મ્હોટું કલંક લાગી ગયું ! હવે એક ભગવાન સિવાય બીજું કોઈ તે મટાડી શકે તેમ નથી !

ગમે તેમ હો, પણ પ્રતાપ ભય પામ્યો નહિં. પ્રિયબંધુ શંકર સાથે સર્વ વિષય ઉપર ધૈર્ય રાખી વિચાર કર્યો. આ સમયે દુર્ભાગ્યે તેમના ગુરૂ શ્રીકૃષ્ણ તર્કપ્રયાનન મહારાજ પરલોકમાં સિધાવી ગયા હતા. પ્રતાપ અને શંકર વચ્ચે અનેક વાર્તાલાપ થયો. અંતે શંકરે કહ્યું:

“ જો કે પાપિષ્ઠાએ જાણી જોઈને પરત્વતાની બેડીમાં જડાવાની ઇચ્છા રાખી છે, જો કે આપણી સર્વ ગુપ્ત-યુક્તિતિ માનસિંહ જાણુવા પામ્યો છે, તથાપિ હજી પણ આપણને શંકા કરવાનું કારણ જણાતું નથી. મા યશોહરેશ્વરી આપણી સહાયતા કરશે. તેમનીજ કૃપાથી રહામે રહી યુદ્ધ કરવામાં આપણે માનસિંહને સૈન્ય સહિત નષ્ટ કરીશું. ચિન્તા કરશો નહિં. મા જગદંબાની પ્રાર્થના કરો કે તે સહાય થાય.”

બંધુના એવાં ઉત્સાહપૂર્ણ વાક્ય સાંભળી પ્રતાપના હૃદયમાં ધૈર્ય અને આશ્વાસન ઉપજ્યું. બીજે દિવસેજ તેમણે મા યશોહરેશ્વરીની ષોડશોપચારવડે પૂજા કર્યા પછી નિયમ પ્રમાણે યુદ્ધ જાહેર કર્યું.

ઉભય પક્ષ વચ્ચે ધોર યુદ્ધ બાઝ્યું. આવું ભયંકર યુદ્ધ અત્યાર પહેલાં બંગદેશમાં કદી પણ થયું હતું કે નહિં તેની શંકાજ છે: બંગાધિપતિ પ્રતાપાદિત્યની આગાનુસાર મહાવીર શંકર અને સૂર્ય-કાન્ત, પૂર્વદેશીય સેનાપતિ વીર રઘુ, દિરંગી બુદ્ધિકૃશળ વીર રોડા, “ ગુપ્ત સેનાપતિ ” સુખા, દાક્ષિણત મદન, કુમાર ઉદ્યાદિત્ય વગેરે રથિવૃન્દે અગણિત સૈન્ય લઈને માનસિંહ ઉપર હુમલો કર્યો. બન્ને પક્ષ વચ્ચે ધનધોર યુદ્ધ ચાલ્યું. રણવાદે ગંભીર નાદ કર્યો.

ઘોડાઓનો હણહણાટ, હથિઆરોના ખણખણાટ, અને બંદુક તથા તોપોના ધમધમ, ધમધમ શબ્દ ધ્વનિ સાંભળી કાન બહાર મારવા લાગ્યા. ધૂળ અને ધુમાડાવડે ચારે દિશામાં અધકાર છવાઈ ગયો ! કેવળ “ મારો, મારો, કાપો, કાપો, મર્યો રે ! મર્યો રે ! ” વગેરે ભયંકર શબ્દધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યા. બંગીય વીર સૈનિકોની વીરતા આગળ આજે રાજપૂત વીર પુરૂષો પણ પરાજય પામશે એમ જણાતું ! બંગીય વીર સૈનિકોનાં ટોળેટોળાં અત્યંત ઉત્સાહથી શત્રુ બૂહ ભેદ કરી ક્ષણવારમાં તો હજારોને કાપી નાંખતા ! પ્રતાપના સૈન્યમાં પણ મર્યા નહિં એમ નહતું, પરંતુ તુલનામાં બહુ ઓછું હતું.

સમસ્ત દિવસ એ પ્રમાણે મહાયુદ્ધ થયા પછી રાત્રિનો સમય થયો. માનસિંહનું સૈન્ય પ્રથમથીજ થોડું થોડું પાછું હટતું હતું, તે હવે વિશેષ હટવા લાગ્યું. રાત્રિનો સમય હતો, તેમાં વળી તેઓ બંગાળાના રસ્તાથી બરાબર માહિતગાર નહતા, એવે સમયે બંગીય-સેનાના જુરસા ભરેલા હુમલાથી ભય પામી પોતાને નિરૂપાય જોઈ, માનસિંહે સાંકેતિક બંસી ધ્વનિ કર્યો અને તેજ ક્ષણે ઘોડાને સખ્ત એડ મારી ત્વરિત ગતિએ પાછાં પગલાં ભર્યા. માનસિંહની સાથેજ અગણિત રાજપૂત, હબસી અને મોગલ સૈન્ય પણ પાછળ હટ્યું !

વિજય-ઉલ્લાસ પામી “ મા કાલી, મા કાલી, ” શબ્દોન્યાર કરતી બંગીય વીર સેના તેમને નહસાડવા લાગી અને તેમને પાંચ ગાઉ દૂર મૂકી આવી પાછી પોતાને સ્થાને આવી સ્થિર થઈ.

બીજે દિવસે પ્રાતઃ સમયે પુનઃ સમરાનલ પ્રજ્વલિત થયો. એ દિવસે પણ બંગાલી વીર સૈનિકોએ અસાધારણ વીરત્વ દર્શાવી માનસિંહને સૈન્ય સહિત પાછો હડાવ્યો !

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ સુધી યુદ્ધ ચાલુ રહેવાથી માનસિંહનું પુષ્કળ સૈન્ય મરાયું અને ધાયત્ર થયું. ઘણા હાથી, ઘણા ઘોડા નિરર્થક થયા અને મરણ પામ્યા ! માનસિંહના હૃદયમાં બંગ-વિજયની આશા નિરાશાના રૂપમાં બદલાઈ ગઈ. અંતે તેના મનમાં પણ એવોજ વિશ્વાસ ઉપજ્યો કે: “ પ્રતાપ, આ ભવાનીનો વર પુત્ર રૂપેજ જન્મ્યો છે. ”

કૌચુરાય અને ભવાનન્દ મળુમદાર વગેરે કુલાંગાર-દુષ્ટાત્માએ જોયું કે: સધળું ધૂળ થવા બેઠું છે. તે સમયે ભવાનન્દે એક યુક્તિ રચી. કૌચુરાયે પણ તેને “ અતિ ઉત્તમ સલાહ ” કહી તેનો બરડો થાબડ્યો ! તેણે ઉત્સાહિત થઈ કહ્યું: “ યોગ્ય કહ્યું છે. એવાં આશ્વાસન-વાક્યથી માનસિંહને ઉત્તેજિત કરવો જોઈએ નહિ ” તો કાર્ય સિદ્ધ થશે નહિ. ”

દુષ્ટયુક્તિના ભવાનન્દની સલાહ પ્રમાણે કૌચુરાય માનસિંહની છાવણીમાં ઉપરિથત થયો. હજી પ્રાતઃકાળનો સમય થયો નહતો. હજી પાછલી રાતનો થોડો અંધકાર પૃથિવી ઉપર છવાઈ રહ્યો હતો. હજી સર્વ નક્ષત્રો આકાશમાં અદ્રશ્ય થયાં નહતાં. હજી નિશાયરોએ પોતાની સર્વ શાળાઓ બંધ કરી નહતી ! છતાં કાર્યનું મહત્ત્વ સમજાવવા માટે કૌચુરાય તે સમયે ઉપરિથત થયો હતો. તેણે જોયું કે: કપાળે હાથ દઈ માનસિંહ ગંભીર ચિન્તામાં નિમગ્ન થઈ રહ્યો છે. તે એક રૂપે બાહ્ય જ્ઞાન શૂન્ય જેવોજ બની ગયો છે !

થોડીવાર પછી બન્ને વચ્ચે વાતચિત શરૂ થઈ. ઉડો નિઃશ્વાસ નાંખી માનસિંહે કહ્યું: “ નિત્ર ! અદ્રષ્ટ એજ સર્વનું મૂળ છે એમ સમજવામાં આવે છે. બંગાધિપ પ્રતાપાદિત્યનું અદ્રષ્ટ હજી પણ તેનાપર પ્રસન્ન છે. કોની મકદુર છે કે તેને સિંહાસન-બંધ કરી

શકે? આટલી વયમાં મેં અનેક યુદ્ધ કર્યાં છે, અનેક દેશપર જય મેળવ્યો છે, પરંતુ બંગાલી વીર પ્રતાપાદિત્યના જેવો અદ્ભુત પરાક્રમ-શાળી વીર મહેં કયાંય પણ દીઠો નથી. ધન્ય છે એનું વીરત્વ ! ધન્ય છે એનું સાહસ ! ગમે તેમ પણ હવે મહારાજ તો મૃત્યુજ સમ-જવું ! કાં તો પ્રતાપને હાથે કે કાં તો જહાંગીર શાહને હાથે.”

કોચુરાય: “ એમ કેમ ? મૃત્યુનું કારણ ? ”

માનસિંહ: “ યુદ્ધમાં જય મેળવવાની આશા નથી માટેજ ! યુદ્ધ કરીએ તો પ્રતાપ અથવા ખીજ કોઈ પણ બંગ-વીરના હાથ-માં જીવન સમર્પણ કરવું પડશે, અને પરાજિત થઈ દિલ્લી જઈ તો બાદશાહ નક્કી મહેને પ્રાણ દણ્ડની આજ્ઞા ફરમાવશે. એક સમયે કુમાર પુશ્કરને પક્ષ લીધો હતો તેથી તેઓ મહારાજ ઉપર ગુમ રીતે દ્રેષ રાખે છે. પુશ્કર-પક્ષના અનેક માણસોને તેમણે નિષ્ક્રુર ઉપાયે મરણ શરણુ કર્યાં છે ! આ વખતે તેઓ મહારાજી પણ એવીજ ગતિ કરશે. મનમાં મહોટી આશા હતી કે બંગ-વિજય કરી તેમના ક્રોધમાંથી મુક્તિ મેળવીશ, પરંતુ હાય ! વિધાતાના લખેલા લેખ કોણ મિથ્યા કરી શકે એમ છે ? ”

કોચુરાય: (સ્મિતમુખે) ના મહારાજ, નિરાશ થશો નહિં. ઘૈર્ય ધરો. તમારે હાથે એ મહાકાર્ય પરિપૂર્ણ થવાની મા યશોહરેશ્વરીની ઇચ્છા હોવાથી તેમણેજ તમને અત્રે તેડાવ્યા છે, એ વાત કહેવા માટેજ હું આ સમયે એકાંતમાં આવ્યો છું. આપના વિશ્રાંતિ-મુખમાં વિધન નાંખું છું.”

માનસિંહ ! ના, ના, તમે એવું શું બોલો છો ? કોઈ પણ સમયે કોઈ પણ સ્થળે આવવા જવા માટે તમોને અધિકારજ છે. તમે જે કહેવા આવ્યા હોય તે સ્પષ્ટ રીતે કહો.”

કોચુરાયે નાના પ્રકારનાં નખરાં કર્યા પછી કહ્યું: “ કાલે રાત્રે મ્હે એક અદ્ભૂત સ્વપ્ન જોયું છે. તેમાં જાણે મા યશોહરેશ્વરી મ્હારે ઓશિકે ઉભાં રહી કહેતાં હતાં કે: “ રાધવ ! રડે છે શા માટે? જા, આટલા બધા દિવસ પછી ત્હારા પિતાની હત્યા કરનારને યોગ્ય દણ મળશે ! મહાવીર માનસિંહજી તેને રાજશ્રષ્ટ અને કેદી કરશે. આટલા દિવસ હું પ્રતાપના પક્ષમાં હતી ખરી પરંતુ આજથી તેને છોડી દઇ કાલથી હું માનસિંહના પક્ષમાં આવી છું. તું જઇને માનસિંહને મ્હારી આ ઇચ્છા સંભળાવ અને આવતી કાલથી અતિ ઉત્સાહપૂર્વક યુદ્ધ ક્ષેત્રમાં ઉપસ્થિત થવા કહે. તેથી તેની મનોવાચના પૂર્ણ થશે. ” તેથીજ કહું છું મહારાજ ! આપ નિરાશ થશો નહિં. આજથી ઉત્સાહપૂર્વક રણક્ષેત્રમાં ઉપસ્થિત થાઓ. નિશ્ચય વિજય-લક્ષ્મી આપને વિજયમાળા આરોપશે. ”

માનસિંહે આશ્વાસન ભરેલે અંતઃકરણે બહિતપૂર્વક જાણત-હોયી મા યશોહરેશ્વરીને બે હાથે પ્રણામ કર્યા. અનેક કારણોને લીધે માનસિંહને કોચુરાયના શબ્દો ઉપર વિશ્વાસ ઉપજ્યો. તેણે તેજ ક્ષણે માતાજીનું નામ દીધું અને “ મા, મા. ” શબ્દોચ્ચાર કરતાં કરતાં ચોતાની જાતેજ ગંભીર રણ-તુરી વગાડી !

રણ-તુરી વગાડતાંજ હાવણીમાં મહા કોલાહલ મચી ગયો. સર્વ સૈનિકો અકિત થઇ રણ-વેશ ધારણ કરી તૈયાર થયા. એક પછી એક તોપો છુટવા લાગી. ઝમ ઝમ કરતું રણવાદ્ય વાગવા લાગ્યું. સર્વ સૈનિકો એક સ્વરે: “ જય, મહારાજ માનસિંહનો જય. ” બોલી આકાશ મેદિની ગળવવા લાગ્યા.



દ્રાવિંશ પરિચ્છેદ.

ભારતનું ભાવી.

પ્રતાપે અકસ્માત રણ-તુરીનો અવાજ સાંભળ્યો. પણ તેનો ઉત્કંઠિત થયા. થોડીવારમાં તેમણે પણ રાજમહેલના ઉચ્ચ શિખર પર ચઢી શંખનો ગંભીર નાદ કર્યો. પ્રસંગોપાત આવશ્યકતા જણાતાં તેઓ એ પ્રમાણે શંખ ધ્વનિ કરતા હતા. એ ધ્વનિ બે ગાઉથી પણ વિશેષ પર્યંત સંભળાતો. તે સાંભળતાંજ તેમનું ભકત-સૈન્ય યુદ્ધ-વેશ પહેરી સિંહનાદ કરતા તેમના સમક્ષ હાજર થતા.

આજે હજી અદ્ય રાત્રિ બાકી હોવા છતાં રાજમહેલમાંથી આ પ્રમાણે બચંકર શંખ ધ્વનિ થતો સાંભળી પ્રતાપનું દેશભકત સૈન્ય એકદમ અત્ર-શત્ર સજ્જ ભકિતપૂર્વક મા ભવાનીને નમન કરી “ જય, મહારાજ પ્રતાપાદિત્યનો જય ” બોલતું ચારે દિશા કમ્પાવી ચૂકવા લાગ્યું.

પ્રતાપ તત્ક્ષણાત શંકર અને સૂર્યકાન્ત સાથે સલાહ મસલત કરવામાં ગુંથાયા. તેમણે કહ્યું:

“ કોણ જાણે કયા બળને ભરોંસે પેલા રાજપૂત કુળ—કલકે આજે અસમયે રણ—તુરીનો નાદ કરી યુદ્ધ કરવાની સૂચના આપી છે ! ગમે તેમ હો, શમ્ભુ જ્યારે રણક્ષેત્રમાં આમંત્રણ કરે છે ત્યારે હવે ક્ષણનો પણ વિલંબ નહિ કરતાં તમે અમસર થાઓ. હું, એક

વખત માતા યશોહરેશ્વરીનાં દર્શન કરી હમણાંજ તમારી પાછળ આવું છું. ”

શંકર અને સૂર્યકાન્ત તન્દ્રાણાત સર્વ સૈન્ય—સામન્તાદિ લાઇને યુદ્ધ ક્ષેત્રમાં ઉપસ્થિત થયા અને પ્રયણ પ્રતાપ દર્શાવી શત્રુ વ્યૂહભેદ કરી શત્રુ સૈન્યનો સંહાર કરવા લાગ્યા.

એકાએક પ્રતાપનું ડાબું નેત્ર વારંવાર ફરકવા લાગ્યું. તેમનું મન એકાએક ઉદાસ થઇ ગયું. જાણે કંઈક ગુમાવ્યું ન હોય અથવા ગુમાવવાની તૈયારી ન હોય ! જાણે તે પુનઃ મળે તેમ નથી. એવા વિચારો તેમના મનમાં ઉદય પામ્યા.

મનમાં એવા વિચારો કરતા પ્રતાપે માતાજીના મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રવેશ કરતાંજ માતાજીનાં ચરણ—કમળનાં દર્શન કરવાની તેમની મનેચ્છા હતી પરંતુ કેવું આશ્ચર્ય ? તે સ્થળે દ્રષ્ટિ કરતાંજ ચરણ—કમળ જણાયાં નહિં ! તે સ્થળે માત્ર પાષાણનો એક ટુકડો જણાય છે ! ત્યાર પછી તેમણે માતાજીના મુખ સહામે જોયું. અહા ! જે મુખ નિત્ય હસતું જણાતું તે આજે ભયંકર કેમ જણાય છે ! જે નેત્રમાંથી નિત્ય અમૃતની વૃષ્ટિ થતી ત્યાંથી આજે અગ્નિની જ્વાળા નીકળતી કેમ જણાય છે ! જે ઓષ્ટ નિત્ય સ્મિત હાસ્યમાં ફરકતા જણાતા તે આજે ક્રોધાવેશથી ઉપરના ઘાંતવડે દબાયલા કેમ છે ? માતાજી જાણે તેમના સહામે તીવ્ર કટાક્ષ કરતાં ગુરુસામાં ઉભેલાં જણાય છે ! પ્રતાપે માતાજીના મુખથી તે પગ પર્યંત સર્વત્ર દ્રષ્ટિ ફેરવી લીધી. તેમણે જોયું કે : માતાજીનું ચૈતન્યમય શરીર જાણે ધીમે ધીમે નિસ્તેજ, ચૈતન્ય હીન થઇ પાષાણ રૂપ થઇ જાય છે ! એ સમયે તેમણે એક ખીજે ચમત્કાર પણ જોયો કે : માતાજીનું મસ્તક ભેદ કરીને એક દિવ્ય જ્યોતિ અતર્ધ્યાન થઇ ગઈ ! તે સાથેજ માતા-

જનાં સર્વ શરીર અવયવો શરીરમાંજ અદ્રશ્ય થઇ જઇ કેવળ માત્ર એક મોટો પાષાણજ ત્યાં ઉભો કર્યો હોય તેમ થઇ રહ્યું !

પ્રતાપથી ચીસ પાડી કહેવાઇ ગયું: “ ઓ મા ! હું આ શું જોઉં છું ? ”

ભય, ભક્તિ અને વિસ્મયને વશ થઇ પ્રતાપ રડી પડ્યા. નેત્રમાં આંસુ સહિત તેમણે કહ્યું: “ ઓ મા ! હું આ શું જોઉં છું ? મા, ચૈતન્યરૂપિણિ ! તું શું ચાલી ગઇ મા ? તું શું મૂકીને છોડી ગઇ મા ? શું તારી અવકૃપા થઇ મા ? વારું, તું જા, મા ! હું પણ તારી પાછળજ આવું છું મા ! ”

વીર પ્રતાપે આ વખતે મુક્ત કણ્ઠે રોદન કર્યું. રડતાં રડતાં તે પુનઃ બોલ્યા: “ જા, મા, ત્યારે જા, બંગ ભૂમિનો ત્યાગ કરી જા ! આ રાજ્ય સ્મશાન થાઓ, એની શ્રી, શોભા અને સૌંદર્ય-સર્વ-નષ્ટ બ્રહ્મ થાઓ. દુર્ભાગ્ય બંગાળી જાતિનાં ! તેને જન્મોજન્મ પરજાતિનાં ચરણ તળાસવા દો ! તેમને પરસ્પર દ્વેષાદ્વેષીમાં, અહંકાર અભિમાનમાં મા મરવા દો ! જે જાતિમાં દ્વેષ અને કુસંપ છે, તે જાતિ વિના અગ્નિએ બળી ભસ્મ થવી જોઇએ ! જે જાતિમાં જાતિ-પ્રેમ નથી, દેશ પ્રેમ નથી, સંપ નથી, તે જાતિ ઉપર અનેક પ્રકારનાં દુઃખ પડવાં જોઇએ ! જે જાતિમાં સ્વાર્થી ચાડીયાઓનું પ્રમાણુ વિશેષ છે તે જાતિ ચિર દરિદ્રતા ભોગવે એમાં આશ્ચર્ય શું ! ત્યારે તો જા, મા ! યશોહરેશ્વરિ ! હિંદુઓના હૃદયની ભક્તિ, શક્તિ, બળ, યુદ્ધિ, આશા, શ્રદ્ધા, એ સર્વસ્વ લાઇને ચાલી જા મા ! મા ! એ જાતિ પુનઃ સ્વપ્ને પણ સ્વતંત્રતાનું મુખ ન જુવે એવો શ્રાપ આપજે મા ! ” મા જગદંબાના ધ્યાનમાં મસ્ત બનેલા પ્રતાપદિત્ય મંદિરમાંથી બહાર નીકળ્યા. બહાર નીકળતાંજ મૂર્છિત થઇ પૃથ્વી પર પટકાઇ પડ્યા.

મૂર્છિત અવસ્થામાંજ તેમણે એક અદ્ભૂત સ્વપ્ન જોયું.

તેમણે જોયું કે, એક અપૂર્વ સુશોભિત વિમાન અદ્ધર લટકી રહ્યું છે. કોઇ નર-ચક્ષુએ એવી શોભા કદી જોઇ નહિં હોય, કેવળ ભવાનીના વર-પુત્રજ આજે તે માનવ ચક્ષુએ જોયું. તેમણે જોયું કે: માતાજીની વિશ્વમોહિની મૂર્તિવડે દશ દિશા ઉજ્જવળ થઇ રહી છે અને માતાજી મૃદુ મૃદુ હાસ્ય કરી રહ્યાં છે ! માતાજીની તે જગદ્ધાત્રી, જગત્ પાલયિત્રી, કરુણામય મૂર્તિ જોઇને પુણ્યવાન પ્રતાપાદિત્ય રડતાં રડતાં બોલ્યા કે: “ મા ! હું આ શું જોઉં છું ? તું આવી કઠોર કેમ થઇ મા ? ”

તે સમયે વિમાનમાંથી સ્વર્ગીય બંસી સ્વરે, અતિ કોમળ અને કરુણા કણ્ઠે મા જગદંબાએ કહ્યું:

“ વત્સ ! નિરાશ થઇશ નહિં. તું રાજ્યબ્રષ્ટ થશે ખરો પરંતુ ભોગલો પણ આ રાજ્ય અધિક કાલપર્યંત ભોગવશે નહિં. ભારત-વર્ષની હિંદુ-શક્તિ અને આર્ય-સભ્યતાનું પુનઃપ્રાપ્ત કરવા માટે, સ્વેત દ્વીપ જેટલે અતિ વેગળેથી ગૌર શરીરની સુસભ્ય જીવિત જાતિની એક ટોળા સત્વર આ સ્થળે આવી પહોંચશે. તેઓ એક હાથમાં સત્ય અને ન્યાય તથા બીજા હાથમાં કરુણા અને વ્યક્તિગત સ્વતંત્રતા લાવી તેનું લ્હાણું કરી, તેઓ દેવતાની પેઠે, પ્રત્યેક ભારતવાસીની ભક્તિ પુષ્પાંજલિ ગ્રહણ કરશે. તે સમયે હિંદુઓ પરતંત્ર ગણાવા છતાં સર્વ પ્રકારની સ્વતંત્રતા-સુખનો આસ્વાદ લેશે. હિંદુઓનાં દર્શન, વિજ્ઞાન, કાવ્ય, સાહિત્ય, શિક્ષણ, અને વાણિજ્યને ઉન્નત થવાના માર્ગો મળશે. ભારતવાસીઓ અત્યારે ધર્મ-રક્ષણની ચિન્તામાં દેહ માળી રહ્યા છે પણ તે ગૌરાંગ-પ્રભુઓ તેમના ધર્મનું રક્ષણ કરશે, અને તેમને ધર્મના કાર્યમાં બધી સહાય કરશે. જે જાતિના ધર્મનું

રક્ષણ થાય છે તે જાતિ અનંત કાળપર્યંત સ્વગૌરવ જાળવી શકે છે ! હિંદુઓ ઉપર પરમેશ્વરનીજ કૃપા થઈ છે તેથી તે શ્વેત-દ્વીપ વાસી-શ્વેત જાતિને ભારતવર્ષમાં મોકલે છે. ત્હારી ઇચ્છા હતી કે: સમગ્ર ભારતવર્ષ, ઐક્યતા-સૂત્રમાં યથિત કરી ત્યાં ધર્મરાજ્ય સ્થાપવું પરંતુ તે સૌભાગ્ય શ્વેત દ્વીપથી આવતા, અતિ દૂર પશ્ચિમદેશનિવાસી, સર્વે ગુણાલંકૃત જાતિ સિવાય કોઇથી બનશે નહિં ! તેઓજ ભારતવર્ષના ભાવી રાજા થશે ! તેઓ ભારતવર્ષને અનેક પ્રકારનાં સુખ-સૌભાગ્ય આપી તેમને દુઃખ, ત્રાસમાંથી મુક્ત કરશે ! તેમના આજ્ઞામનથી કોઇ મૂઢાત્માઓ શરત્વાતમા નારાજ થશે પરંતુ પરિણામે સર્વને સમાન સુખ મળશે. ધર્મ અને સમાજ સુધારા સંબંધી મોક્ષ-લેાએ તમને પરતંત્ર જેવા બનાવી દીધા છે પણ શ્વેત રાજાઓના રાજ્યમાં બંને વિષયોમાં તમારું રક્ષણ થશે. એ ન્યાયી, ગુણગ્રાન, વીરપૂજક રાજ-રાજેશ્વરને ગુરૂ પદ ઉપર સ્થાપી તમારા વંશધર સુખ શાંતિમાં જીવન વ્યતીત કરશે. ”

પ્રતાપે સ્વપ્નમાંજ મા જગદંબાની ભવિષ્ય વાણી સાંભળી મને થોડીવારમાંજ ચૈતન્ય આવ્યું. ભક્તિ અને વિસ્મય વડે તેમનું સર્વ શરીર કંપાયમાન થયું. તેમણે માતાજીને ભક્તિપૂર્વક દૃષ્ટવત્ પ્રજ્ઞાપ કર્યા. તેમણે મનમાં ને મનમાંજ કહ્યું: “ મા જગદંબા ! ત્યારે તો ત્હારી ઇચ્છા પૂર્ણ થાઓ. ”

એમ કહી પ્રતાપે ઘોડેશ્વર થઈ વિજળી વેગે પ્રયાણ કર્યું. કોણ જાણે શોયે વિચાર કરી તેઓ રાજમહેલ આગળ આવી એક વખત ઉભા રહ્યા. ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યા. રાજમહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. આ સમયે પ્રાતઃકાળ થયો હતો.

તેમણે પોતાના સહામે રાણી પદ્મિનીને ઉમેલી જેમ કહ્યું:

“ પ્રિયે ! આજે છેલ્લો દિવસ છે ! વિદાયગિરી આપો ! જન્માન્તરે પુનઃ તમને મેળવી સુખી થાઉં ! ”

પદ્મિનીના નેત્રમાં આંસુ છલકાયાં ! તેમણે રડમસ મહેરે કહ્યું : “ પ્રાણુશ્વર ! આપ આજે આ દાસીને આવાં નિષ્કુર વચનો સંભળાવશે! એવું હું પ્રથમથીજ જાણતી હતી. મહેં ગદ્ય રાત્રે સ્વપ્નમાં જોયું છે કે—”

પ્રતાપે તેમને બોલતાં અટકાવી કહ્યું : “ રહેવા દો ! તે વાત કહેવાની જરૂર નથી. હું મહારા મનની સ્થિતિ ઉપરથીજ તેની કલ્પના કરી લઉં છું. ભવિષ્યમાં જે બનવાનું હતું તે બને છે. પ્રિયે ! દુઃખ માનશે નહિ. શોક કરશે નહિ. સર્વે તે મહામાયાની લીલા છે ! તેમની માયાને લીધેજ આપણે આટલા દિવસ સુખનું સ્વપ્ન જોઈ લીધું ! આજે તે સ્વપ્ન ઉડી ગયું છે ! આજે આપણી મા જગદંબા પણ અંતર્ધ્યાન થયાં છે !

પદ્મિની સ્થિર નેત્રે, શાંત ચિત્તે બોલ્યાં : “ હવે દાસીને શી આજ્ઞા છે ? છેલ્લા સમાચાર સંભળાવ્યા પછી પણ મહેને—”

“ હા, માતાજીની લીલા અતિ વિચિત્ર છે. છેલ્લું પરિણામ જોયા વિના તમને કાંઈ પણ કરવાનો અધિકાર નથી. ”

પદ્મિની : “ ત્યાર પછી ? ”

પ્રતાપ : “ ત્યાર પછી જે કાંઈ કર્તવ્ય હોય તે તમેજ નક્કી કરી લેજો. તમે સતી સાધ્વી-રમણી છો. છેલ્લા પરિણામ પછી જે કાંઈ કરવાનું છે તે તમારા અંતઃકરણમાં તમે જાણો છો. તમારી તે ઇચ્છા તમારૂં ગૌરવ વધારશે. જે તમે સાંભળો કે : હવે જંગાળાનો સ્વતંત્રતા રૂપી સૂર્ય ચિર-અસ્ત થયો છે, ભવાનીનો વરપુત્ર જીવતાંજ મરણ પામ્યો છે, તો તમે યમુના નદીનાં અતલ જળમાં ડૂબકી મારજો. પાછાં બહાર નીકળશો નહિ ! તમે કાંઈ એકલાં નથી, જે સ્થળે

જે કોઇ “ મહારા ” ગણાય છે, “ મહારા ” કહેવાઇ જોએ ગૌરવ માને છે. તે નયનાનન્દદાયિની, ચિરકલ્યાણી દેવીએ, ખોળાનાં બાળકોને હૃદય સાથે દબાવી હસતી હસતી તમારી પાછળ આવશે ! નૌકા તૈયાર છે. સર્વ મહાદેવીએને લાઇ તમે ચમુનાના મધ્યમાં તૈયાર રહેજો. અશુભ સમાચાર સાંભળો તેજ ક્ષણે નૌકાનું તળીઉં ફોડી નાંખજો, પણ જો કદી સાંભળો કે: “ મા યશોહરેશ્વરીએ બંગદેશના રહામે કૃપા દ્રષ્ટિએ જોયું છે, બંગ દેશને ચિર-સ્વતાંત્રતા મળી છે તો તેજ ક્ષણે મંગળ શંખધ્વનિ કરી ચારે દિશા ગળવી મૂકજો. આનંદ પામી ચાર પાંચ નૌકા લઇ કિનારે જજો. અન્ન ધનના ભરડાર ખુલ્લા મુકી દેજો. આપણે પહેરવાનાં વસ્ત્ર માત્ર રહેવા દઇ બાકીનાં તમામ પ્રજા-જનોને લુંટાવી દેજો. માતાજીનું ઇંટની ભીંતોવાળું મોઢર સોનેથી મ-ઢાવી દેજો ! પરંતુ પ્રાણેશ્વરી ! શું તે શુભ ક્ષણ હવે આપણે જોઇ શકીશું કે ? તે આનંદદાયક સ્વપ્ન પુનઃ જણાશે કે ? સતિ ! રડશો ના. નેત્રનાં જળ લૂછી નાંખો. જીવનની છેલ્લી ક્ષણપર્યંત માતા જગ-દંબારું સ્મરણ કરજો. જગતની જંગળમાં ચિત્ત પરોવશો નહિ. માયામાં મોહ પામશો નહિ. નાશવંત પદાર્થો ઉપર લોભ રાખશો નહિ. તે જગદંબારું ધ્યાન ધરવાથી તેજ તમારું કલ્યાણ કરશે. તે દયામયિ છે, તે ભગવતિ પરમેશ્વરિ છે. ”

આ સમયે વીર પ્રતાપના નેત્રમાંથી દડદડ ધારે અશ્રુજળ વહી રહ્યાં હતાં. હરિ ! હરિ ! તે જળ પુનઃ મુકાયાં નહિ !

બન્ને જણ શુષ્કશુષ્ક રડયા કરતાં હતાં. તે પછી વીર-વીરાંગનાએ છેલ્લું આલિંગન કર્યું. તે આલિંગનથી બન્નેના હૃદયમાં સમૃદ્ધ મંથન થવા માંડ્યું. ક્ષણવાર બન્ને એક બીજાના સુંદર-મુખ રહામે જોઇ રહ્યાં. બન્નેના નેત્રમાં અશ્રુબિંદુ !

આ સમયે પ્રાણમયી પદ્મિનીએ પ્રાણસ્પર્શી વાક્યમાં કહ્યું: “ત્યારે જાઓ, પ્રાણેશ્વર! શત્રુનો સંહાર કરો. શત્રુના રક્ત વડે મા-વસુમતી તૃપ્ત કરતાં કરતાં તમારી વીરગતિ—”

આ સમયને ઉચિત એવા ગંભીર હાસ્ય-રૂદન સહ એક પ્રકારના અપૂર્વ સ્વરે પ્રતાપે કહ્યું: “હા પ્રાણ! એવુંજ કથન તમારે મુખેથી સાંભળવાની ઇચ્છા છે! પ્રિયે! તમે સાક્ષાત્ લક્ષ્મીસ્વરૂપ છો. તમને ધર્મપત્ની રૂપે મેળવ્યાથીજ વિધાતાએ મ્હને ‘અંગાધિપતિનું’ ઉચ્ચ આસન આપ્યું હતું.”

આ સમયે જગત્પત્ની મોહ-માયાનો ત્યાગ કરી મા જગદંબાનો સાચો પુત્ર પ્રતાપાદિત્ય એકદમ પદ્મિનીની પાસેથી ચાલ્યો ગયો. તેણે પાંચું ફરીને જોયું નહિ. મહારાણી પદ્મિની પતિદેવની પૂઠ પાછળ આશ્ચર્યચકિત નેત્રે જોતી ઓઠમાં જમણા હાથની પહેલી આંગળી કચડવા લાગી!

આ સમયેજ ઓગણિશ વર્ષનો તરુણ કુમાર ઉદયાદિત્ય વીર-વેશ ધારણ કરી માતાનાં ચરણને પ્રણામ કરવા આવ્યો. તેણે પ્રણામ કરી કહ્યું: “માતાજી! રજા આપો! આજના યુદ્ધમાં જે વિજય પ્રાપ્ત થશે તો પિતાજીને કહી મા યશોહરેશ્વરીનું મંદિર સોનાનું બનાવી દર્શશ.”

પદ્મિની કાંઈ પણ બોલી નહિ. તે મનમાં કંઈક હસી-રડી અને પુત્રના મસ્તકે હાથ મુકી ઉઠાવી લીધો!





ત્રયોવિંશ પરિચ્છેદ.

બદલો !

કુલજનિ ધરમાં શાંતચિત્તે ટકી શકી નહિ. આરે દિશામાં
તોપોનો ગડગડાટ, વીર પુરૂષોના હુંકાર
ધ્વનિ વડે દેશ ગાઝ ઉઠ્યો હતો ! તેના મનમાં એકાએક વિચાર થયોઃ

“ શું આજે છેલ્લો દિવસ છે ! આજે શું અંગાણીઓના ભા-
ગ્યની પરીક્ષા થાય છે ? શું માનસિંહે આજે જીવન વિસર્જન કર-
વાનો નિશ્ચય કર્યો છે ? છે શું આજે ? કાં તો અંગદેશ આજે ચિર-
સ્વતંત્રતા મેળવશે કે કાં તો માનસિંહ આજે નવીન-આશાથી રંગા-
યણા અંગદેશનાં પ્રકુદ્ધ મુખક્રમળ ઉપર પરતંત્રતા રૂપી અધકાર
ઢાળી દેશે ! કોણ જાણે છે કે : આજે યુદ્ધ અવસાન સમયે વિધાતાએ
અંગાણના ભાગ્યમાં શું લખી રાખ્યું છે ? ”

વિચારતાં વિચારતાં કુલજનિના ખિન્નેલા ક્રમળ જેવા મુખ ઉપર
ક્રોધ, તિરસ્કાર, દ્વેષ અને તે સાથેજ દુઃખની છાયા જણાઈ. કુલ-
જનિએ વિચાર્યું :

“ ઓઃ ! કેવી વિપદ ? મહા પાપી, દેશદ્રોહી કુલાંગાર, હિંદુ
ધર્મબ્રષ્ટ ભવાનન્દ અને કોચુરાય મોગસોને જઈ મળ્યા તેથીજ આ
મહા અનર્થ થયો ! તેઓ હિંદુ થઈને સ્વજાતિનું સર્વનાશ કરી રહ્યા
છે ! ધિક્ક લોભ ! દ્વેષ અને લોભને લીધેજ તેમણે અંગાણના સ્વ-
તંત્ર-સૂર્યને રાહનું અહણુ લગાડ્યું છે ! ઓ મા જગદંબા ? તું ક્યાં
ગઈ ! મા વસુંધરા ! તમે એ કુલાંગાર દેશદ્રોહી પાપીઓને તમારા

ગર્ભમાં સમાવી દેતાં કેમ નથી મા ? ”

તેના નેત્રમાં જાણે વિજળી રમવા લાગી. તેના વિશાળ નેત્રમાંથી મ્હોટાં મ્હોટાં અશ્રુ-ખિંદુ ખરવા લાગ્યાં. જાણે એક પછી એક અગ્નિના ચલુગારા ખરતા ન હોય !

ભીંત ઉપર પ્રતાપે ધનામ-આપેલી ચળકતી અણીદાર તરવાર લટકતી હતી. તેનાસ્થાને જોતાં જોતાં કુલજનિએ કહ્યું: “ હાય ! શું એ પડી પડી મલિન થઇ જશે ? શત્રુના રક્તપાનની શું એને તૃષ્ણ નહિ હોય ? ”

કુલજનિનું જમણું અંગ ફરકયું.

કુદ્ધે ભીંતથી તરવાર લઈ લુગડાના છોડા વડે લૂછી સાફ કરી. તેનો વીર-પુરૂષ-વેશ એમને એમ પેટીમાં પડ્યો છે, તે જણુ તેણે જોયો. એ સમયે કુલજનિના મનમાં કોણુ જાણે શુંયે થઇ આવ્યું ! યુદ્ધ ક્ષેત્ર ! અંગ-રમણી યુદ્ધ ક્ષેત્રમાં જાય ! અસમ્ભવિત ! વળી તેનું જમણું અંગ ફરકયું.

કુલજનિએ વીર-પોષાક શરીરે ધારણુ કર્યો. કમ્મરે તરવાર લટકાવી. અહા ! વાંચક ! તમે જરા તેના સ્થાને તો જુવો ! તે મુખ અને તે પહેરવેશમાં કેટલો બધો ફેર છે ? તેના અપૂર્વ શિરો કેશ માથે શિરપેચની પેડે ગોળ વિંટાળવામાં આવ્યા. તેનાં વિશાળ નેત્રો, શત્રુ નાશ કરવાની ઇચ્છાથી ભડ્મડ્ બળવા લાગ્યાં. રમણીનાં રમણીય નેત્ર કટાક્ષ તે અગ્નિમાં બળી ભસ્મ થઇ ગયાં ! ઉપલા દાંત વડે નીચલા કોમળ ઓઢને દબાવવાથી તેમાંથી લોહી નીકળ્યું. સુંદર નાસિકા ઉદ્ભેગને લીધે ફુલવા લાગી. કમળ નાળ સમાન બે બાહુ, નિતમ્બ, ચરણ, અને શરીરનો સર્વ અન્ય વિભાગ યોગ્ય રૂપે કઠિન બખ્તર વડે ઢાંકી દેવામાં આવ્યો. વીરબાળા-કુલજનિ અત્યારે રાજ-

કુમારનો વેશ ધારણ કરી, રણ-પોષાક વડે સજ્જ થઈ, સમર-ક્ષેત્રમાં કૂદી પડી !

જે સ્થળે સૂર્યકાન્ત, અદ્ભૂત પરાક્રમ બતાવી શત્રુઓનો સંહાર કરતો હતો તે તરફ કુલજનિની દ્રષ્ટિ પડી. જોતાં જોતાં કુલજનિની નજરે પડ્યું કે: સૂર્યકાન્ત ઉપર શત્રુઓની એક ટોળી ધસી જવા તૈયાર થઈ છે. એક તરફ તોપ, એક તરફ ગ્રંદુક અને એક તરફ તરવાર તેના સ્થામે ધા કરવા તૈયાર થઈ રહ્યા છે !

એ સમયે સૂર્યકાન્ત બે ઉચ્ચ અધિકારી મોગલોનાં કાપેલાં મસ્તક પોતાના બે હાથમાં લઈ તેજસ્વી વાણી કહી પોતાના સૈન્યને ઉશ્કેરતો હતો. વેગળે ઉભેલી કુલજનિએ સૂર્યકાન્તની વિપદ જોઈ હતી, તેથી તેણે પોતાના પ્રાણને તુચ્છ માની સૂર્યકાન્તને સાવચેત કરવા માટેજ તેણે અગણિત સૈન્ય સમુદ્રમાં ભૂસકો માર્યો ! પતંગ જેમ અગ્નિ શિખા પર કૂદકો મારે છે તેજ પ્રમાણે ટુચ્છે કૂદકો માર્યો ! ક્ષણમાં તેણે અનેક મોગલોને કાપી સૂર્યકાન્તને સાવચેત બનાવ્યો. તે આત્મ-રક્ષણ કરી શક્યો. તેનો જીવ બચ્યો.

વેગળેથી એક મોગલે કુલજનિના તે કૃત્યનું અવલોકન કર્યું. તેને જોતાંજ તેણે ઓળખી. અનેક કષ્ટ સહન કરી તે સૂર્યકાન્તના સ્થામે આવવા લાગ્યો. તે બયાનક સમયે, તે અગણિત સૈન્ય તરંગમાં, યુદ્ધ વેશ ધારી કુલજનિને સૂર્યકાન્ત ઓળખી શક્યો નહિ. પરંતુ માત્ર એકજ વખત તેના મુખ સ્થામે જોતાંજ કોણ જાણે સાચે વિચાર તેના મનમાં ઉદય પામ્યા ! જાણે કોઈ તેના હૃદય દ્વાર નજીક ઉભું રહી બોલવા લાગ્યું કે: “ જૂવો ભો ખરા ! હું કોણ છું તે ઓળખો તો ખરા ! ” સૂર્યકાન્ત ક્ષણ માત્ર થોભી તેના સ્થામે જોવા લાગ્યો. ચાર ચતુ એકત્ર થયાં ! હાય સૂર્યકાન્ત ! શું કરે છે તું ? પુનઃ તેના સ્થામે

જોઈશ નહિ. તું ત્હારું કામ કર્યો જા. જો તો ખરો, પેન્નો મોગલ-શત્રુ ત્હારા પ્રાણ લેવા તત્પર થઈ રહ્યો છે ! ”

વેગળેથી દોડતો આવી એક મોગલ તેના સ્થાને ઉભો રહ્યો. કુલજનિ તુર્ત પાછળ હટી ગઈ. સૂર્યકાન્તે સહજ આશ્ચર્ય પામી કહ્યું : “ આ શું ? ગુર-તમે—”

તે મોગલ કોણ હતો ? તે તોરાજઅલિ !

તોરાજઅલિએ કઠોર કણ્ઠે કહ્યું : “ હા, હું, સૂર્યકાન્ત ! કુલજનિ. નિને ક્યાં મૂકી આવ્યા છો ? ”

સૂર્યકાન્તે ઉત્તર દીધો : “ ક્યાં છે તે હું જાણતો નથી. હમણાં તે વાત કરવાનો સમય નથી. દૂર થા, નરાધમ-પાપી—”

એજ ક્ષણે એક મોગલે તેના હાથમાં તરવાર ધોતી દીધી. એક પણ વારમાં કુલજનિએ ધસી આવી તે મોગલના બે કટકા કરી નાંખ્યા !

એ સમયે તોપનો એક બળતો ગોળો સૂર્યકાન્ત ઉપર આવવા માટેજ છૂટ્યો હતો. કુલજનિએ તે જોયું. તુર્તજ તેણે સૂર્યકાન્તને ધક્કો મારી વેગળો ખસેડી તે સ્થળે પોતે ઉભી રહી ! કુલજનિ તે ગોળો ઝીલવા ઉભી રહી હતી પરંતુ તેમ નહિ થતાં ગોળો તેની બાજુમાં થઈને ચાલ્યો ગયો ! કુલજનિ મરવા આવી હતી પણ બચી ગઈ.

તોરાજ : “ શું તું જાણતો નથી કે કુલજનિ ક્યાં છે ? હજી પણ પ્રપંચ ! સૂર્યકાન્ત ત્હારા સ્થાને આ કોણ છે તે જોતો ખરો ! ”

સૂર્યકાન્ત : “ હું તો એક વીર-યુવક જોઉં છું. એ તો પેન્નો કુમાર છે. ”

“ હા-હા. કુમાર છે ! ” મ્હોડાને ચિત્ત કરી તોરાજે ઉતાવળે જઈ કુલજનિનો શિરપેચ ખેંચ્યો. તેજ ક્ષણે શિરોકેશનો ભારો

કુલજનિના બરડા પર વિખરાઇ પડ્યો ! કુલ માત્ર એક વખત સૂર્ય-
કાન્તના રહામે ફરીને ઉભી રહી. અહા ! કેવી અપૂર્વ શોભા ! સૂર્ય-
કાન્ત આશ્ચર્યચકિત નેત્રે તે દેવી મૂર્તિ જોઈ રહ્યો ! ચાર ચક્ષુનું
સંપૂર્ણ મિલન થયું. મુખ ઉપર અનિર્વચનીય ભાવ ફુટી નિકળ્યા !
ચિર દિવસની તૃપિત આકાંક્ષા આજ પૂર્ણ માત્રામાં વિરાજ કરી રહી !

એજ સમયે મોગલ પક્ષમાંથી તોપનો એક ગોળો છુટી આવ્યો.
હાય ! આ વખત ગોળો વ્યર્થ ગયો નહિ ! તે ગોળો કુલજનિની
છાતી પર પડ્યો ! કુલજનિ અર્ધી પૃથિવી ઉપર ઢળી પડી તેજ ક્ષણે
સૂર્યકાન્તે તેને બાથમાં ઝીલી લઇ હૃદય સાથે દબાવી દીધી ! તેણે
કમ્પતે સ્વરે કહ્યું :

“ હાય ! પ્રિય કુલ ! આ શું થયું ! ઓ હો હો ! તું રણાંગણમાં ?
આ વેશમાં ? અને મહારે માટેજ ? હાય ! બાલિકા ! તહને હું કેટ-
લો મહાતો હતો તે એક પણ દિવસ કહી શક્યો નહિ. ઓ ! પ્રિયે ! ”

તેના ઓઠ ઉપરનું હસવું સુકાયું નહિ. તે હસવું સ્થિર થતાં-
માં તો સ્વર્ગનું કુલ સ્વર્ગમાં આલ્યું ગયું ! તેના પ્રેમ તેના હૃદ-
યમાંજ રહ્યો !

આ સમયે તોપનો એક બીજો ગોળો આવ્યો. તેણે સૂર્યકાન્તની
છાતી ભેદી નાંખી ! તુર્તજ તોરાખઅલીની અણિદાર તરવારે શિખ્યનું
ગળું કાપી લીધું ! કુલ પાસેથી શિખ્યને ઝુટવી લીધો !

નરકનો અગ્નિ બોલવાઇ ગયો ! હિંસા-દ્રોષની સાક્ષાત્ મૂર્તિ
સ્વરૂપ પાપી તોરાખનું કલેજનું આટલે બધે દિવસે આજે શીતળ થયું !
હાય પ્રેમ ! હાય, રમણીનું સુંદર રૂપ !



અતુર્વિંશ પરિચ્છેદ.

પ્રતાપનું પતન !

સૂર્યકાન્તનું પતન જોઇ બંગીય-સૈન્યમાં હાહાકાર થઇ ગયો ! સારો લાગ જોઇ માનસિંહે આ સમયે આવલુની જળ-ધારા પેડે તોપના ગોળાની અવિશ્રાન્ત વૃષ્ટિ કરી ! બાળકો જેમ કાષ્ટના ગોળા લઇ આમ તેમ રમત રમે છે-ફૂદતા ફરે છે તેજ પ્રમાણે બંગીય વીરપુરુષો આજે અગ્નિના ગોળા લઇને રમત રમવા લાગ્યા છે, પરંતુ આ પ્રમાણે રમતાં રમતાં, જે સ્થળે કંદર્પ સદ્રશ તરણુ યુવક ઉદયાદિત્ય અતુલ ઉત્સાહપૂર્વક સૈન્યને મોગસો રહામે લડવા પ્રેરણા કરી રહ્યો હતો તે તરફ એક ભ્રમકતો ગોળો ચાલ્યો ! અરે રે ! આ શું ? એ ગોળો તો રાજકુમારના હૃદયપર પડ્યો છે ! હરિ હરિ ! આ શું થયું ? રાજકુમાર પરણો— ! ”

ચારે દિશામાં આ વખતે હાય, હાય ધ્વનિ થઇ રહ્યા !

એ “ હાય ” ધ્વનિ સાથેજ પ્રતાપનો નૌકા-સેનાપતિ બહાદુર ફિરંગી રોડા અદ્ભૂત વીરત્વ બતાવતો બતાવતો રણભૂમિ ઉપર ચિર-નિદ્રિત થયો !

ઉપરા ઉપરી ત્રણ ત્રણ મુખ્ય સેનાપતિઓનાં પતન ! બંગીય-સૈન્યનો હાહાકાર થોભ્યો નહિ. આકાશમાં પણ મ્હોટાં કાળાં વાદળાં જણાવા લાગ્યાં.

તેજસ્વી વીર શંકર ગર્જના કરી ઉઠ્યો : “ ભાઇઓ ! આ સમયે

શોક કરવો ઉચિત છે કે ? જે મોગલ-શત્રુઓએ તમારા ત્રણ પ્રિયતમ સેનાપતિઓના પ્રાણ લીધા છે તેમને શું તમે જીવતા રહેવા દેવા મહાઓ છો ? તેઓ જીવતા રહે તે જોવા તમે ખુશી છો કે ? તમે અતિશય પરિશ્રમ કરી અરાડ વર્ષથી બંગાલને સ્વતંત્ર બનાવ્યો છો તે શું એક દિવસના યુદ્ધમાંજ પરત્ર થઇ પરધર્મી, પરનાતિના પગ નીચે કચડાઇ જશે કે ? ”

શંકરનાં હૃદય-સ્પર્શી વાક્ય સાંભળી બંગીય-સૈન્ય પુનઃ ઉશ્કેરાઇ ગયું. આ સમયે તેઓ મરણ-ભયને તુચ્છ માની માનસિંહના સૈન્યનો સંહાર કરવા તૈયાર થયા. પ્રતાપના પદ્મમાંથી લીમ ગર્જના કરતી તોપોના અવાજ થવા લાગ્યો. રણવાદ્ય ઝમઝમ સ્વરે વાગવા લાગ્યાં.

પ્રતાપ પાસે સમાચાર પહોંચ્યા કે : “ સર્વ નાશ થયું છે ! વીર-વર સૂર્યકાન્ત, કુમાર ઉદયાદિત્ય અને ફિરંગી રોડા રણમાં પડ્યા છે ! ”

પ્રાણોપમ સુહૃદમિત્ર, પ્રાણાધિક પુત્ર અને એક મુખ્ય વીર સેનાપતિનું પતન સાંભળી પ્રતાપના હૃદયમાં જરા પણ વ્યથા થઇ નહિ. કેવળ માત્ર “ ઓ બાપી માતાજીની લીલા ! ” એમ કહી તેમણે એક ઉડા નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને તુર્તજ કર્તવ્યકર્મમાં ચિત્ત પરોવ્યું.

અહભૂત બળ-નિક્કમપૂર્વક વિંદુ સૈન્ય આગળ ધસ્યું. અકસ્માત પ્રતાપ મોગલ-સૈન્યની પાછળ આવી ઉભા રહ્યા ! શંકર પણ તેમની સાથે આવી મળ્યો.

એ સમયે તે બન્ને મહાવીર, ભભકતા અગ્નિની પેઠે માનસિંહની સૈન્ય-મંડળીને ભરમીભૂત કરવા લાગ્યા. અનેક મોગલોનો કચ્ચડાણ નીકળી ગયો. તેમની લીમ-ઝેરવ-રૂઝ મૂર્તિ જોઇ શત્રુઓ મનમાં ન બનનાજ ભય પામવા લાગ્યા. તેમણે ધાર્યું કે : હવે બચવાની આશા-વ્યથા પરંતુ હાય ! જ્યાં વિધાતાજ રહે ત્યાં બીજાનું શું જોર ! પ્રતા-

પત્ની વિધાતા રહી હતી ! મહાયુદ્ધ ચાલતાં ચાલતાં રાત પડી ગઇ. અધિકારમાં કાંઈ પણ નજરે પડતું નહિ. આ સમયે ભવાનન્દની સલાહથી, માનસિંહની પાછળ ઉભા રહી કોચુરાયે “પ્રતાપના મૃત્યુની” તદ્દન અસત્ય વાર્તા સર્વત્ર પ્રચાર કરી દીધી ! એ મહા અમંગલ વાર્તા સાંભળતાં જ અંગીય-સૈન્ય તદ્દન બળહીન અને સહાયહીન થઇ સર્વત્ર અધિકાર જોવા લાગ્યું-અરે ! તે ચારે દિશામાં ન્હાસભાગ કરવા લાગ્યું !

મહા બળવાન પ્રતાપાદિત્ય પોતાના સૈન્યમાં થયેલા અકસ્માત બંગાળનું કારણ સમજી શક્યા નહિ ! સૈન્યમાં બંગાળ પડેલું જોઇ તેમનું મન પણ પાછું પડ્યું ! તેમણે પણ પોતાના મૃત્યુ સમાચાર સાંભળ્યા ! તેમણે જાણ્યું કે : માનસિંહનું સૈન્ય તેમના (પ્રતાપના) મૃત્યુ સમાચાર સર્વત્ર પ્રચાર કરી અંગીય-વીર-સૈન્યને બળહીન કરી રહ્યું છે ! તેથીજ તેઓ રણાંગણમાંથી ન્હાસી જવા લાગ્યા છે !

પ્રતાપે જાણ્યું કે : “માનસિંહની એ એક સચોટ યુક્તિ છે ! મહારા મૃત્યુના સમાચાર ફેલાવી મહારા સૈન્યને તેમણે જાણે જીવંત મારી નાખ્યું છે !”

ના, ના, એટલેથીજ તેમના મનને સંતોષ કેમ થાય ? આ સમયે આકાશમાં એકાએક વિજળીનો ચમકારો થયો. વિજળીના પ્રકાશમાં પ્રતાપે કંઈક જોયું. શું જોયું ? જે જોયું તેથી શોકમગ્ન થયા, તેથી તેમનું હૃદય બાંગી પડ્યું ! તેમણે જોયું કે : માનસિંહની પાછળ ઉભો રહી દુષ્ટાત્મા કોચુરાય અને મહા પાપી મળુમદાર, એ વાત સત્ય જણાવી માનસિંહના સૈન્યને વિશેષ રૂપે ઉશ્કેરી રહ્યા છે !

પ્રતાપે જોરથી એક ઉડા નિઃશ્વાસ નાખ્યો તેની સાથેજ તેઓ થોડાં પંરથી મૂર્ચિત થઇ પૃથિવી પર પડ્યા !

આ સમયે માનસિંહે, પ્રતાપની આસપાસના થોડા યંગીય સૈન્ય ઉપર વેગ પૂર્વક આક્રમણ કર્યું. તેમ છતાં મુઠ્ઠીભર થોડા વીર-યોદ્ધાઓ રાજરાજેશ્વર પ્રતાપના શરીરનું રક્ષણ કરવા અત્યલ અડગ થઈ ઉભા. તેઓ ત્યાંથી ડગ્યા નહિ ! ગમે તેમ પણ અગણિત સૈન્ય આગળ થોડા સૈન્યનું બળ કેટલું ? તેઓ કેટલી ક્ષણ ટકી શકે ? તેઓ યુદ્ધ કર્યા વગર ઉભા ઉભાજ મરણ પામ્યા ! તેમ છતાં પોતાના પ્રભુ પ્રતાપાદિત્યની પાસેથી તેઓ એક પણ ડગલું ખસ્યા નહિ.

હવે એક ગાંધ વીર શંકર બાકી રહ્યો હતો. તે મહાવીર, મહા તેજસ્વી, અવશંકા સાચો બક્ષત શંકર, પોતાના પ્રાણને જુદા જુદા ગણી પ્રાણાધિક પ્રેમી બંધુ પ્રતાપાદિત્યના ગરતક આગળ ઉભો. એ સમયે તેનું બાહ્ય જ્ઞાન લુપ્ત થયું હતું. તેના મનમાં શા વિચારો ચાલતા હશે તે તો વાંચકો પોતેજ વિચાર કરી લેશે. તે સમયે તે નિશ્ચય પાપાણુ-મૂર્તિની પેઠે સ્થિર નેત્રે પ્રતાપના સ્કામે જોયા કરતો હતો. ક્ષણપર્યંત એક દ્રષ્ટિએ જોયા પછી તે પણ બંગેશ્વર મહારાજ પ્રતાપાદિત્યના શરીર ઉપર મૂર્છિત થઈ પડ્યો !

સંધ્યાના આગમન સાથેજ ધીમે ધીમે કાળ-રાત્રિનું પણ આગમન થયું. તે કાળ-રાત્રિ વીતી પુનઃ પ્રભાત થયુંજ નહિ ! બંગાળના “ છેલ્લા વીર ” ની જીવન સંધ્યા સાથે તે કાળરાત્રિ ચિર-અધઃકારમાં બદલાઈ ગઈ !

આ સમયે માનસિંહે સ્વહસ્તે બન્ને મહાપુરુષને ઉભા કર્યા અને થોડીવારમાંજ તેમને કેદી બનાવી પોતાની છાવણીમાં લઈ ગયો !

“ બંગાળના છેલ્લા વીર ” ના અવસાન સાથે બંગાળની સ્વતંત્રતા પણ કવિ કલ્પના સમાપ્ત થઈ ગઈ !

इति तृतीय खण्ड ।

समाप्त.

ઉપસંહાર.

ત્યાર પછી શું થયું ? હાય ! હાય ! ત્યાર પછી તો જે થવાની દૃષ્ટના રાખી શકાય તેજ થયું ! હિંદુ કલ-કલક માનસિંહે યશોદરનો કિલ્લો હસ્તગત કરી તેમાંનું સર્વ ધનરતન લૂંટી લીધું. ત્યાર પછી મ્હોટા કાદમાદથી માતા યશોદરેશ્વરીનું શોડ્યોપચાર પૂજન કરી કૃતાર્થ થયો.

“ યશોદરેશ્વરી ” દેવીની પાપાણુ પ્રતિમા માનસિંહ પોતાને દેશ લઇ ગયો અને શાસ્ત્ર વિધિ અનુસાર માતાજીની પ્રાણુ પ્રતિષ્ઠા કરી. આજે પણ જયપુરમાં અમ્મર પર્વત ઉપર માતાજીની તે મૂર્તિ ખિરાજ રહી છે. આશ્ચર્યની વાત એ છે કે : હજી પણ માતાજીની સંગેમરમરની મીવા જરા વાંદી રહી ગઇ છે ! સર્વ પ્રજાજનો એમજ જાણે છે કે, માતા યશોદરેશ્વરી પ્રતાપ ઉપર ગુસ્સે થઇ ડોકું વાંકું કરી ઉભાં હતાં અને તે સમયે માતાજીનું મંદિર પણ ચક્કર ચક્કર ફરતું હતું !

પ્રતાપાદિત્યની સતી-સાધ્વી પદ્મિનીએ પતિનો પરાજય માં-બળ્યો તેજ ક્ષણે પતિની આરાધનાનુસાર, અન્ય સદયરી-સ્ત્રીઓ સાથે યુમુના-જળમાં આત્મવિસર્જન કરી સર્વ જ્વાળા શાંત પાડી દીધી !

દિલ્લીના દરબાર સુધી “ બંગાલના છેલ્લા વીર ” પુરુષ પ્રતાપાદિત્યને જવું પડ્યું નહિ. દારૂ મન-કષ્ટપૂર્વક તેમણે વારાણસીના પુણ્યક્ષેત્રમાં દેહત્યાગ કર્યો ! તેમને અકબરશાહ સમક્ષ મસ્તક નમાવવાનો વખત આવ્યો નહિ. તેમણે તો વારાણસીના પવિત્ર દેવ કાશી-

વિશ્વેશ્વરના ચરણ-કમળમાં હમેશને માટે મસ્તક નમાવી દીધું ! તે-
મને પરધર્મી-પરળતિની ખુશામદ કરી તેમનો આપેલો દુકડો રોટલો
ફૂતરાની પેઠે-ખાધ પેટ ભરવાનો વખત આવ્યો નહિ ! તેમણે તો શ્રી
કાશીવિશ્વેશ્વરનો મહાપવિત્ર પ્રસાદ લઈ આભોક અને પરલોકનું સા-
ર્થક્ય કર્યું ! તેમને જીવતાં કેદ પકડી લાવી અભિમાન કરવાનું માન-
સિંહના પ્રારબ્ધમાં લખ્યું નહતું ! ભગવાન કાશીવિશ્વેશ્વરેજ તેનો
અહંકાર ઉતારવા પ્રતાપને પોતાના પવિત્ર ધામમાં ચિર નિવાસ કરાવી
દીધો ! સ્વદેશપ્રેમી મહા બળવાન મહારાજધિરાજ પ્રતાપાદિત્યનો નશ્વર
દેહ આ સંસારમાંથી નાશ પામ્યો છે ખરો પરંતુ તેમની દેશભક્તિને
લીધે, તેમની સ્વાતંત્ર્ય પ્રીતિને લીધે પ્રકૃતિ દેવીના ઇતિહાસમાં તેમનું
નામ સુવર્ણાક્ષરે અનન્ત અમર થઈ રહ્યું છે ! સ્વાર્થમાં અંધ બનેલા
શત્રુઓ પ્રતાપને ગમે તેવાં વિશેષણો આપે પણ સત્યવાદી ઇતિહાસ
લેખકો તેની વીર-કીર્તિનાં ગુણગાન ગાયા વગર કેમ રહેશે ?

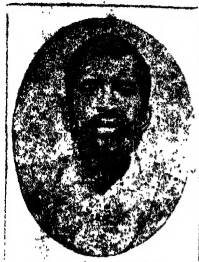
મહાત્મા શંકરે અંતે “ મોગલો વિરૂદ્ધ હથિઆર ઉપાડીશ
નહિ. ” એવી સરત કચુલ કરી, પોતાનાં સમસ્ત ધનરત્નાદિ લૂંટાવી
દઇ, ગંગા-નિવાસ કરવાની ઇચ્છાથી આરાસાત નામક ગ્રામમાં આવી,
તે અતિ દીન-કંગાલ સ્થિતિમાં ઇશ્વરાધનામાં જીવનનો અવશેષ કાળ
વ્યતીત કરવા લાગ્યો. શંકરના વંશજો અઘાપિ પર્યંત જીવે છે. હજી
પણ તેઓ પૂર્વજ કથિત પ્રતાપ આદિની વીરકાહિની કહે છે તે વખતે
શ્રાતાનાં નેત્રમાં અશ્રુજળ ભરાઇ આવે છે !



“સસ્તી વાર્તામાળા” ના પ્રત્યેક બ્રાહ્મકોને આ પુસ્તકના
બ્રાહ્મક થવા ખાસ અમારી લલિતમણ છે.

એક ઉત્તમ ધર્મ ગ્રન્થ ! તુર્તજ બ્રાહ્મક થવા પત્ર લખો !

જગત્ વિખ્યાત સ્વામી વિવેકાનંદના
સહગુરુ દેવ



શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ.

(એમનું વિરત્ત, રંગીન ચિત્રો સહિત જીવનચરિત્ર,
૭૫૦ ઉપદેશામૃત સહિત, ચિકણા જડા કાગળ, પાકું પૂઠું,
પૃષ્ઠ ૧૦૦-૧૫૦. લેખક:-ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા-અમદાવાદ.)

મૂલ્ય—અગાઉથી નામ નોંધાવનાર પાસેથી રૂ. ૨-૦-૦
પાછળથી રૂ. ૨-૮-૦. પોષ્ટ ખર્ચ બહુદં.

ઈશ્વરાવતાર ભગવાન શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ—જેઓ જગદ્વિખ્યાત
સ્વામી વિવેકાનંદના સહગુરુદેવ હતા તેમનું, પ્રત્યેક મનુષ્યોને
અમૂલ્ય બોધક અને શિક્ષાપ્રદ થમ પડે એવું વિસ્તૃત જીવનચરિત્ર હજી
સુધી પ્રકટ થયું નહોતું, તે ધણાં બંગાળી પુસ્તકો તથા જૂનાં
અમારૂં બંગાળી માસિકપત્રોને આધારે લખવામાં આવ્યું
છે. સરલ અને રસીલી ભાષામાં લખાયેલા આ પુસ્તકમાં, ભગવાન
શ્રીરામકૃષ્ણદેવના જન્મસમયથી તે અંતપર્યંત અનેલા અલૌકિક
અમત્કારિક બનાવોનું વર્ણન તથા તેમના ઉપદેશામૃત બહુ સુંદર રીતે
લખાયાં છે. આફ્રિકા માટે મૂલ્ય—શીલીંગ ૩ પેન્સ ૪ નો પોષ્ટલ
ઓર્ડર મોકલવો.

સર્વ પત્રવ્યવહાર:-

ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.

અપાઠક:-સસ્તી વાર્તામાળા, શ્રાવણપીઠ-નવોવાસ-અમદાવાદ.

વેપાર અને ઉદ્યોગ.

હાલના જમાનામાં વેપાર અને ઉદ્યોગ એજ જીંદગીનાં મૂળ સાધનો છે. જે તમારે એ બાબત કંઈ બાણુવું હોય તો દયો

દેશી વેપારી ચેમ્બરનું માસિક.

કે જેની અંદર દરેક જાતની ઉપયોગી વેપારી બાતમી, બુદ્ધા બુદ્ધા દેશના કોન્સલો તરફથી તથા નામદાર સરકાર તરફથી આપવામાં આવે છે તથા વેપારી વિષયો અને આંક-લાથી ભરપૂર છે.

એકલુંજ ગુજરાતી વેપારી માસિક.

જાહેર ખબર માટે સર્વોત્તમ સાધન.

વાર્ષિક લવાજમ ફક્ત રૂ. ૩-૬-૦.

નમુનાના અંકની કિં. રૂ. ૦-૫-૦.

લખો:—

ધી સેક્રેટરી

ઈન્ડિઅન મર્ચન્ટ્સ ચેમ્બર એન્ડ બુરો.

૭૭-૬૯ અંપોલો સ્ટ્રીટ, ફાઈન-મુબંબ.

